



CLASSIQUES
GARNIER

PEYROLES (Aurore), « Bibliographie sélective », *Roman et engagement. Le laboratoire des années 1930*, p. 633-646

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4764-8.p.0633](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4764-8.p.0633)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Loin d'être exhaustive, cette bibliographie ne mentionne que les titres que nous avons consultés et cités au cours de notre travail.

ŒUVRES ÉTUDIÉES

- ARAGON, Louis, *Les Cloches de Bâle* [1934], Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1997.
- ARAGON, Louis, *Les Beaux Quartiers* [1936], Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2000.
- ARAGON, Louis, *Les Voyageurs de l'impériale* [1942], Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2000.
- ARAGON, Louis, Première édition complète du *Monde réel : Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon*, Paris, Robert Laffont, 1965.
- DÖBLIN, Alfred, *Bürger und Soldaten* [1937], Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv), 1995. *Bourgeois et soldats*, traduction de Maryvonne Litaize et de Yasmin Hoffmann, Marseille, Agone, 2009.
- DÖBLIN, Alfred, *Verratenes Volk* [1940], Munich, dtv, 1995. *Peuple trahi*, traduction de Maryvonne Litaize et de Yasmin Hoffmann, Marseille, Agone, 2009.
- DÖBLIN, Alfred, *Heimkehr der Frontruppen* [1940], Munich, dtv, 1995. *Retour du front*, traduction de Maryvonne Litaize et de Yasmin Hoffmann, Marseille, Agone, 2009.
- DÖBLIN, Alfred, *Karl und Rosa* [1942], Munich, dtv, 1995. *Karl et Rosa*, traduction de Maryvonne Litaize et de Yasmin Hoffmann, Marseille, Agone, 2008.
- DÖBLIN, Alfred, Première édition complète de *November 1918* : Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv), 1978.
- DOS PASSOS, John, *The 42nd Parallel* [1930], Londres, Penguin Classics, 2001. *Le 42^e Parallèle*, traduction de N. Guterman, révisée par C. Jase, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2002.

- DOS PASSOS, John, *Nineteen Nineteen* [1932], Londres, Penguin Classics, 2001.
 1919, traduction d'Yves Malartic, révisée par C. Jase. Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2002.
- DOS PASSOS, John, *The Big Money* [1936], Londres, Penguin Classics, 2001.
La Grosse Galette, traduction de Charles de Richter, révisée par Sabine Boulongne, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2002.
- DOS PASSOS, John, Première édition complète de *USA* : New York, Harcourt Brace, 1938.

ŒUVRES D'ARAGON,
 DE DÖBLIN ET DE DOS PASSOS CITÉES

- ARAGON, Louis, *La Défense de l'infini*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1997.
- ARAGON, Louis, *Les Communistes* [première version, 1949], Paris, Stock, 1998.
- ARAGON, Louis, *Pour un réalisme socialiste*, Paris, Denoël, 1935.
- ARAGON, Louis, *J'abats mon jeu*, Paris, Éditeurs français réunis, 1959.
- ARAGON, Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit* [1969], Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1981.
- ARAGON,, *Le Roman inachevé* [1956], dans *Œuvres poétiques complètes II*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2007.
- ARAGON, Louis, « La Fin du Monde réel » [1966], *Les Communistes*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2008, p. 616-644.
- ARAGON, Louis, « L'homme contre les nuages » [juin 1939], *Œuvre poétique*, tome IX, Paris, Livre Club Diderot, 1979, p. 69-79.
- ARAGON, Louis, *Traité du style* [1928], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1980.
- DÖBLIN, Alfred, *Berlin Alexanderplatz* [1929], Munich, dtv, 2002.
- DÖBLIN, Alfred, *Aufsätze zur Literatur* [recueil d'articles], Fribourg, Olten, 1963.
- DÖBLIN, Alfred, *Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur* [recueil d'articles], Fribourg, Olten, 1989.
- DÖBLIN, Alfred, *Schriften zu Leben und Werk* [recueil d'articles], Fribourg, Olten, 1986.
- DÖBLIN, Alfred, *Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis* [1949], Munich, dtv, 1996.
- DÖBLIN, Alfred, *Wissen und Verändern !* [recueil d'articles], Fribourg, Olten, 1972.
- DOS PASSOS, John, *John Dos Passos, The Major Non Fictional Prose (MNP)* [recueil d'articles rassemblés par Donald Pizer], Detroit, Wayne State University Press, 1988.

- DOS PASSOS, John, *Travel Books and Other Writings 1916-1941*, New York, The Library of America, 2003.
- DOS PASSOS, John, *One Man's Initiation* [1920], *Novels 1920-1925*, New York, Library of America, 2003.
- DOS PASSOS, John, *Three Soldiers* [1921], *Novels 1920-1925*, New York, Library of America, 2003.
- DOS PASSOS, John, *District of Columbia* [1952], New York, Houghton Mifflin Co, 1970.
- DOS PASSOS, John, *Manhattan Transfer* [1925], Londres, Penguin Classics, 2000. Traduction de Maurice-Edgar Coindreau, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980.
- LANDSBERG, Melvin (ed.), *John Dos Passos's Correspondence with Arthur McComb*, Boulder, University Press of Colorado, 1991.

ÉTUDES CONSACRÉES AUX AUTEURS
ET AUX ŒUVRES ÉTUDIÉES

ARAGON

- BEGUIN, Édouard, *L'Atelier d'un écrivain : le XIX^e siècle d'Aragon*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003.
- DAIX, Pierre, *Aragon*, Paris, Tallandier, 2005.
- GARAUDY, Roger, *Du Surréalisme au monde réel : l'itinéraire d'Aragon*, Paris, Gallimard, coll. « Vocations », 1961.
- HILSUM, Mireille (dir.), *Lire Aragon*, Ferney-Voltaire, Honoré Champion, 2000.
- JUQUIN, Pierre, *Aragon. Un destin français*, Paris, Éditions de la Martinière, 2012.
- LEVI-VALENSI, Jacqueline, *Aragon romancier : d'Anicet à Aurélien*, Paris, SEDES, 1989.
- PIEGAY-GROS, Nathalie, *L'Esthétique d'Aragon*, Paris, SEDES, 1997.
- VIGIER, Luc et LAHANQUE, Reynald (dir.), *Aragon politique, Recherches croisées*, n° 11, 2007.

Le Monde réel

- BERNARD, Jacqueline, *Aragon : la permanence du surréalisme dans le cycle du monde réel*, Paris, Corti, 1984.

- BOIREAU, Marie-France, « Le sentiment du tragique dans les premiers romans du *Monde réel* », *Recherches croisées*, n° 13, 2011, p. 9-20.
- BOUGNOUX, Daniel, « Aragon et les fins du roman », www.pileface.com/sollers/IMG/pdf/Bougnoux_Aragon.pdf. Consulté le 5 janvier 2012.
- GRENOUILLET, Corinne, « Les militants ouvriers et communistes dans *Le Monde réel* d'Aragon », *Fiction et engagement politique. La représentation du parti et du militants dans le roman et le théâtre du xx^e siècle*, Jeanyves Guérin (dir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 61-73.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, « L'inscription indirecte de la guerre et de la lutte contre la guerre dans *Les Cloches de Bâle*, *Les Beaux Quartiers* et *Les Voyageurs de l'impériale* », *La Guerre et la paix dans les lettres françaises. De la guerre du Rif à la guerre d'Espagne (1925-1939)*, Reims, Presses universitaires de Reims, 1983, p. 224-231.
- RIEUNEAU, Maurice, « Aragon et la théorie marxiste de la guerre dans *Le Monde réel* », *Guerre et révolution dans le roman français (1919-1939)*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 392-415.

Les Cloches de Bâle

- FOREST, Philippe, « Notice aux *Cloches de Bâle* », Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1997, p. 1258-1276.
- GRENOUILLET, Corinne, « *Les Cloches de Bâle* d'Aragon : le roman à thèse, interprète de l'histoire et la question de la "polyphonie" », www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article25. Consulté le 15 octobre 2010.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, « Des discours de Jaurès au discours d'Aragon dans *Les Cloches de Bâle* et *Les Beaux Quartiers* », *Recherches croisées*, n° 2, 1989, p. 101-130.

Les Beaux Quartiers

- LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, *Paysages urbains dans Les Beaux quartiers d'Aragon : pour une théorie de la description dans le roman*, Berne, P. Lang, 1997.
- LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, « Notice aux *Beaux Quartiers* », Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2000, p. 1278-1309.

Les Voyageurs de l'impériale

- BISMUTH, Hervé (dir.), *Huit études sur Les Voyageurs de l'impériale*, Paris, Éditions du Temps, coll. « Lectures d'une œuvre », 2001. Textes disponibles sur www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article401.

- BEGUIN, Édouard, « Le réalisme socialiste d'Aragon : une poétique politique du roman. L'exemple des *Voyageurs de l'impériale* », *La Guerre et la paix dans les lettres françaises. De la guerre du Rif à la guerre d'Espagne (1925-1939)*, Reims, Presses universitaires de Reims, 1983.
- BOUGNOUX, Daniel, « Notice aux *Voyageurs de l'impériale* », Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2000, p. 1363-1405.
- CHARDIN, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse. Svevo, Gorki, Proust, Mann, Musil, Martin du Gard, Broch, Roth, Aragon*, Genève, Librairie Droz, 1982.
- LAHANQUE, Reynald, « Individu et communauté dans *Les Voyageurs de l'impériale* : le cas Mercadier », www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article165. Consulté le 4 septembre 2010.
- NARJOUX, Cécile, « Le théâtre des Voyageurs ou "la scène familière d'un drame ancien" », *L'Information littéraire*, n° 54, 2002/1, p. 44-58.
- PIEGAY-GROS, Nathalie, *Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon*, Paris, Belin, 2001.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, *Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2001.
- VIGIER, Luc (dir.), *Lectures d'Aragon, Les Voyageurs de l'impériale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.

DÖBLIN

- ALTHEN, Christina, *Machtkonstellationen einer deutschen Revolution. Alfred Döblins Geschichtsroman November 1918*, Frankfurt am Main, Verlag Peter Lang, 1993.
- BECKER, Sabina et KRAUSE, Robert (dir.), *Internationales Alfred-Döblin Kolloquium. Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation*, Berne, Peter Langage AG. Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2007.
- ENDRES, Elisabeth, « Döblin als Journalist », *text + kritik*, n° 13/14, 1972, p. 67-72.
- HOFMANN, Klaus, « Revolution and Redemption. Alfred Döblin's *November 1918* », *The Modern Language Review*, n° 103, 2008, p. 471-489.
- KITTSTEIN, Ulrich (dir.), « Zwischen Revolution, Gewalt und göttlicher Gnade. Alfred Döblins Romantrilogie *November 1918* », « *Friede, Freiheit, Brot!* » *Romane zur deutschen Novemberrevolution*, Amsterdam, Rodopi, 2009, p. 307-324.
- KOEPKE, Wulf (dir.), « Die Wahrheit des Grotesken. Alfred Döblins *November 1918* als Satire », *Hitler im Visier. Literarische Satiren und Karikaturen als Waffe gegen den Nationalsozialismus*, Wuppertal, Arco, 2005, p. 155-173.
- MÜLLER-SALGET, Klaus, *Alfred Döblin : Werk und Entwicklung*, Bonn, Bouvier Verlag H. Grundmann, 1972.

- SCHUSTER, Ingrid (dir.), *Alfred Döblin im Spiegel der zeitgenössischen Kritik*, Munich, Francke, 1973.
- VANOOSTHUYSE, Michel, *Alfred Döblin. Théorie et pratique de l'œuvre épique*, Paris, Belin, 2005.
- VANOOSTHUYSE, Michel, *Le Roman historique. Mann, Brecht, Döblin*, Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- VANOOSTHUYSE, Michel, « Du Döblinisme – Petite introduction à l'œuvre de Döblin », www.alfred-doblin.com/portrait/doblinisme-introduction-oeuvre-de-doblin/. Consulté le 24 juin 2010.
- VANOOSTHUYSE, Michel, préfaces à la traduction française de *Novembre 1918*, Marseille, Éditions Agone, 2008-2009.
- VANOOSTHUYSE, Michel, « L'histoire dans le roman : à propos du roman historique antinazi », *Nazisme et anti-nazisme dans la littérature et l'art allemands (1920-1945)*, Lille, Presses universitaires de Lille, Septentrion, 1986, p. 134-141.

DOS PASSOS

- AARON, Daniel, « The Adventures of John Dos Passos », *Writers on the Left* (chap. xv), New York, Avon books, 1965, p. 343-353.
- ASTRE, Georges-Albert, *Thèmes et structures dans l'œuvre de Dos Passos*, Paris, Minard, coll. « Lettres modernes », 1974.
- BEACH, Joseph Warren, *American Fiction 1920-1940 : John Dos Passos, Ernest Hemingway, William Faulkner, Thomas Wolfe [and Others]*, New York, Russell and Russell, 1960.
- BÉJA, Alice, *Des Mots pour se battre. John Dos Passos, la littérature et la politique*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- BELKIND, Allen, *Dos Passos, the Critics, and the Writer's Intention*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1971.
- BLEU-SCHWENNIGER, Patricia, *John Dos Passos, l'écriture-miroir*, Grenoble, Ellug, 1993.
- CHÉNETIER, Marc (dir.), *Francis Scott Fitzgerald / John Dos Passos, Europe*, n° 803, mars 1996.
- COLLEY, Ian, *Dos Passos and the Fiction of Despair*, London, Macmillan, 1978.
- DELEUZE, Gilles, cours de cinéma du 4 mai 1982, www2.univparis8.fr/deleuze/article.php3?id_article=186. Consulté le 18 mars 2010.
- DOW, William, « John Dos Passos, Blaise Cendrars, and "the Other Modernism" », *Twentieth Century Literature*, n° 42, automne 1997, p. 396-416.
- FERRÉ, Vincent, « La guerre et la réflexion sur l'événement dans USA, *Les Somnambules* et *À la Recherche du temps perdu* », *Que m'arrive-t-il ? Littérature*

- et événement*, Emmanuel Boisset et Philippe Corno (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006, p. 63-77.
- FERRÉ, Vincent, « "Fighting Lies" : *The committed essayist and the biographies in Dos Passos' USA* », [in] *Écriture et engagement aux États-Unis*, Anne Ollivier-Mellios et Frédéric Sylvanise (dir.), Paris, Éditions Ophrys, coll. « Trafic », 2010.
- FERRÉ, Vincent, « La mare et le pavé : *U.S.A.*, ou comment écrire une contre-Histoire au lance-pierre », [in] *Littérature, histoire et politique au XX^e siècle : hommage à Jean-Pierre Morel*, Vincent Ferré et Daniel Mortier (dir.), Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des lettres », 2010.
- LANDSBERG, Melvin, *Dos Passos' Path to U.S.A. : a Political Biography, 1912-1936*, Boulder, Colorado associated University Press, 1972.
- LUNDINGTON, Townsend, *John Dos Passos : a Twentieth Century Odyssey*, New York, E. P. Dutton, 1980.
- MOREL, Jean-Pierre, *John Dos Passos : multiplicité et solitude*, Paris, Belin, coll. « Voix américaines », 1998.
- MOREL, Jean-Pierre, « Jules Romains et Dos Passos : remarques », *Jules Romains et les écritures de la simultanéité*, Dominique Viart (dir.), Lille, Septentrion, 1996.
- PIZER, Donald, *Dos Passos' U.S.A. : A Critical Study*, Charlottesville, Virginia University Press, 1988.
- POUILLON, Jean, « John Dos Passos : de 1919 à Numéro un », *Temps et roman*, Paris, Gallimard, coll. « tel », 1993, p. 301-312.
- ROGER, Philippe, « John Dos Passos, desperado du siècle américain », *USA*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2000, p. 11-30.
- ROSEN, Robert, *John Dos Passos : Politics and the Writer*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1981.
- SARTRE, Jean-Paul, « À propos de John Dos Passos et de 1919 » [1938], *Critiques littéraires*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000, p. 14-24.
- WAGNER, Linda, *Dos Passos : Artist as American*, Austin, University of Texas Press, 1979.

ŒUVRES ROMANESQUES CITÉES

- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1981.

- LEONHARD, Rudolph, *Der Tod des Don Quijote. Geschichten aus dem spanischen Bürgerkriege*, Berlin, Dietz Verlag Berlin, 1951
- MALRAUX, André, *L'Espoir* [1937], Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1996.
- MANN, Heinrich, *Der Untertan* [1914], Francfort, Fischer Taschenbuch Verlag, 2010.
- MANN, Klaus, *Der Vulkan. Roman unter Emigranten* [1939], Hambourg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1981.
- MANN, Klaus, *Flucht in den Norden* [1934], Hambourg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2003.
- NIZAN, Paul, *Le Cheval de Troie* [1935], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1994.
- NIZAN, Paul, *La Conspiration* [1938], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999.
- ORWELL, George, *1984* [1949], Londres, Penguin Modern Classics, 2003.
- SERGE, Victor, *Mémoires d'un révolutionnaire* [1951], Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2001.
- SINCLAIR, Upton, *Boston : A Documentary Novel* [1929], Cambridge, Robert Bentley, 1978.
- STEINBECK, John, *The Grapes of Wrath* [1939], Londres, Penguin Classics, 2000.

ÉTUDES SUR L'ENGAGEMENT LITTÉRAIRE

- ADERETH, Maxwell, *Commitment in Modern French Literature : a Brief Study of « littérature engagée » in the Works of Péguy, Aragon and Sartre*, Londres, Gollancz, 1967.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'Engagement littéraire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2002.
- BRECHT, Bertolt, *Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit* [1934], www.gleichsatz.de/b-u-t/spdk/brecht2.html. Consulté le 15 décembre 2010.
- BRECHT, Bertolt, « *Der Weg zu großem zeitgenössischen Theater* » [1930], *Schriften. Über Theater*, Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1977.
- BRECHT, Bertolt, « Fragen eines lesenden Arbeiters » [écrit en 1935], *Gedichte 1918-1956*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1990.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement, de Pascal à Sartre*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2000.
- DENIS, Benoît, « Engagement et contre-engagement. Des politiques de la littérature », *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XXI^e siècle)*, Lausanne, Antipodes, coll. « Littérature, culture, société », 2006, p. 103-117.

- DURAND-LE GUERN, Isabelle et GALLERON, Iona (dir.), *Roman & Politique. Que peut la littérature ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.
- GRENOUILLET, Corinne et REVERZY, Éléonore (dir.), *Les Formes du politique*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Configurations littéraires », 2010.
- GUÉRIN, Jeanyves (dir.), *Fiction et engagement politique. La représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008.
- JOUBE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 2001.
- JOUBE, Vincent, « Quelle exemplarité pour la fiction ? », *Littérature et exemplarité*, Emmanuel Bouju (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 239-248.
- JOUBE, Vincent, « Lecture littéraire et lecture engagée », *Le lecteur engagé*, Isabelle Poulin et Jérôme Roger (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 212-221.
- KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya, MEIZOZ, Jérôme (dir.), *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XXI^e siècle)*, Lausanne, Antipodes, coll. « Littérature, culture, société », 2006.
- LADRIÈRE, Jean et LECARME, Jacques, « Engagement », article de l'*Encyclopedia Universalis*, www.universalis.fr/encyclopedie/engagement. Consulté le 11 juillet 2011.
- ROBIN, Régine, *Le Réalisme socialiste, une esthétique impossible*, Paris, Payot, coll. « Aux origines de notre temps », 1986.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1947], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2008.
- SERVOISE, Sylvie, *Le Roman face à l'histoire. La littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.
- SERVOISE, Sylvie, « Roman à thèse et roman engagé : exemplarité diégétique et exemplarité narrative », *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 347-356.
- STAUFFER, John, « Foreword », *Protest Literature*, Zoe Trodd (dir.), Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 2006, p. XI-XVIII.
- SULEIMAN, Susan, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1983.
- TERONI, Sandra et KLEIN, Wolfgang (dir.), *Pour la Défense de la culture. Les textes du Congrès international des écrivains*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Sources », 2005.
- TOURET, Michèle, « Quand l'espoir fondait L'Espoir », *Que se passe-t-il ?*, Didier

Alexandre, Madeleine Frédéric, Sabrina Parent et Michèle Touret (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004, p. 136-148.

ZINN, Howard, postface au recueil *Protest Literature*, Zoe Trodd (dir.), Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 2006, p. 515-517.

ÉTUDES THÉORIQUES, CRITIQUES ET HISTORIQUES

ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.

ARENDT, Hannah, *Was ist Politik ?*, Munich, Piper Verlag, 1993 (texte établi par Ursula Ludz). Traduction de l'allemand de Sylvie Courtine-Denamy : *Qu'est-ce que la politique ?*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1995.

ARENDT, Hannah, « What is Authority ? », *Between Past and Future : Eight Exercises in Political Thought* [1961], Londres, Penguin Classics, 2006. Traduction de Patrick Lévy : « Qu'est-ce que l'autorité ? », *La Crise de la culture. Huit exercices de pensée politique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1987.

ARENDT, Hannah, *On Revolution* [1963], Londres, Penguin Classics, 2009. Traduction de Michel Chrestien : *Essai sur la révolution*, Paris, Gallimard, coll. « tel », 1985.

ARENDT, Hannah, *The Origins of Totalitarianism* [1951], New York, Harcourt Brace, 1973. Traduction de Jean-Loup Bourget, Robert Davreu et Patrick Lévy : *Le Système totalitaire. Les origines du totalitarisme*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.

BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1972.

BARTHES, Roland, « Écrivains et écrivants », *Essais critiques* [1964], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1981.

BAUDORRE, Philippe, « Le réalisme socialiste français des années 30 », *Sociétés et Représentations*, n° 15, 2003.

BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Werke* (édition de Hermann Schweppenhäuser et de Rolf Tiedemann), vol. I/2, Francfort, Suhrkamp, 1991.

BENJAMIN, Walter, *Écrits français* [1991], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.

BERNARD, Ursula, *Regards sur le III^e Reich. Le point de vue des écrivains allemands émigrés en France 1933-1939*, Grenoble, Université des langues et lettres de Grenoble, 1983.

BETZ, Albrecht, *Exil und Engagement. Deutsche Literatur im Frankreich der*

- Dreißiger Jahre*, Munich, edition text + kritik, 1986. Traduction de Pierre Rusch : *Exil et engagement. Les intellectuels allemands et la France 1930-1940*, Paris, Gallimard, 1986.
- BLOTNER, Joseph, *The Modern American Political Novel 1900-1960*, Austin, University of Texas Press, 1967.
- BOCK, Sigrid et HAHN, Manfred (dir.), *Erfahrung Exil : antifaschistische Romane 1933-1945. Analysen*, Berlin, Aufbau-Verlag, 1979.
- BOLTANSKI, Luc, *Énigmes et complots. Une enquête à propos d'enquêtes*, Paris, Gallimard, coll. « nrf essais », 2012.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'Autorité en littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007.
- BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique [Ce que parler veut dire, 1982]*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2001.
- BOURDIEU, Pierre, « Karl Kraus selon Pierre Bourdieu », revue *Agone*, n° 35-36, 2006, p. 105. En ligne : www.revueagone.revues.org/519. Consulté le 8 août 2012.
- CABAU, Jacques, *La Prairie perdue*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1981.
- CALVINO, Italo, « Des bons et mauvais usages politiques de la littérature », *La Machine Littérature*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- CHAVIER, Éric, *La crise commence où finit le langage*, Paris, Éditions Alia, 2009.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- CITTON, Yves, *Mythocratie – Storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010.
- CITTON, Yves, *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?*, Paris, La Découverte, 2010.
- COMBES, André (dir.), *Nazisme et anti-nazisme dans la littérature et l'art allemands (1920-1945)*, Lille, Presses universitaires de Lille, Septentrion, 1986.
- DEWEY, John, *The Public and its Problems* [1927], Athens, Ohio University Press, 1954. Traduction et présentation de Joëlle Zask : *Le Public et ses problèmes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010.
- DEWEY, John, *Art as Experience* [1934], New York, Perigee Trade, 2005. *L'Art comme expérience*, présentation et traduction coordonnée par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Peuples exposés, peuples figurants. L'œil de l'histoire*, 4, Paris, Les Éditions de Minuit, 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Peuples exposés, peuples figurants », *De(s) générations*, n° 9, septembre 2009, p. 7-17.

- DUFAYS, Jean-Louis, *Stéréotype et lecture*, Bruxelles, Mardaga, 1994.
- DURAND, Jacques, *Le Roman d'actualité sous la République de Weimar*, Paris, L'Harmattan, coll. « Allemagne d'hier et d'aujourd'hui », 2010.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milan, Bompiani, 1979. Traduction de Myriem Bouzaher : *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, coll. « Biblio Essais », 1985.
- ENGÉLIBERT, Jean-Paul, « Ressources inhumaines. Le nouvel esprit du travail dans quatre romans français contemporains (François Bon, François Emmanuel, Aurélie Filipetti, Lydie Salvayre) », *Revue Trans-*, n° 4, juillet 2007, www.trans.univparis3.fr/spip.php?article183. Consulté le 6 avril 2010.
- FOLEY, Barbara, *Radical Representations. Politics and Form in U.S. Proletarian Fiction, 1929-1941*, Durham, Duke University Press, coll. « Post-Contemporary Interventions », 1993.
- GIDE, André, *Retour de l'U.R.S.S. suivi de Retouches à mon « Retour de l'U.R.S.S. » [1936-1937]*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011.
- GRAMSCI, Antonio, *Cahiers de prison [1948]*, traduit de l'italien par Paolo Fulchignoni, Gérard Granel et Nino Negri, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1978.
- GUETIN, Nicole, « Éros et les romanciers des années trente », *E-rea* (en ligne), 1.1, 2003, www.erea.revues.org/86. Consulté le 5 mars 2011.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie [1984]*, Paris, Quadrige / Presses universitaires de France, 1997.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette supérieur, 1996.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité : présentisme et expérience du temps*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Librairie du XXI^e siècle », 2003.
- ISER, Wolfgang, *Der Akt des Lesens – Theorie ästhetischer Wirkung*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1976. Traduction d'Évelyne Sznycer : *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Pierre Mardaga Éditeur, coll. « Philosophie et langage », 1985.
- JOUBE, Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1993.
- LAHANQUE, Reynald, *Le Réalisme socialiste en France (1934-1954)*, thèse dirigée par Guy Borreli, soutenue le 6 décembre 2002 (Université Nancy II).
- LEBLOND, Aude, *Poétique du roman-fleuve, de Jean-Christophe à Maumort*, thèse dirigée par Alain Schaffner, soutenue le 2 décembre 2010 (Université Sorbonne Nouvelle).
- LOUBET DEL BAYLE, Jean-Louis, *L'Illusion politique au XX^e siècle*, Paris, Éditions Economica, coll. « Analyse politique », 1999.

- LUKACS, Georg, *Le Roman historique* [1937], traduit de l'allemand par Robert Saille, Paris, Payot et rivages, 2000.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *L'Âge du roman américain*, Paris, Éditions du Seuil, 1948.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Sémantique de la polémique. Discours religieux et ruptures idéologiques au XVII^e siècle*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Cheminements », 1983.
- MARIENSTRAS, Élise, *Les Mythes fondateurs de la nation américaine*, Paris, Éditions complexes, coll. « Historiques », 1992.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939)*, Genève, Droz, 2001.
- MÉLANDRI, Pierre et PORTES, Jacques, *Histoire intérieure des États-Unis au XX^e siècle*, Paris, Masson, coll. « Un Siècle d'histoire », 1991.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1980.
- MITTERAND, Henri, *L'Illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écritures », 1994.
- MOREL, Jean-Pierre, *Le Roman insupportable*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1985.
- NIZAN, Paul, *Les Chiens de garde* [1932], Marseille, Agone, coll. « Éléments », 2012.
- OLLIVIER-MELLIOS, Anne et SYLVANISE, Frédéric (dir.), *Écriture et engagement aux États-Unis (1918-1939)*, Paris, Éditions Ophrys, coll. « Trafic », 2010.
- PELLS, Richard H., *Radical Visions and American Dreams; Culture and Social Thought in the Depression Years*, Chicago, University of Illinois Press, 1973.
- PÉTILLON, Pierre-Yves, *Histoire de la littérature américaine*, Paris, Fayard, 2003.
- PROST, Antoine, *Douze Leçons sur l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Histoire », 1996.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Mécontente*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 1995.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette : Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aux Bords du politique* [1990], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2012.
- REED, John, *Ten Days that Shook the World*, Londres, Penguin Classics, 1990.
- REYNAUD-PALIGOT, Carole, « Histoire politique du mouvement surréaliste (1919-1969) », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, n° 13, 1994 (www.ccrh.revues.org/2718, consulté le 6 juin 2012).
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit* [1983], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1991.

- RIDEOUT, Walter, *The Radical Novel in the United States : 1900-1954 : Some Interrelations of Literature and Society*, New York, Columbia University Press, 1992.
- ROUSSO, Henri, *La Dernière Catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2012.
- ROYOT, Daniel, *La Littérature américaine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2004.
- SALMON, Christian, *Storytelling* [2007], Paris, La Découverte/Poche, 2008.
- SALMON, Christian, « Une machine à fabriquer des histoires », *Le Monde diplomatique*, novembre 2006.
- SAMOYAULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.
- SAMOYAULT, Tiphaine, « La reprise (note sur l'idée de roman-monde) », *Romantisme*, n° 136, juin 2007, p. 95-104.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SCHÜTZ, Erhard, *Romane der Weimarer Republik*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1986.
- STEIN, Gertrude, « Composition is explanation » [1925], *Writings 1903-1932*, New York, Library of America, 1998.
- TERRIER, Michel, *Le Roman américain 1914-1945*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Le monde anglophone », 1979.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la Démocratie en Amérique* [1835], Paris, GF Flammarion, 1981.
- VEBLEN, Thorstein, *Theory of the Leisure Class* [1899], Oxford, Oxford University Press, 2007. Traduction de Louis Évrard : *Tbéorie de la classe de loisir*, Paris, Gallimard, coll. « tel », 1970.
- VINCK, Dominique, « Retour sur le laboratoire comme espace de production de connaissances », *Revue d'anthropologie des connaissances*, 2/2007, p. 159-165.
- WEBER, Eugen, *The Hollow Years*, New York, Norton, 1994. Traduction de Pierre-Emmanuel Dauzat. *La France des années 30. Tourments et perplexités*, Paris, Fayard, 1995.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Culture et société », 2003.
- ZASK, Joëlle, « Le public chez Dewey : une union sociale plurielle », *Tracés*, 2008/2, n° 15.
- ZINN, Howard, *A People's History of the United States* [1999], New York, Harper & Row, 2003. Traduction de Frédéric Cotton : *Une Histoire populaire des États-Unis*, Marseille, Agone, 2002.