



Les voix de l'absence

La polyphonie du *skaz* chez Gary

Type de publication : Article de revue

Revue : [Romain Gary ou le roman total](#)
2023 - 5

Auteur : Bernard-Léger (Sophie)

Résumé : L'article se propose d'examiner la polyphonie à l'œuvre dans les romans signés Ajar, préfigurée dans *La Danse de Gengis Cohn*, grâce à un outil de la critique russe : le *skaz*. Ce dispositif stylistique mimant l'oralité, observé initialement chez Leskov et Gogol, est un puissant moteur de création verbale à la dimension ludique et subversive. C'est aussi un instrument à fonction testimoniale qui fait de la langue une cachette où Gary tente d'exhumer la parole des disparus.

Pages : 91 à 101

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Romain Gary](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406150503

ISBN : 978-2-406-15050-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15050-3.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/07/2023

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : *skaz*, oralité, mémoire, polyphonie, *dibbouk*

[Afficher en ligne](#)