



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DELAUNAY (Claire), JAUER (Annick), POIRIER (Jacques), ROUDIL (Roland), « Repères biographiques », *Œuvres complètes*, Tome XIII, *Essais littéraires*, ROLLAND (Romain), p. 37-50

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14734-3.p.0037](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14734-3.p.0037)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

	Chronologie	Activités et publications en lien avec les <i>Essais</i> <i>littéraires</i>
1866	29 janvier : naissance à Clamecy (Nièvre) de Romain Rolland, fils d'Émile Rolland, notaire, et d'Antoinette Marie Courot.	
1872	Naissance de Madeleine, sœur de Romain.	
1873-1880	Études au collège de Clamecy – Vente de l'étude paternelle, installation à Paris.	
1881-1882	Études au lycée Saint-Louis (rhétorique et philosophie).	
1882	Commence son <i>Journal</i> qu'il tiendra jusqu'à sa mort.	
1882-1886	Études au lycée Louis-le-Grand : préparation au concours d'entrée à l'École normale supérieure – Lecture de Spinoza, <i>Hamlet</i> , Victor Hugo, des Présocratiques – Avec son condisciple Claudel, il suit les concerts et s'enthousiasme, chez Colonne, pour Wagner – « Révélation beethovénienne » à l'écoute	Août 1883 : voit le « vieux Orphée » à l'hôtel Byron à Villeneuve (bords du lac Léman).

	de la <i>Septième Symphonie</i> et par Anton Rubinstein du <i>Cinquième Concerto</i> pour piano (« L'Empereur »).	
1885		Assiste aux funérailles de Victor Hugo.
1886	Juillet : reçu à l'École normale supérieure.	Découvre Tolstoï – Décembre : visite à Renan.
1886-1889	Se lie d'amitié avec André Suarès et Georges Mille. – Prépare une licence de lettres, puis l'agrégation d'histoire – Fréquente les concerts avec Claudel et Suarès.	
1887	Élabore son <i>Credo quia verum</i> .	Découverte de Stendhal – 4 octobre 1887 : lettre de Tolstoï à Rolland reproduite dans les <i>Cahiers de la quinzaine</i> puis dans <i>Compagnons de route</i> .
1889	Août : reçu à l'agrégation d'histoire – Novembre : Pensionnaire à la villa Médicis à Rome où il travaille aux Archives du Vatican.	
1890	Amitié avec Malwida von Meysenbug – Mars : « Illumination du Janicule » et projet d'un « roman musical », première conception de <i>Jean-Christophe</i> – Durant ses vacances à Paris, il travaille à ses premières pièces de théâtre (<i>Empédocle</i> , <i>Orsino</i> , pièces inédites).	

1891	Écrit <i>Les Baglioni</i> (pièce inédite) – Travaille à <i>Niobé</i> et <i>Caligula</i> (pièces inédites) – Juillet : voyage à Bayreuth avec Malwida von Meysenbug.	
1892	11 avril : rencontre Clotilde Bréal, qu'il épouse le 31 octobre – Novembre : en mission à Rome pour quelques mois, il rassemble de la documentation pour ses thèses de doctorat – Publie <i>Le Dernier Procès de Louis Berquin</i> (dans <i>Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française</i>).	
1893-1895	Rédige ses thèses, tout en assurant un service restreint d'enseignement au lycée Henri-IV (1893-1894), au lycée Louis-le-Grand (1894-1895) – Écrit <i>Le Siège de Mantoue</i> (pièce inédite).	
1895	Voyage en Belgique et en Hollande – 19 juin : reçu docteur ès lettres – Octobre : chargé de cours d'histoire de l'art à l'École normale supérieure – Publication de ses deux thèses chez E. Thorin : <i>Les Origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'Opéra avant Lully et Scarlatti</i> , et <i>Cur ars picturae apud Italos XVI saeculi deciderit</i> .	

1896	Juillet-Septembre : voyage en Allemagne – Travail à un <i>Savonarole</i> (seuls des fragments en seront publiés), puis à <i>Jeanne de Piennes</i> (pièce inédite).	
1897	Avril-juin : voyage en Italie – Écrit une pièce <i>Les Vaincus</i> (inachevée) – <i>Saint Louis</i> est publié dans la <i>Revue de Paris</i> (1 ^{er} , 15 mars, 1 ^{er} avril).	Envoie les épreuves de <i>Saint-Louis</i> à Tolstoï.
1898	3 mai : <i>Aërt</i> est joué au théâtre de l'Œuvre et publié dans la <i>Revue d'Art dramatique</i> – 18 mai : <i>Les Loups</i> sont joués, sous le titre <i>Morituri</i> , au théâtre de l'Œuvre (publiés, sous le pseudonyme de Saint-Just, aux éditions Georges Bellais) – Commence sa collaboration à la <i>Revue de Paris</i> et à la <i>Revue d'art dramatique</i> .	
1899	Avril-mai : voyage en Allemagne – Juin : <i>Le Triomphe de la Raison</i> est joué au théâtre de l'Œuvre et publié dans la <i>Revue d'Art dramatique</i> – Travaille à diverses pièces dans le style de l'époque : <i>L'Ambitieuse</i> , <i>Les Trois Amoureuses</i> .	
1900	Commence à travailler au « Cycle de la Révolution » – Avril-mai : Voyage en	Juillet : « Le Poison idéaliste » (<i>Revue d'Art dramatique</i>).

	Italie – Juillet : 1^{er} congrès d'histoire de la musique à Paris, dont Romain Rolland est l'organisateur avec Jules Combarieu – Décembre : <i>Danton</i>, publié par les éditions de la <i>Revue d'Art dramatique</i>, est joué au cercle des Escholiers.	
1901	Janvier : fonde, avec Jules Combarieu, Louis Laloy, Pierre Aubry, Maurice Emmanuel, la <i>Revue d'histoire et de critique musicales</i> (future <i>Revue musicale</i>) à laquelle il collabore – Février : divorce.	
1902	21 mars-13 avril : <i>Le Quatorze Juillet</i>, publié dans les <i>Cabiers de la quinzaine</i> (février) est joué au théâtre de la Renaissance – Publication à Londres, chez Duckworth, de <i>François Millet</i> (en anglais) – 2 mai : inauguration à l'École pratique des hautes études, d'une École de Musique où il donne des cours et organise des concerts-conférences jusqu'en 1911 – Mai-juin : voyage en Italie – Août-septembre : séjour en Suisse.	Février : Publication dans les <i>Cabiers de la quinzaine</i> de la lettre de Tolstoï à Rolland, reproduite dans <i>Compagnons de route</i>.
1903	24 janvier : Publie aux <i>Cabiers de la quinzaine</i> : <i>Vie de Beethoven</i> – Passe la majeure partie de ses vacances	

	(juillet-septembre) en Suisse, où il écrit ses livres – Publie aux <i>Cahiers de la quinzaine</i> : <i>Le Temps viendra</i> (mars) et <i>Le Théâtre du peuple</i> (novembre), rédigé à partir d'articles publiés à la <i>Revue d'Art dramatique</i> – Novembre : passe de l'École normale supérieure à la Sorbonne, où il enseigne l'histoire de la musique jusqu'en 1912.	
1904-1912	<i>Jean-Christophe</i> , cycle romanesque consacré à un musicien imaginaire de génie, est publié aux <i>Cahiers de la quinzaine</i> (en 17 livraisons) puis chez Ollendorff (en 10 volumes).	
1904	<i>La Montespan</i> (éditions de la Revue dramatique).	15 juin : « Réponse à l'enquête sur la collaboration anonyme » (<i>Revue d'Art dramatique et musicale</i>).
1905	1 ^{er} décembre : Romain Rolland reçoit le prix de la <i>Vie heureuse – Michel-Ange</i> (Librairie de l'Art ancien et moderne) ; <i>Les Trois Amoureuses</i> (<i>Revue d'Art dramatique</i>).	« Claude Tillier en Allemagne » (<i>Bulletin de la Société scientifique et artistique de Clamecy</i>)
1906	Voyages en Allemagne (août) et en Angleterre (septembre) – Début d'une très longue amitié avec Alphonse de Châteaubriant.	Envoie <i>La Vie de Michel-Ange</i> à Tolstoï.

1907	Voyage en Italie (janvier-février), en Espagne (mars-avril), en Alsace (août-septembre) – <i>La Vie de Michel Ange</i> (<i>Cahiers de la quinzaine</i>)	
1908	Publication, chez Hachette, de <i>Musiciens d'aujourd'hui</i> et de <i>Musiciens d'autrefois</i> , recueil de ses articles de critique musicale.	
1909	Publication, chez Hachette, de <i>Quatorze Juillet, Danton, les Loups</i> sous le titre <i>Théâtre de la Révolution</i> .	
1910	Fin mars : <i>Haendel</i> (Collection « Les Maîtres de la musique », Librairie Alcan) – Premier contact avec Stefan Zweig – 27 octobre : renversé par une voiture ; graves fractures ; alité pendant 3 mois.	20 novembre : Mort de Léon Tolstoï – nov-déc. : rédaction de la <i>Vie de Tolstoï</i> .
1911	Février-mai : convalescence en Italie.	10 janv. : « Enquête sur Nietzsche » (<i>La Grande Revue</i>) – <i>Vie de Tolstoï</i> (<i>Revue de Paris</i> , puis Hachette). <i>Revue de Paris</i> : 15 février ; 1 ^{er} et 15 mars ; 1 ^{er} avril.
1912	Avril-juin : voyage en Italie. Démissionne de la Sorbonne.	Fait la connaissance de J.-R. Bloch et de S. Zweig – Nov-déc : Tient des « Chroniques de Paris » dans la <i>Bibliothèque universelle et Revue suisse</i> d'Edmond Rossier.

1913	Juin : obtient le grand prix littéraire de l'Académie française pour <i>La Nouvelle Journée</i> (Jean-Christophe).	Janv.-mars : « Chroniques parisiennes » – Préface à <i>Celles qui travaillent</i> de Simone Bodève – « À l'occasion du choix de <i>Ballades françaises</i> » (<i>Vers et Prose</i> , juillet-août 1913).
1914	Août : Romain Rolland est en Suisse quand la guerre est déclarée – Octobre : s'installe à Genève ; non mobilisable, il se met au service de l'Agence internationale des prisonniers de guerre (jusqu'au 3 juillet) – Publication d'une série d'articles dans le <i>Journal de Genève</i> dont « Au-dessus de la mêlée ».	
1915	Novembre : <i>Au-dessus de la mêlée</i> , recueil d'articles.	Reçoit d'A. Coomaraswamy : une édition de la <i>Bagavadgita</i> , et un ouvrage de lui : <i>The Arts and Crafts of India and Ceylan</i> .
1916	Collabore à la revue <i>Demain</i> de Henri Guilbeaux jusqu'en octobre 1918 – 13 novembre : reçoit le prix Nobel de littérature pour 1915.	« La Pitié de Shakespeare » paraît dans <i>A Book of Homage to Shakespeare</i> ; « La Vérité dans l'œuvre de Shakespeare » dans la revue <i>Demain</i> (15 avril), tous deux repris dans <i>Compagnons de route</i> – Sept. : Jean de Saint-Prix rend visite à Romain Rolland en Suisse.
1918	<i>Empédocle d'Agrigente et l'âge de la haine</i> (Cahiers du Carmel).	

1919	Mort de Mme Rolland, mère de Romain – 26 juin : publication, dans <i>L'Humanité</i>, de la « Déclaration de l'Indépendance de l'Esprit », signé par de nombreux intellectuels du monde entier – <i>Colas Breugnon</i> (Ollendorff) ; <i>Liluli</i> (éditions du Sablier) ; <i>Les Précurseurs</i> (éditions de l'Humanité) – Publication d'un recueil d'articles : <i>Voyage musical au pays du passé</i> (Édouard-Joseph Éditeur puis chez Hachette, l'année suivante).	Mort de Jean de Saint-Prix – Première lettre de Panaït Istrati à Rolland, qu'il ne recevra que deux ans plus tard.
1920	<i>Pierre et Luce</i> (éd. du Sablier) ; <i>Clerambault, histoire d'une conscience libre pendant la guerre</i> (Ollendorff).	
1921	<i>La Révolte des machines</i> (éditions du Sablier) – Début de son amitié avec Panaït Istrati.	Préface au <i>Petit Jean</i> de Frederik van Eeden et à <i>Sous le pressoir</i> de Henri Nadel – Avril : rencontre Rabindranath Tagore, de passage à Paris.
1922	Publication de <i>L'Âme enchantée : Annette et Sylvie</i> (Ollendorff) – <i>Les Vaincus</i> (Éditions Lumière, Anvers) – Avril : s'installe à Villeneuve, à la villa Olga – S'intéresse à l'Inde et à la non-violence.	Avant-propos à <i>La Danse de Çiva. Quatorze essais sur l'Inde</i> de Ananda Coomaraswamy – Avant-propos à <i>My Book of Hours</i> de Frans Masereel.

1923	Fondation de la revue <i>Europe</i> , avec le patronage de Romain Rolland – <i>Les Précurseurs</i> , Ollendorff.	Octobre : « Le conflit de deux générations : Tocqueville et Gobineau » (<i>Europe</i>), repris dans <i>Compagnons de route</i> – Préface à <i>Kyra Kyralina</i> de Panaït Istrati.
1924	<i>Mahatma Gandbi</i> (Stock) ; <i>L'Âme enchantée : l'Été</i> (Ollendorff) – Mai : voyage en Autriche ; fêtes musicales Richard Strauss à Vienne – Dénonce l'assassinat de Matteotti et le fascisme de Mussolini.	Mars : « Paroles de Renan à un adolescent », repris dans <i>Compagnons de route</i> – Préface aux <i>Lettres</i> (1917-1919) de Jean de Saint-Prix – Parution de <i>À quatre Voix</i> de Rabindranath Tagore, précédé d'une étude sur l'auteur par Rolland.
1925	<i>Le Jeu de l'amour et de la mort</i> (éditions du Sablier).	Mai : « Souvenirs et Entretiens de Carl Spitteler » (<i>Europe</i>), repris dans <i>Compagnons de route</i> – 12 octobre : une lettre de Rolland à Mathilde do Canto servira d'avant-texte à son roman <i>Dona Josefa</i> (1945).
1926	Janvier : soixantième anniversaire ; Hommage international de la revue <i>Europe</i> et du <i>Liber amicorum</i> – Voyage en Allemagne : festivals de musique (Haendel, à Leipzig ; Mozart et Beethoven à Cologne) – <i>Pâques-Fleuries</i> (éditions du Sablier).	21 Juin-4 juillet : 2 ^e visite de Tagore – Préface à <i>...Et Cie</i> de Jean-Richard Bloch – Lettre-préface à <i>Selon mon cœur</i> de Virgilio Brocchi – Bazalgette, Bloch, Curtius, Van Eeden, Guilbeaux, Istrati, Masereel, Tagore, Zweig sont quelques-uns des signataires du <i>Liber amicorum</i> offert à Rolland pour son soixantième anniversaire.

1927	Avril : voyage à Vienne à l'occasion de festivals musicaux – Adhère à l'Appel antifasciste de Barbusse – <i>L'Âme enchantée : Mère et fils</i> (Albin Michel).	Janvier : « La légende d'Ulenspiegel » paraît dans la revue <i>Europe</i> – Préface à <i>Amok</i> de Stefan Zweig – Février : « <i>La Nuit</i> de Marcel Martinet » (<i>La Phalange artistique</i>).
1928	Janvier : <i>Le Jeu de l'amour et de la mort</i> , joué à l'Odéon – <i>Les Léonides</i> (éditions du Sablier) – Publication de <i>De l'Héroïque à l'Appassionata</i> (éditions du Sablier), 1 ^{re} partie des <i>Grandes Époques créatrices</i> .	Nouvelle version augmentée de la <i>Vie de Tolstoï</i> pour le centenaire de la naissance de l'écrivain – Mort de Léon Bazalgette.
1929	<i>Essai sur la mystique de l'action et de l'Inde vivante. La Vie de Ramakrishna</i> (Stock).	Juin : « À Léon Bazalgette » (<i>Europe</i>).
1930	S'engage de plus en plus pour la défense de la Russie soviétique – <i>La Vie de Vivekananda et l'Évangile universel</i> (Stock) – Publication de <i>Goethe et Beethoven</i> (Éditions du Sablier), 2 ^e partie des <i>Grandes Époques créatrices</i> .	28 août : dernière rencontre avec Tagore, à Genève.
1931	Mort de M. Rolland, père de Romain – Février : « Europe, élargis-toi ou meurs ! » (<i>Nouvelle Revue mondiale</i>) – Juin : « Adieu au passé » (<i>Europe</i>) – 11 décembre : visite de Gandhi à Villeneuve.	

1932	Avec Barbusse, Romain Rolland est l'initiateur officiel du congrès mondial contre la guerre impérialiste, qui se tient du 27 au 29 août à Amsterdam – Élu membre d'honneur de l'Académie des sciences de l'U.R.S.S.	Avril : « Goethe : Meurs et Deviens ! » (<i>Europe</i>), repris dans <i>Compagnons de route</i> – Introduction à <i>Le prêtre et ses disciples</i> de Hyakuso Kurata.
1933	Dénonce le fascisme hitlérien – Avril : refuse la Médaille Goethe décernée par l'Allemagne – Juin : président d'honneur du Comité antifasciste international – Membre, avec Aragon, du comité directeur de <i>Commune</i> (juillet 1933-mai 1939) – <i>L'Âme enchantée : l'Annonciatrice</i> (Albin Michel).	Préface à <i>Icare</i> de Lauro de Bosis – Lettre-préface de Romain Rolland à <i>Constant Pichu, simple histoire</i> de Alice Kampmann.
1934	28 avril : épouse Maria Koudacheva.	Janvier : « Lénine : l'art et l'action » (<i>Europe</i>), repris dans <i>Compagnons de route</i> .
1935	Juin-juillet : voyage à Moscou ; séjour chez Gorki et entrevue avec Staline – Publication de deux recueils d'articles : <i>Quinze ans de combat</i> (Rieder) et <i>Par la Révolution, la Paix</i> (Éditions sociales internationales).	Janvier : Trois lettres de Romain Rolland introduisent <i>La Chanson du Wayang</i> de Raden Mas Noto Souroto – Juin : « Le vieux Orphée », article paru dans le n° spécial d' <i>Europe</i> consacré à Victor Hugo, à l'occasion du cinquantenaire de sa mort.
1936	31 janvier : cérémonie à la Mutualité en l'honneur de ses soixante-dix ans – Juillet : prend parti pour les	<i>Compagnons de route, essais littéraires</i> (Éditions du Sablier).

	Républicains dans la guerre d'Espagne	
1937	Publication du <i>Chant de la Résurrection</i> (Éditions du Sablier), 3 ^e partie des <i>Grandes Époques créatrices</i> .	« À propos du livre d'Edmont Privat, <i>Sagesse de l'Orient</i> » (<i>Le Populaire</i>).
1938	Juin : s'installe à Vézelay – Octobre : proteste contre les accords de Munich – <i>Valmy</i> (Éditions sociales internationales).	Mars : <i>La Vie Ouvrière</i> publie une lettre de Rolland pour présenter <i>L'Acier</i> d'André Philippe – Avril : Une lettre de Rolland servira de préface à <i>Histoire de France</i> de André Ribard (1947) – <i>Les Pages immortelles de J.-J. Rousseau</i> (éditions Corrêa).
1939	Dénonce l'invasion de la Tchécoslovaquie par les Allemands – Août : à la suite du pacte germano-soviétique, démissionne de l'Association des amis de l'Union soviétique – 5 juillet : <i>Le Jeu de l'amour et de la mort</i> est joué à la Comédie-Française – <i>Robespierre</i> (Albin Michel).	
1940	Achève la rédaction de ses <i>Mémoires</i> – Mars : renoue avec Claudel.	
1942	<i>Le Voyage intérieur</i> (Albin Michel).	
1943	Novembre : termine <i>Péguy</i> – <i>La Cathédrale interrompue</i> : I : <i>La Neuvième Symphonie</i> ; II : <i>Les Derniers Quatuors</i> (Éditions du Sablier).	

1944	30 décembre : mort de Romain Rolland.	Février : Une lettre de Rolland servira de préface à <i>Flammes et tempêtes</i> de Marcel Mollé (paru en 1958).
1945	2 janvier : funérailles religieuses à Clamecy – Publication de <i>Péguy</i> (Albin Michel) – <i>La Cathédrale interrompue</i> : III : <i>Finita Comoedia</i> (Éditions du Sablier), 4 ^e partie des <i>Grandes Époques créatrices</i> .	