



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COSTE (Claude), PISTONE (Danièle), « Biographie de Romain Rolland », *Œuvres complètes*, Tome VIII, *Musiciens d'aujourd'hui*, ROLLAND (Romain), p. 21-32

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10682-1.p.0021](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10682-1.p.0021)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIOGRAPHIE DE ROMAIN ROLLAND

	Chronologie	Activités et publications en lien avec la musique
1866	29 janvier : naissance à Clamecy (Nièvre) de Romain Rolland, fils d'Émile Rolland, notaire, et d'Antoinette Marie Courot.	
1872	Naissance de Madeleine, sœur de Romain.	
1873-1880	Études au collège de Clamecy – Vente de l'étude paternelle, installation à Paris.	
1881-1882	Études au lycée Saint-Louis (rhétorique et philosophie).	
1882	Commence son <i>Journal</i> qu'il tiendra jusqu'à sa mort.	Prend des leçons de musique avec Joséphine Martin : Mozart, Meyerbeer, Gounod.
1882-1886	Études au lycée Louis-le-Grand : préparation au concours d'entrée à l'École normale supérieure – Lecture de Spinoza, <i>Hamlet</i> , Victor Hugo, des Présocratiques.	Avec son condisciple Claudel, il suit les concerts et s'enthousiasme, chez Colonne, pour Wagner – « Révélation beethovenienne » à l'écoute de la <i>Septième Symphonie</i> et par Anton Rubinstein du 5 ^e <i>Concerto</i> pour piano (« L'Empereur »).

1884		Février : défend Wagner et la « Chevauchée de la Walkyrie » – Assiste à la première audition à Paris de la scène religieuse de <i>Parsifal</i> (fin de l'acte 1) – Mai : <i>Hymne à Victor Hugo</i> de Saint-Saëns, au Trocadéro.
1885	Assiste aux funérailles de Victor Hugo.	Mars : découvre le 2 ^e acte de <i>Tristan</i> , mais préfère Berlioz et Beethoven.
1886	Découvre Tolstoï – Juillet : reçu à l'École normale supérieure – Visite à Renan.	
1886-1889	Élève à l'École normale supérieure. Se lie d'amitié avec André Suarès et Georges Mille. – Prépare une licence de lettres, puis l'agrégation d'histoire.	Fréquente les concerts avec Claudel et Suarès.
1887	Élabore son <i>Credo quia verum</i> . Échange de lettres avec Tolstoï.	Écrit à Saint-Saëns pour dénoncer la proscription de la musique de Wagner.
1889	Août : reçu à l'agrégation d'histoire – Novembre : Pensionnaire au Palais Farnèse à Rome où il travaille aux Archives du Vatican.	
1890	Amitié avec Malwida von Meysenbug – Mars : « Illumination du Janicule » et projet d'un « roman musical », première conception de <i>Jean-Christophe</i> – Durant ses vacances à Paris, il travaille	

	à ses premières pièces de théâtre (<i>Empédocle</i> , <i>Orsino</i> , pièces inédites).	
1891	Écrit <i>Les Baglioni</i> (pièce inédite) – Travaille à <i>Niobé</i> et <i>Caligula</i> (pièces inédites).	Juillet : voyage à Bayreuth avec Malwida von Meysenbug. Représentation de <i>Parsifal</i> , <i>Tristan</i> , <i>Tannhäuser</i> . Rencontre Richard Strauss chez Cosima Wagner.
1892	11 avril : rencontre Clotilde Bréal, qu'il épouse le 31 octobre – Novembre : en mission à Rome pour quelques mois, il rassemble de la documentation pour ses thèses de doctorat – Publie <i>Le Dernier Procès de Louis Berquin</i> (dans <i>Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française</i>).	
1893-1895	Rédige ses thèses, tout en assurant un service restreint d'enseignement au lycée Henri-IV (1893-1894), au lycée Louis-le-Grand (1894-1895) – Écrit <i>le Siège de Mantoue</i> (pièce inédite).	Donne un cours sur Beethoven au lycée Henri-IV.
1895	Voyage en Belgique et en Hollande – 19 juin : reçu docteur ès lettres – Octobre : chargé de cours d'histoire de l'art à l'École normale supérieure.	Publication de ses deux thèses chez E. Thorin : <i>Les Origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'Opéra avant Lully et Scarlatti</i> , et <i>Cur ars picturae apud Italos XVI saeculi deciderit</i> .

1896	Juillet-Septembre : voyage en Allemagne – Travail à un <i>Savonarole</i> (seuls des fragments en seront publiés), puis à <i>Jeanne de Piennes</i> (pièce inédite).	
1897	Avril-juin : voyage en Italie – Écrit une pièce <i>Les Vaincus</i> (inachevée) – <i>Saint Louis</i> est publié dans <i>La Revue de Paris</i> .	
1898	3 mai : <i>Aert</i> est joué au théâtre de l'Œuvre et publié dans la <i>Revue d'art dramatique</i> – 18 mai : <i>Les Loups</i> sont joués, sous le titre <i>Morituri</i> , au théâtre de l'Œuvre (publiés, sous le pseudonyme de Saint-Just, aux éditions Georges Bellais).	Commence sa collaboration à <i>La Revue de Paris</i> et surtout à la <i>Revue d'art dramatique</i> où il donne des comptes rendus de critique musicale et théâtrale.
1899	Juin : <i>Le Triomphe de la raison</i> est joué au théâtre de l'Œuvre et publié dans la <i>Revue d'art dramatique</i> – Travail à diverses pièces dans le style de l'époque : <i>L'Ambitieuse</i> , <i>Les Trois Amoureuses</i> .	Mars : découvre les oratorios de don Lorenzo Perosi sur lequel il écrit 2 articles élogieux – Avril-mai : voyage en Allemagne ; correspondant de <i>La Revue de Paris</i> au festival de Düsseldorf – Juin : article sur Richard Strauss dans la <i>Revue de Paris</i> – Novembre : article sur <i>Tristan</i> dans la <i>Revue d'Art dramatique</i>
1900	Commence à travailler au « Cycle de la Révolution » – Décembre : <i>Danton</i> , publié par les éditions de la <i>Revue d'Art dramatique</i> , est joué au cercle des Escholiers.	Janvier : entre au comité de direction de la <i>Revue d'art dramatique</i> aux côtés de Lucien Besnars, Gabriel Trarieux, Robert Brussel. – Avril-mai : Voyage en Italie où il

		rencontre Perosi – Article pour <i>Le Temps</i> : « Musiques d'Italie » – Juillet : 1 ^{er} congrès d'histoire de la musique à Paris, dont Romain Rolland est l'organisateur avec Jules Combarieu. Intervention publiée dans la <i>Revue d'histoire et de critique musicales</i> (reprise dans <i>Musiciens d'autrefois</i>)
1901	Février : divorce.	Janvier : fonde, avec Jules Combarieu, Louis Laloy, Pierre Aubry, Maurice Emmanuel, la <i>Revue d'histoire et de critique musicales</i> (future <i>Revue musicale</i>) à laquelle il collabore – 14-21 avril : Louis Ganderax, directeur de <i>La Revue de Paris</i> , l'envoie aux fêtes de Beethoven à Mayence, festival dirigé par Félix Weingartner, acte de naissance de <i>Vie de Beethoven</i> et de <i>Jean-Christophe</i> – 15 mai : publie « Les Fêtes de Beethoven à Mayence » dans la <i>Revue de Paris</i> – mi-novembre : rédige un article sur <i>Siegfried</i> où il fait le point sur Wagner, désormais supplanté par Beethoven.
1902	21 mars-13 avril : <i>Le Quatorze-Juillet</i> , publié dans les <i>Cahiers de la quinzaine</i> (février) est joué au théâtre de la Renaissance – Publication à Londres, chez	2 mai : inauguration à l'École des Hautes études sociales, d'une École de Musique où il donne des cours et organise des concerts-conférences jusqu'en 1911.

	Duckworth, de <i>François Millet</i> (en anglais) – Mai-juin : voyage en Italie – Août-septembre : séjour en Suisse	
1903	Passe la majeure partie de ses vacances (juillet-septembre) en Suisse, où il écrit ses livres – Publie aux <i>Cahiers de la quinzaine</i> : <i>Le temps viendra</i> (mars) et <i>Le Théâtre du peuple</i> (novembre), rédigé à partir d'articles publiés à la <i>Revue d'Art dramatique</i> .	Janvier-février : article sur Mozart dans la <i>Revue d'Art dramatique</i> – 24 janvier : Publie aux <i>Cahiers de la quinzaine</i> : <i>Vie de Beethoven</i> . – Novembre : passe de l'École normale supérieure à la Sorbonne, où il enseigne l'histoire de la musique jusqu'en 1912.
1904-1912		<i>Jean-Christophe</i> , cycle romanesque consacré à un musicien imaginaire de génie, est publié aux <i>Cahiers de la quinzaine</i> (en 17 livraisons) puis chez Ollendorff (en 10 volumes)
1904	<i>La Montespan</i> (édition de la Revue d'art dramatique).	« Paris als Musikstadt » (<i>Die Musik</i>) – « Berlioz » (<i>Revue de Paris</i> , 1 ^{er} et 15 mars 1904).
1905	1 ^{er} décembre : Romain Rolland reçoit le prix de la <i>Vie heureuse</i> – <i>Michel-Ange</i> (Librairie de l'Art ancien et moderne) ; <i>Les Trois Amoureuses</i> (<i>Revue d'Art dramatique</i>).	Articles pour <i>La Revue de Paris</i> , la <i>Revue musicale</i> et la <i>Revue d'art dramatique et musical</i> – Mai : festival d'Alsace-Lorraine à Strasbourg (« Une fête musicale en Alsace-Lorraine », <i>Revue de Paris</i> , 1 ^{er} juillet 1905) – Proteste contre le refus du Prix de Rome à Ravel.

1906	Voyages en Allemagne (août) et en Angleterre (septembre) – Début d’une très longue amitié avec Alphonse de Châteaubriant.	
1907	Voyage en Italie (janvier-février), en Espagne (mars-avril), en Alsace (août-septembre) – <i>Vie de Michel-Ange (Cahiers de la quinzaine)</i>	Réédition de la <i>Vie de Beethoven</i> chez Hachette.
1908		Publication, chez Hachette, de <i>Musiciens d’aujourd’hui</i> et de <i>Musiciens d’autrefois</i> , recueil de ses articles de critique musicale ; succès immédiat – 15 décembre : parution dans le <i>Bulletin de la SIM</i> d’un article sur Paul Dupin.
1909	Publication, chez Hachette, de <i>Quatorze-Juillet, Danton, les Loups</i> sous le titre <i>Théâtre de la Révolution</i> .	
1910	Premier contact avec Stefan Zweig – 27 octobre : renversé par une voiture ; graves fractures ; alité pendant 3 mois.	Fin mars : <i>Haendel</i> (Collection « Les Maîtres de la musique », Librairie Alcan).
1911	Février-mai : convalescence en Italie – <i>Vie de Tolstoï (Revue de Paris, puis Hachette)</i> .	Mi-juillet : assiste au théâtre du Jorat à Mézières à une représentation de l’ <i>Orphée</i> de Gluck – Écrit un article pour <i>La Semaine littéraire</i> de Genève (5 août).

1912	Avril-juin : voyage en Italie. Démissionne de la Sorbonne – Tient des « Chroniques de Paris » dans la revue suisse <i>Bibliothèque universelle</i> d'Edmond Rossier.	
1913	Juin : obtient le grand prix littéraire de l'Académie française pour <i>La Nouvelle Journée</i> (<i>Jean-Christophe</i>).	
1914	Août : Romain Rolland est en Suisse quand la guerre est déclarée – Octobre : s'installe à Genève ; non mobilisable, il se met au service de l'Agence internationale des prisonniers de guerre (jusqu'au 3 juillet 1913) – Publication d'une série d'articles dans le <i>Journal de Genève</i> dont « Au-dessus de la mêlée ».	
1915	Novembre : <i>Au-dessus de la mêlée</i> , recueil d'articles.	
1916	Collabore à la revue <i>Demain</i> de Henri Guilbeaux jusqu'en octobre 1918 – 13 novembre : reçoit le prix Nobel de littérature pour 1915.	
1918	<i>Empédocle d'Agrigente et l'âge de la haine</i> (Cahiers du Carmel).	
1919	26 juin : publication, dans <i>L'Humanité</i> , de la « Déclaration de	Publication d'un recueil d'articles : <i>Voyage musical au pays du passé</i> (Édouard-

	l'Indépendance de l'Esprit », signé par de nombreux intellectuels du monde entier – <i>Colas Breugnon</i> (Ollendorff); <i>Liluli</i> (éditions du Sablier); <i>Les Précurseurs</i> (éditions de l'Humanité).	Joseph Éditeur puis chez Hachette, l'année suivante).
1920	<i>Pierre et Luce</i> (éd. du Sablier), <i>Clerambault, histoire d'une conscience libre pendant la guerre</i> (Ollendorff).	
1921	<i>La Révolte des machines</i> (éditions du Sablier) – Début de son amitié avec Panaït Istrati. – Avril : rencontre Rabindranath Tagore, de passage à Paris.	
1922	Publication de <i>L'Âme enchantée : Annette et Sylvie</i> (Ollendorff) – <i>Les Vaincus</i> (Éditions Lumière, Anvers) – Avril : s'installe à Villeneuve, à la villa Olga – S'intéresse à l'Inde et à la non-violence.	
1923	Fondation de la revue <i>Europe</i> , avec le patronage de Romain Rolland.	Août : chez Zweig. À Salzbourg, assiste au <i>Musikfest</i> international de musique contemporaine.
1924	<i>Mahatma Gandhi</i> (Stock); <i>L'Âme enchantée : l'Été</i> (Ollendorff) – Dénonce l'assassinat de Matteotti et le fascisme de Mussolini.	Mai : voyage en Autriche; fêtes musicales Richard Strauss à Vienne.
1925	<i>Le Jeu de l'amour et de la mort</i> (éditions du Sablier).	

1926	Janvier : soixantième anniversaire ; Hommage international de la revue <i>Europe</i> et du <i>Liber amicorum – Pâques fleuries</i> (éditions du Sablier).	Voyage en Allemagne : festivals de musique (Haendel, à Leipzig ; Mozart et Beethoven à Cologne).
1927	Adhère à l'Appel antifasciste de Barbusse – <i>L'Âme enchantée : Mère et fils</i> (Albin Michel).	Avril : voyage à Vienne à l'occasion de festivals musicaux – Prend la parole aux fêtes du centenaire de la mort de Beethoven, et fait paraître plusieurs articles d'hommage dans la presse.
1928	Janvier : <i>Le Jeu de l'amour et de la mort</i> , joué à l'Odéon – <i>Les Léonides</i> (éditions du Sablier).	Publication de <i>De l'Héroïque à l'Appassionata</i> (éditions du Sablier).
1929	<i>Essai sur la mystique de l'action et de l'Inde vivante. La Vie de Ramakrishna</i> (Stock).	<i>Mélusine</i> , scénario de film sur la musique et son développement à travers les âges ; projet sans suite.
1930	S'engage de plus en plus pour la défense de la Russie soviétique – <i>La Vie de Vivekananda et l'Évangile universel</i> (Stock) – 28 août : dernière rencontre avec Tagore, à Genève.	Publication de <i>Goethe et Beethoven</i> (Éditions du Sablier).
1931	Février : « Europe, élargis-toi ou meurs ! » (<i>Nouvelle Revue mondiale</i>) – Juin : « Adieu au passé » (<i>Europe</i>) – 11 décembre : visite de Gandhi à Villeneuve.	
1932	Avec Barbusse, Romain Rolland est l'initiateur officiel du congrès mondial contre la guerre impérialiste,	

	qui se tient du 27 au 29 août à Amsterdam – Élu membre d'honneur de l'Académie des sciences de l'U.R.S.S.	
1933	Dénonce le fascisme hitlérien – Avril : refuse la Médaille Goethe décernée par l'Allemagne – Juin : président d'honneur du Comité antifasciste international – Membre, avec Aragon, du comité directeur de <i>Commune</i> (juillet 1933 – mai 1939) – <i>L'Âme enchantée : L'Annonciatrice</i> (Albin Michel).	
1934	28 avril : épouse Maria Koudacheva.	
1935	Juin-juillet : voyage à Moscou ; séjour chez Gorki et entrevue avec Staline – Publication de deux recueils d'articles : <i>Quinze ans de combat</i> (Rieder) et <i>Par la Révolution, la Paix</i> (Éditions sociales internationales).	
1936	31 janvier : cérémonie à la Mutualité en l'honneur de ses soixante-dix ans – <i>Compagnons de route, essais littéraires</i> (Éditions du Sablier) – Juillet : prend parti pour les républicains dans la guerre d'Espagne.	

1937		Publication du <i>Chant de la Résurrection</i> (Éditions du Sablier).
1938	Juin : s'installe à Vézelay – Octobre : proteste contre les accords de Munich – <i>Valmy</i> (Éditions sociales internationales); <i>Pages immortelles de Rousseau</i> (éditions Corrêa).	
1939	Dénonce l'invasion de la Tchécoslovaquie par les Allemands – Août : à la suite du pacte germano-soviétique, démission de l'Association des amis de l'Union soviétique – 5 juillet : <i>le Jeu de l'amour et de la mort</i> est joué à la Comédie-Française – <i>Robespierre</i> (Albin Michel).	
1940	Achève la rédaction de ses <i>Mémoires</i> – Mars : renoue avec Claudel.	
1942	<i>Le Voyage intérieur</i> (Albin Michel).	
1943	Novembre : termine <i>Péguy</i> .	<i>La Cathédrale interrompue</i> : I : <i>La Neuvième Symphonie</i> ; II : <i>Les Derniers Quatuors</i> (Éditions du Sablier).
1944	30 décembre : mort de Romain Rolland.	
1945	2 janvier : funérailles religieuses à Clamecy – Publication de <i>Péguy</i> (Albin Michel).	<i>La Cathédrale interrompue</i> : III : <i>Finita Comoedia</i> (Éditions du Sablier).