



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COSTE (Claude), PISTONE (Danièle), « Bibliographie sélective »,
Œuvres complètes, Tome VIII, *Musiciens d'aujourd'hui*, ROLLAND (Romain),
p. 261-262

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10682-1.p.0261](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10682-1.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- AUDÉON, Hervé (dir.), *Romain Rolland musicologue*, Dijon, Éditions universitaires, 2017.
- BONNEROT, Jean, « Saint-Saëns et Romain Rolland. Lettres inédites publiées par Jean Bonnerot », *Revue de Musicologie*, t. XL, n° 116, décembre 1957, p. 196-200.
- CORBELLARI, Alain, *Les Mots sous les notes. Musicologie littéraire et poétique musicale dans l'œuvre de Romain Rolland*, Genève, Droz, 2010.
- COSTE, Claude, *Orphée ou les sirènes : l'imaginaire littéraire de la musique*, [Nanterre], Presses universitaires de Paris-Ouest, 2014 [« Correspondances de Romain Rolland avec les compositeurs », p. 185-203].
- DUCHATELET, Bernard, *Romain Rolland tel qu'en lui-même*, Paris, Albin Michel, 2002.
- DUCHATELET, Bernard (dir.), *Romain Rolland et la musique*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013.
- ÉCORCHEVILLE, Jules, « Deux livres de Romain Rolland », *Bulletin français de la SIM*, 15 août 1908, p. 847-853 [*Musiciens d'aujourd'hui* et *Jean-Christophe*, 1908].
- ÉTIENNE, Valère, « Jean-Christophe et Richard Strauss », *Cahiers de Brèves*, n° 29, juin 2012, p. 35-42.
- GUYADER, Nathalie, *Romain Rolland et les musiciens de son temps*, thèse (Littérature française), Brest, 1997, 4 vol. [correspondance avec Paul Dupin et les Haudebert, 394 lettres].
- MASSON, Paul-Marie (dir.), *Rapport sur la musique française contemporaine*, Rome, Armani & Stein, 1913.
- MEYSENBURG, Malwida von, *Mémoires d'une idéaliste*, trad. de l'allemand, avec une préface de Gabriel Monod, Paris, Fischbacher, 1900, 2 vol.
- PISTONE, Danièle, « Romain Rolland face à la musicologie de son temps », *Cahiers de Brèves*, n° 20, juin 2012, p. 27-31.
- PISTONE, Danièle, « Romain Rolland : la musique en partage », dans *Romain Rolland et la musique*, dir. Bernard Duchatelet, Dijon, Éditions universitaires, 2013, p. 17-28.
- RICHARD, Strauss et Romain ROLLAND, *Correspondance, Fragments de journal*,

- Avant-Propos de Gustave Samazeuilh, « Cahiers Romain Rolland », 3, Paris, Albin Michel, 1951.
- ROGER, Mathias, « Romain Rolland musicologue », *Cahiers de Brèves*, n° 25, 2010, p. 37-38.
- ROHOZINSKI, L[adislas] (dir.), *Cinquante ans de musique française : de 1874 à 1925*, Paris, Les Éditions musicales de la Librairie de France, 1928, 2 vol.
- ROLLAND, Romain, « Chronique musicale. Le centenaire de Berlioz en 1903 », *L'Art dramatique et musical au xx^e siècle*, 3, 1903, éd. 1904, p. 309-312.
- ROLLAND, Romain, « Lettres à Paul Landormy », *Fontaine*, 6, t. 8, avril 1945, p. 13-20 [les lettres des 5 et 12 novembre 1909 concernent Berlioz].
- SAINT-ARROMAN, Gilles, « Sous le signe de l'Italie : les relations de Romain Rolland avec Vincent d'Indy et la Schola Cantorum », *Cahiers de Brèves*, n° 30, décembre 2012, p. 23-28.
- SAINT-ARROMAN, Gilles, « Les deux Christophe : essai de parallèle entre Romain Rolland et Vincent d'Indy », *Cahiers de Brèves*, n° 33, juillet 2014, p. 16-22.
- SAINT-ARROMAN, Gilles, « Les deux Christophe II : les deux Beethoven », *Études Romain Rolland, Cahiers de Brèves*, n° 36, décembre 2015, p. 30-42.
- SAINT-ARROMAN, Gilles, « Jean-Christophe de Romain Rolland et *La Légende de Saint-Christophe* de Vincent d'Indy », *Études Romain Rolland, Cahiers de Brèves*, n° 40, janvier 2018, p. 38-51.
- YEOLAND, Rosemary, « Romain Rolland et Claude Debussy : un rapport à distance », *Cahiers de Brèves*, n° 32, décembre 2013, p. 8-12.