



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MASSIP (Catherine), « Table des matières », *Œuvres complètes*, Tome VII, *Écrits sur les musiciens d'Autrefois I. Histoire de l'Opéra en Europe avant Lully et Scarlatti*, ROLLAND (Romain), p. 401-402

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15825-7.p.0401](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15825-7.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Circonstances	7
Romain Rolland musicologue. Méthodes	16
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	23
REPÈRES CHRONOLOGIQUES	25

LES ORIGINES DU THÉÂTRE LYRIQUE MODERNE HISTOIRE DE L'OPÉRA EN EUROPE AVANT LULLY ET SCARLATTI

AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR	35
INTRODUCTION	39
CHAPITRE PREMIER	
De l'union de la musique et du drame	47
CHAPITRE II	
Le madrigal dramatique Orazio Vecchi de Modène	59
CHAPITRE III	
L'antiquité et le drame lyrique florentin	93
CHAPITRE IV	
Monteverde	117

CHAPITRE V	
Développement de l'opéra aristocratique en Italie	139
CHAPITRE VI	
Les essais d'opéra populaire en Italie	183
CHAPITRE VII	
L'opéra en Allemagne	223
CHAPITRE VIII	
L'opéra en France	249
CHAPITRE IX	
La décadence italienne	299
APPENDICE AU CHAPITRE VIII	
L'opéra en Angleterre	313
SUPPLÉMENT MUSICAL	331
ANNEXE	
Extraits de presse concernant la soutenance de thèse, 19 juin 1895	347
BIBLIOGRAPHIE	355
INDEX DES ŒUVRES	363
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	381