



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MASSIP (Catherine), « Repères chronologiques », *Œuvres complètes*,
Tome VII, *Écrits sur les musiciens d'Autrefois I. Histoire de l'Opéra en Europe avant
Lully et Scarlatti*, ROLLAND (Romain), p. 25-30

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15825-7.p.0025](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15825-7.p.0025)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

- 1866 29 janvier : naissance à Clamecy (Nièvre) de Romain Rolland, fils d'Émile Rolland, notaire, et d'Antoinette Marie Courot.
- 1872 Naissance de Madeleine, sœur de Romain.
- 1873-1880 Études au collège de Clamecy – Vente de l'étude paternelle, installation à Paris.
- 1881-1882 Études au lycée Saint-Louis (rhétorique et philosophie).
- 1882 Commence son *Journal* qu'il tiendra jusqu'à sa mort.
- 1882-1886 Études au lycée Louis-le-Grand : préparation au concours d'entrée à l'École normale supérieure – Lecture de Spinoza, *Hamlet*, Victor Hugo, des Présocratiques.
Avec son condisciple Claudel, il suit les concerts et s'enthousiasme, chez Colonne, pour Wagner – « Révélation beethovénienne » à l'écoute de la *Septième Symphonie* et par Anton Rubinstein du *5^e Concerto* pour piano (« L'Empereur »).
- 1885 Assiste aux funérailles de Victor Hugo.
- 1886 Découvre Tolstoï – Juillet : reçu à l'École normale supérieure – Visite à Renan.
- 1886-1889 Élève à l'École normale supérieure. Se lie d'amitié avec André Suarès et Georges Mille. – Prépare une licence de lettres, puis l'agrégation d'histoire – Fréquente les concerts avec Claudel et Suarès.
- 1887 Élabore son *Credo quia verum*. Échange de lettres avec Tolstoï.
- 1889 Août : reçu à l'agrégation d'histoire – Novembre : Pensionnaire à la villa Médicis à Rome où il travaille aux Archives du Vatican.
- 1890 Amitié avec Malwida von Meysenbug – Mars : « Illumination du Janicule » et projet d'un « roman musical », première conception de *Jean-Christophe* – Durant ses vacances à Paris, il travaille à ses premières pièces de théâtre (*Empédocle*, *Orsino*, pièces inédites).
- 1891 Écrit *Les Baglioni* (pièce inédite) – Travaille à *Niobé* et *Caligula* (pièces inédites) – Juillet : voyage à Bayreuth avec Malwida von Meysenbug.

- 1892 11 avril : rencontre Clotilde Bréal, qu'il épouse le 31 octobre – Novembre : en mission à Rome pour quelques mois, il rassemble de la documentation pour ses thèses de doctorat – Publie *Le Dernier Procès de Louis Berquin* (dans *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française*).
- 1893-1895 Rédige ses thèses, tout en assurant un service restreint d'enseignement au lycée Henri-IV (1893-1894), au lycée Louis-le-Grand (1894-1895) – Écrit *Le Siège de Mantoue* (pièce inédite).
- 1895 Voyage en Belgique et en Hollande – 19 juin : reçu docteur ès lettres – Octobre : chargé de cours d'histoire de l'art à l'École normale supérieure – Publication de ses deux thèses chez E. Thorin : *Les Origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'Opéra avant Lully et Scarlatti*, et *Cur ars picturae apud Italos XVI saeculi deciderit*.
- 1896 Juillet-Septembre : voyage en Allemagne – Travaille à un *Savonarole* (seuls des fragments en seront publiés), puis à *Jeanne de Piennes* (pièce inédite).
- 1897 Avril-juin : voyage en Italie – Écrit une pièce *Les Vaincus* (inachevée) – *Saint Louis* est publié dans la *Revue de Paris*.
- 1898 3 mai : *Aert* est joué au théâtre de l'Œuvre et publié dans la *Revue d'art dramatique* – 18 mai : *Les Loups* sont joués, sous le titre *Morituri*, au théâtre de l'Œuvre (publiés, sous le pseudonyme de Saint-Just, aux éditions Georges Bellais) – Commence sa collaboration à la *Revue de Paris* et à la *Revue d'art dramatique*.
- 1899 Avril-mai : voyage en Allemagne – Juin : *Le Triomphe de la raison* est joué au théâtre de l'Œuvre et publié dans la *Revue d'art dramatique* – Travaille à diverses pièces dans le style de l'époque : *L'Ambitieuse*, *Les Trois Amoureuses*.
- 1900 Commence à travailler au « Cycle de la Révolution » – Avril-mai : Voyage en Italie – Juillet : 1^{er} congrès d'histoire de la musique à Paris, dont Romain Rolland est l'organisateur avec Jules Combarieu. Décembre : *Danton*, publié par les éditions de la *Revue d'Art dramatique*, est joué au cercle des Escholiers.
- 1901 Janvier : fonde, avec Jules Combarieu, Louis Laloy, Pierre Aubry, Maurice Emmanuel, la *Revue d'histoire et de critique musicales* (future *Revue musicale*) à laquelle il collabore – Février : divorce.
- 1902 21 mars-13 avril : *Le Quatorze-Juillet*, publié dans les *Cahiers de la quinzaine* (février) est joué au théâtre de la Renaissance – Publication à Londres, chez Duckworth, de *François Millet* (en anglais) – 2 mai : inauguration à l'École pratique des hautes études, d'une École de Musique où il donne des cours et organise

- des concerts-conférences jusqu'en 1911 – Mai-juin : voyage en Italie – Août-septembre : séjour en Suisse.
- 1903 24 janvier : Publie aux *Cabiers de la quinzaine* : *Vie de Beethoven* – Passe la majeure partie de ses vacances (juillet-septembre) en Suisse, où il écrit ses livres – Publie aux *Cabiers de la quinzaine* : *Le temps viendra* (mars) et *Le Théâtre du peuple* (novembre), rédigé à partir d'articles publiés à la *Revue d'Art dramatique* – Novembre : passe de l'École normale supérieure à la Sorbonne, où il enseigne l'histoire de la musique jusqu'en 1912.
- 1904-1912 *Jean-Christophe*, cycle romanesque consacré à un musicien imaginaire de génie, est publié aux *Cabiers de la quinzaine* (en 17 livraisons) puis chez Ollendorff (en 10 volumes)
- 1904 *La Montspan* (édition de la *Revue dramatique*).
- 1905 1^{er} décembre : Romain Rolland reçoit le prix de *La Vie heureuse* – *Michel-Ange* (Librairie de l'Art ancien et moderne); *Les Trois Amoureuses* (*Revue d'Art dramatique*).
- 1906 Voyages en Allemagne (août) et en Angleterre (septembre) – Début d'une très longue amitié avec Alphonse de Châteaubriant.
- 1907 Voyage en Italie (janvier-février), en Espagne (mars-avril), en Alsace (août-septembre) – *Vie de Michel Ange* (*Cabiers de la quinzaine*)
- 1908 Publication, chez Hachette, de *Musiciens d'aujourd'hui* et de *Musiciens d'autrefois*, recueil de ses articles de critique musicale; succès immédiat
- 1909 Publication, chez Hachette, de *Quatorze-Juillet*, *Danton*, *les Loups* sous le titre *Théâtre de la Révolution*.
- 1910 Fin mars : *Haendel* (Collection « Les Maîtres de la musique », Librairie Alcan) – Premier contact avec Stefan Zweig – 27 octobre : renversé par une voiture; graves fractures; alité pendant 3 mois.
- 1911 Février-mai : convalescence en Italie – *Vie de Tolstoï* (*Revue de Paris*, puis Hachette).
- 1912 Avril-juin : voyage en Italie. Démissionne de la Sorbonne – Tient des « Chroniques parisiennes » dans la *Bibliothèque universelle et Revue suisse* d'Edmond Rossier.
- 1913 Juin : obtient le grand prix littéraire de l'Académie française pour *La Nouvelle Journée* (*Jean-Christophe*).

- 1914 Août : Romain Rolland est en Suisse quand la guerre est déclarée – Octobre : s'installe à Genève; non mobilisable, il se met au service de l'Agence internationale des prisonniers de guerre (jusqu'au 3 juillet) – Publication d'une série d'articles dans le *Journal de Genève* dont « Au-dessus de la mêlée ».
- 1915 Novembre : *Au-dessus de la mêlée*, recueil d'articles.
- 1916 Collabore à la revue *Demain* de Henri Guilbeaux jusqu'en octobre 1918 – 13 novembre : reçoit le prix Nobel de littérature pour 1915.
- 1918 *Empédocle d'Agrigente et l'âge de la haine* (Cahiers du Carmel).
- 1919 Mort de Mme Rolland, mère de Romain – 26 juin : publication, dans *L'Humanité*, de la « Déclaration de l'Indépendance de l'Esprit », signé par de nombreux intellectuels du monde entier – *Colas Breugnon* (Ollendorff); *Liluli* (éditions du Sablier); *Les Précurseurs* (éditions de l'Humanité) – Publication d'un recueil d'articles : *Voyage musical au pays du passé* (Édouard-Joseph Éditeur puis chez Hachette, l'année suivante).
- 1920 *Pierre et Luce* (éd. du Sablier), *Clerambault, histoire d'une conscience libre pendant la guerre* (Ollendorff).
- 1921 *La Révolte des machines* (éditions du Sablier) – Début de son amitié avec Panait Istrati. – Avril : rencontre Rabindranath Tagore, de passage à Paris.
- 1922 Publication de *L'Âme enchantée : Annette et Sylvie* (Ollendorff) – *Les Vaincus* (Éditions Lumière, Anvers) – Avril : s'installe à Villeneuve, à la villa Olga – S'intéresse à l'Inde et à la non-violence.
- 1923 Fondation de la revue *Europe*, sous le patronage de Romain Rolland.
- 1924 *Mahatma Gandhi* (Stock); *L'Âme enchantée : L'Été* (Ollendorff) – Mai : voyage en Autriche; fêtes musicales Richard Strauss à Vienne – Dénonce l'assassinat de Matteotti et le fascisme de Mussolini.
- 1925 *Le Jeu de l'amour et de la mort* (éditions du Sablier).
- 1926 Janvier : soixantième anniversaire; Hommage international de la revue *Europe* et du *Liber amicorum* – Voyage en Allemagne : festivals de musique (Haendel, à Leipzig; Mozart et Beethoven à Cologne) – *Pâques fleuries* (éditions du Sablier).
- 1927 Avril : voyage à Vienne à l'occasion de festivals musicaux – Adhère à l'Appel antifasciste de Barbusse – *L'Âme enchantée : Mère et fils* (Albin Michel).

- 1928 Janvier : *Le Jeu de l'amour et de la mort*, joué à l'Odéon – *Les Léonides* (éditions du Sablier) – Publication de *De l'Héroïque à l'Appassionata* (éditions du Sablier), 1^{re} partie de *Beethoven : Les grandes époques créatrices*.
- 1929 *Essai sur la mystique de l'action et de l'Inde vivante. La Vie de Ramakrishna* (Stock).
- 1930 S'engage de plus en plus pour la défense de la Russie soviétique – *La Vie de Vivekananda et l'Évangile universel* (Stock) – 28 août : dernière rencontre avec Tagore, à Genève – Publication de *Goethe et Beethoven* (Éditions du Sablier), 2^e partie des *Grandes époques créatrices*.
- 1931 Mort de M. Rolland, père de Romain – Février : « Europe, élargis-toi ou meurs ! » (*Nouvelle Revue mondiale*) – Juin : « Adieu au passé » (*Europe*) – 6-11 décembre : visite de Gandhi à Villeneuve.
- 1932 Avec Barbusse, Romain Rolland est l'initiateur officiel du congrès mondial contre la guerre impérialiste, qui se tient du 27 au 29 août à Amsterdam – Élu membre d'honneur de l'Académie des sciences de l'U.R.S.S.
- 1933 Dénonce le fascisme hitlérien – Avril : refuse la Médaille Goethe décernée par l'Allemagne – Juin : président d'honneur du Comité antifasciste international – Membre, avec Aragon, du comité directeur de *Commune* (juillet 1933-mai 1939) – *L'Âme enchantée : L'Annonciatrice* (Albin Michel).
- 1934 28 avril : épouse Maria Koudacheva.
- 1935 Juin-juillet : voyage à Moscou ; séjour chez Gorki et entrevue avec Staline – Publication de deux recueils d'articles : *Quinze ans de combat* (Rieder) et *Par la Révolution, la Paix* (Éditions sociales internationales).
- 1936 31 janvier : cérémonie à la Mutualité en l'honneur de ses soixante-dix ans – Juillet : prend parti pour les républicains dans la guerre d'Espagne – *Compagnons de route, essais littéraires* (Éditions du Sablier).
- 1937 Publication du *Chant de la Résurrection* (Éditions du Sablier), 3^e partie des *Grandes époques créatrices*.
- 1938 Juin : s'installe à Vézelay – Octobre : proteste contre les accords de Munich – *Valmy* (Éditions sociales internationales) ; *Pages immortelles de Rousseau* (éditions Corrêa).
- 1939 Dénonce l'invasion de la Tchécoslovaquie par les Allemands – Août : à la suite du pacte germano-soviétique, démission de l'Association des amis de l'Union soviétique – 5 juillet : *Le Jeu de l'amour et de la mort* est joué à la Comédie-Française – *Robespierre* (Albin Michel).

- 1940 Achève la rédaction de ses *Mémoires* – Mars : renoue avec Claudel.
- 1942 *Le Voyage intérieur* (Albin Michel).
- 1943 Novembre : termine *Péguy – La Cathédrale interrompue* : I : *La Neuvième Symphonie* ; II : *Les Derniers Quatuors* (Éditions du Sablier), 4^e partie des *Grandes époques créatrices*.
- 1944 30 décembre : mort de Romain Rolland.
- 1945 2 janvier : funérailles religieuses à Clamecy – Publication de *Péguy* (Albin Michel) *La Cathédrale interrompue* : III : *Finita Comoedia* (Éditions du Sablier), fin de la 4^e partie des *Grandes époques créatrices*.