



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MASSIP (Catherine), « Note sur l'établissement du texte », *Œuvres complètes*, Tome VII, *Écrits sur les musiciens d'Autrefois I. Histoire de l'Opéra en Europe avant Lully et Scarlatti*, ROLLAND (Romain), p. 23-23

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15825-7.p.0023](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15825-7.p.0023)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Le texte reproduit ici est celui de l'édition Paris, Ernest Thorin, 1895 (316 pages et supplément musical, 15 pages), reproduite sans modifications en 1931 avec, pour seul ajout, un « Avertissement de l'auteur » daté Mars 1931.

Les notes d'éditeur sont placées en bas de page et précédées de la mention [NdÉ]. Les notes de bas de page sans mention [NdÉ] sont celles de l'auteur. En raison de l'abondance et de la richesse des notes de bas de pages de Romain Rolland, certains compléments d'information (ou corrections ponctuelles) ont été simplement placés entre crochets.

L'orthographe de Romain Rolland a été conservée, notamment celle des noms propres, y compris dans le cas où plusieurs orthographes cohabitent sous sa plume. Les noms propres sont normalisés dans l'index et, en principe, identifiés. Quelques rares citations fautives ont été corrigées avec les documents originaux ; ces corrections ne sont pas signalées.

Concernant la bibliographie originelle, afin de pallier ses lacunes formelles, plutôt que de constituer une nouvelle bibliographie, nous l'avons modernisée et complétée. En outre, dans la mesure où elle ne recouvre pas l'ampleur des sources et ouvrages consultés par Romain Rolland, nous avons choisi de placer dans l'index les noms des auteurs cités en référence, ainsi que les noms des éditeurs.