



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MASSIP (Catherine), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome VII, *Écrits sur les musiciens d'Autrefois I. Histoire de l'Opéra en Europe avant Lully et Scarlatti*, ROLLAND (Romain), p. 355-361

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15825-7.p.0355](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15825-7.p.0355)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE<sup>1</sup>

- ANDREA ADAMI DE BOLSÈNE, *Osservazioni per ben regolare il coro della cappella pontificia* (avec le catalogue des *cantori pontifici* depuis Paul III), Roma, per A. de Rossi, 1711. [Fac-sim. Lucca, Libreria musicale italiana, 1988.]
- ADDISON, Joseph, *Le Spectateur, ou le Socrate moderne où l'on voit un portrait naïf des Mœurs de ce Siècle*, trad. franç., Amsterdam, Mortier, 1716.
- ADEMOLLO, Alessandro, *Bibliografia della Cronistoria teatrale italiana*. Extrait des vol. 35 et 36 de la *Gazetta Musicale di Milano*, Milano, Roma ; Napoli, R. Stabilimento musicale G. Ricordi et Cie, 1888. 7 p.
- ADEMOLLO, Alessandro, *I Teatri di Roma nel secolo XVII*. Memorie sincrone, inedite o non conosciute di fatti ed artisti teatrali, librettisti, commediografi e musicisti, cronologicamente ordinate, per servire alla storia del teatro italiano, Roma, Pasqualucci, 1888.
- ADEMOLLO, Alessandro, *I primi fasti del Teatro di via della Pergola in Firenze* (1657-1661), Milano, Roma, Napoli, R. Stabilimento musicale, Ricordi, Paris, V. Durdilly, s.d.
- D'ANCONA, Alessandro, *Origini del teatro italiano*, libri tre, con due appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e sul teatro mantovano nel sec. XVI. 2a edizione rivista ed accresciuta..., Torino, E. Loescher, 1891. 2 vol. in-8°
- ALLACCI, Leone, *Drammaturgia ...*, accresciuta e continuata fino all' anno 1755 (da Giovanni Cedoni e Giovanni degli Agostini, pubblicata da Girolamo Zanetti), Venezia, G. B. Pasquali, 1755, 2 col. chiffrées 1-1016, in-4°. Première édition : 1666.
- AMBROS, Wilhelm, *Geschichte der Musik*, 5 vol., Breslau, 1862-1878, Leipzig, Leuckart, 1882, in-8°.
- Annales archéologiques* dirigées par Adolphe-Napoléon Didron, Paris, Librairie archéologique de Victor Didron, 1844-1881.
- ARTEAGA, Esteban de, *Le Rivoluzioni del Teatro musicale italiano dalla sua origine*, 2a edizione, Venezia, stamp. di C. Palese, 1785. 3 vol. in-8.
- ARTUSI, Giovanni Maria, *L'Artusi, ovvero delle imperfezioni della moderna musica*,

---

1 La bibliographie figurant aux pages 305-310 de l'édition originale a été modernisée et complétée. L'ordre initial est conservé.

- ragionamenti dui, del R. P. D. Gio. Maria Artusi da Bologna, canonico regolare nella congreg. del Salvatore, Venise, Giac. Vincenti, 1600.
- BAINI, Giuseppe, *Memorie storico critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, Roma, Societa tipografica, 1828, in-4°.
- BANCHIERI, Adriano, *Lettere Armoniche*, Bologne, Tebaldini, 1630.
- BARON (pseud. de Michel Boyron), « Le rendez-vous des Tuileries ou *Le Coquet trompé* », dans *Le théâtre de M. Baron*, Paris, P.-J. Ribou, 1736, 2 vol. Première édition de la pièce : Paris, Thomas Guillain, 1686.
- BELLERMANN, Heinrich, *Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV und XVI Jahrhunderts*, Berlin, G. Reimer, 1858, in-4°.
- BONNET-BOURDELOT, Pierre, *Histoire de la Musique et de ses effets*, Amsterdam, Charles Le Cène, 1725, 2 vol.
- BERTOLOTTI, Antonino, *Musici alla corte dei Gonzaga in Mantova dal sec. XV al XVIII*, Milano, Ricordi, 1891, in-4°. [Fac-sim. Genève, Minkoff, 1978.]
- BERTOLOTTI, Antonino, *Artisti francesi in Roma nei sec. XV, XVI, XVII*, Mantoue, tip. di G. Mondovi, 1886, in-8°.
- BOILEAU, Nicolas, *Fragment d'un prologue d'opéra*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Garnier, 1870, t. 3, p. 103-108.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires*.
- BONTEMPI, Giovanni Andrea Angelini, *Historia musica ...*, Pérouse, L. Costantini, 1695, in-fol.
- BORDES, Charles, *Anthologie des maîtres religieux primitifs des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s.*, Paris, Durand, 1893 (1 vol. paru ; le second en cours de publication).
- BRENET, Michel (pseudonyme de Marie Bobillier), « Jean de Okeghem, maître de chapelle des rois Charles VII et Louis XI, d'après des documents inédits » (extrait des *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île de France*, t. XX, 1893).
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Des ouvrages de l'esprit*, Paris, Flammarion, 1880.
- BURNEY, Charles, *A general history of Music, from the Earliest Ages to the Present Period*, 4 vol., Londres, 1776 ; 2<sup>e</sup> éd., 1789.
- CACCINI, Giulio, *Le Nuove Musiche*, Florence, Marescotti, 1601.
- CANAL, Pietro, *Della Musica in Mantova, notizie tratte principalmente dall'Archivio Gonzaga*, Venise, Presso la Segreteria del R. Istituto, 1879] 1881, in-4°. [Fac-sim. Genève, Minkoff, 1978.]
- CASTIL-BLAZE, François-Henri-Joseph Blaze, dit, *L'Académie impériale de musique, de 1645 à 1855*, Paris, typ. Morris, 2 vol., 1855.
- S. E. card. CAPECELATRO, arch. de Capoue, *vi<sup>e</sup> de saint Philippe de Néri*, 2<sup>e</sup> éd., trad. par le P. Bezin, de l'Oratoire, 1889, 2 vol., Paris, Poussielgue.
- CATELANI, Angelo, *Della vita e delle opere di O. Vecchi*, 1859, in-8°, Ricordi.
- CAFFI, Francesco, *Vita e opere del prete G. Zarlino*, Venise, G. Orlandelli, 1836.

- CHILESOTTI, Oscar, *Biblioteca di Rarità Musicale*, Ricordi, 1892.  
 Vol. V. CHOUQUET, Gustave, *Histoire de la musique dramatique en France depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Firmin-Didot, 1873.  
*Chronologie des livrets des « Drammi recitati s. pubbl. teatri di Bologna, 1600-1787 »*, Bologne, 1737.
- CLÉMENT, Félix, *Dictionnaire lyrique*, Paris, Lavinée, 1869, in-8°.
- CLÉMENT, Félix, *Les musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours*, Paris, Librairie Hachette, 1878.
- CLÉMENT, Félix, *Liturgie, musique et drame du moyen âge (Annales archéologiques de Didron, passim)*.  
*Conservatoire royal de Bruxelles (Annuaire du)*, 1881.
- COUSSEMAKER, Edmond de, *Les drames liturgiques, (texte et musique)*, Rennes, impr. de H. Vatar, in-4°, 1860.
- COUSSEMAKER, Edmond de, *Œuvres complètes du trouvère Adam de La Halle*, Paris, A. Durand et Pédone-Lauriel, 1872.
- COUSSEMAKER, Edmond de, *Histoire de l'Harmonie au moyen âge*, Paris, J. Tardif, 1852.
- CROCE, Benedetto, *I teatri di Napoli, sec. XV-XVIII*, Naples, Luigi Pierro, 1891.
- DARD, *Origine et progression de la musique*, suivies du parallèle de Lully et de Rameau, avec le catalogue des Opéra, Paris, Quillan, 1769, in-4°.
- DAVARI, Stefano, « La Musica a Mantova », *Rivista storica mantovana*, Mantoue, E. Segna, 1885, Mantoue, 1884.
- DAVARI, Stefano, *Claudio Monteverde*, 1885. *Notizie biografiche del distinto maestro Cl. Monteverdi, desunte dai documenti dell' Archivio Storico Gonzaga. Atti della R. Accademia Virgiliana*, Mantoue, Mondovi, 1885.
- DONI, Giovanni Battista, *Trattati di Musica. Trattato della musica scenica*, Florence, 1763, 5 vol. in-fol.
- DONI, Giovanni Battista, *De praestantiâ musicae veteris libri 3*, Florence, 1647, in-4°.
- SAINT-ÉVREMOND, *Œuvres*, Éd. Desmaizeaux. Paris, 1740, 10 vol.
- EITNER, Robert, *Publikation älterer, praktischer und theoretischer Musikwerke, vorzugsweise des XV und XVI Jahrh.*, herausgeg. von der Gesellschaft für Musikforschung unter Protektion des Prinzen Georg von Preussen. 20 vol., Berlin, Trautweinsche Hof., 1881.
- EITNER, Robert, *Bibliographie der Musik-sammelwerke des XVI und XVII Jahrh.*, Berlin, 1877, in-8°.
- LA FAGE, Adrien, *Essais de diphthérogaphie musicale*. 1 vol. gr. in-8°, Paris, Legoux, 1864.
- FERRARI, Paolo Emilio, *Spettacoli Drammatico-Musicali e Coreografici in Parma, dal' anno 1628 all' anno 1883*, Parme, Luigi Battei, in-4°, 1884.

- FÉTIS, François-Joseph, *Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*. 5 vol. in-8°, Paris, 1869-1876.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens*, 8 vol. in-8°, 1866 (avec un Supplément de A. Pougin).
- FLORIMO, Francesco, *La Scuola musicale di Napoli, e i suoi conservatorii, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia*, 4 vol. in-4°, 1881-3.
- LA FONTAINE, Jean de, *Epître à M. de Nyert*, 1677.
- FORKEL, Nikolaus, *Allgemeine Litteratur, oder Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher*, Leipzig, 1792.
- FOURNEL Victor, *Les contemporains de Molière*. 1866, Paris, Firmin-Didot, 1863-1875.
- FREMY, Édouard, *L'Académie des derniers Valois*, Paris, E. Leroux, 1887.
- LECERF DE LA VIÉVILLE DE FRESNEUSE, *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, 2<sup>e</sup> éd., Bruxelles, F. Foppens, 1705, 3 vol.
- FÜRSTENAU, Moritz, *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen, Job. Georg. 2, 3, 4*, Dresde, Kuntze, 1862, 2 vol. in-8°.
- GALILEI, Vincenzo, *Dialoghi della Musica antica e moderna*, Florence, Giunti, 1602, in-fol.
- GALVANI, Livio Niso, *I teatri musicali di Venezia nel secolo XVII 1637-1700*, Milano, Ricordi, 1878.
- Gazette musicale*.
- GASPARI, Gaetano, *Ricerche, documenti e memorie risguardanti la storia dell' arte musicale in Bologna (Storia patria, anno VI. Bologne, 1868 ; série 2, vol. 1. Bologne, 1875)*.
- GANDINI, Alessandro, *Cronistoria dei teatri di Modena, 1539-1871*, Modène, Tipografia sociale, 1873, 3 vol., in-8°.
- GEVAERT, François-Auguste et WILDER, Victor, *Les gloires de l'Italie. Chefs d'œuvre de la musique vocale italienne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Collection de morceaux de théâtre, de concert et de chambre... traduction française par Victor Wilder*, 2 vol., Paris, Heugel, 1868.
- GOLDSCHMITH, Hugo, *Die italienische Gesangsmethode des XVII<sup>e</sup> Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Gegenwart*, Breslau, Schlesische Buchdruckerei, 1890.
- GOLDSCHMITH, Hugo, *L'opéra vénitien. Cavalli*, 1893. (*Cavalli als dramatischer Komponist*, in *Monatshefte für Musikgeschichte*, 1893, p. 45-112.)
- GROppo, Antonio, *Catalogo di tutti i drammi per musica recitati nei teatri di Venezia dall' anno 1637 [...] sin all' anno presente 1745*, Venise, A. Groppo, 1745, in-12.
- HAWKINS, John, *A general history of the science and practice of Music*, 2 vol., Londres, 1853.

- HOGARTH, George, *Memoirs of the opera in Italy, France, Germany and England*, 2 vol., Londres, Bentley, 1851.
- HUYGHENS, Constantin, *Correspondance et œuvre musicale. Musique et musiciens au XVII<sup>e</sup> siècle*, publiées par W.J.A. Jonckbloet et J.P.N. Land, Leyde, 1882, in-4<sup>o</sup>.
- KIESEWETTER, Raphael Georg, *Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges, vom frühen Mittelalter, bis zur der Erfindung des dramatischen Styles, und den Anfängen der Oper*, Leipzig, 1841, Breitkopf.
- KLEIN, Julius-Leopold, *Geschichte des Dramas*, Leipzig, T O. Weigl, 1866-1874.
- KRETZSCHMAR, Hermann, *Die Venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's (Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, 1892)*.
- LAJARTE, Théodore de, *Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique*, Paris, Bibliophiles, 2 vol., 1878.
- LAJARTE, Théodore de, *Curiosités de l'Opéra*, 1883, Paris, Calmann.
- LANGHANS, Wilhelm, *Geschichte der Musik des 17, 18, und 19 Jahrhunderts*, 2 vol., Leipzig, 1882 (suite de l'ouvrage d'Ambros).
- LAVOIX, Henri fils, *Histoire de la Musique (Collection des Beaux-Arts)*, Paris, A. Quantin, 1884.
- LAVOIX, Henri fils, *Histoire de la musique française (Id.)*. [*La Musique française*, Paris, A. Picard et Kaan, 1891.]
- LAVOIX, Henri fils, *Histoire de l'instrumentation depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours*, Paris, Firmin-Didot, 1878.
- LAVOIX, Henri fils, *Les opéras madrigalesques (Gazette musicale, sept. et oct. 1877)* [*Revue et Gazette musicale de Paris*, « Les opéras madrigalesques », LXIV/39, 30 sept., p. 308-309, LXIV/41, 14 oct. 1877, p. 323-324, LXIV/42, 21 oct. 1877, p. 331-332].
- LINDNER, Ernst Otto, *Die erste stehende deutsche Oper*, Schlesinger, Berlin, 1855.
- LINDNER, Ernst Otto, *Zur Tonkunst Abhandlungen*, Berlin. Guttentag, 1864.
- LUSSY, Mathis et DAVID, Ernest, *Histoire de la notation musicale*, Paris, Imprimerie nationale, 1882.
- MARCELLO, Benedetto, *Il teatro alla moda*, trad. franç. d'E. David, 1890, Paris, Fischbacher.
- MARTINI, Padre Giovanni Battista, *Storia della musica*, Bologne, Lelio dalla Volpe, 1757, in-fol.
- Le Ménestrel.*
- MÉNESTRIER, Père Claude-François, *Des représentations en musique anciennes et modernes*, Paris, René Guignard, 1681.
- MOSKOWA (Napoléon Joseph Ney, Prince de la), *Recueil des morceaux de musique ancienne exécutés aux concerts de la Société de musique vocale religieuse et classique, fondée à Paris en 1843*, 11 vol. gr. in-8<sup>o</sup>, Paris, Pacini.

- MUSSET, Alfred de, *Discours de réception à l'Académie française*, 1852.
- NERICI, Abbate Luigi, *Storia della musica in Lucca*, Lucques, 1880, Giusti.
- NOLHAC, Pierre de, e SOLERTI, Angelo, *Il viaggio di Enrico III re di Francia, et le feste a Venezia, Ferrara, Mantova e Torino*, Torino, 1890, Roux.
- NOIRVILLE, *Histoire de L'Académie royale de musique en France, depuis son établissement jusqu'à 1709, composée et écrite par un des secrétaires de Lully*, 1709, in-4°.
- NUITTER, Charles et THOINAN, Ernest, *Les origines de l'opéra français*, Paris, Plon, 1886.
- Opéra français (Chefs-d'œuvre de l')*, Paris, 1880, Michaelis, 40 vol.
- POUGIN, Arthur, *Les vrais créateurs de l'opéra français, Perrin et Cambert*, 1881, Paris, in-12.
- POUGIN, Arthur, *Molière et l'opéra-comique*, Paris, J. Baur, 1882.
- QUINAULT, Philippe, *Théâtre*, Paris, Compagnie des libraires, 1778, 5 vol. in-12.
- RAGUENET, Abbé François, *Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les Opéra*, Paris, Jean Moreau, 1702.
- RICCI, Corrado, *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia anecdotica*, Bologna, Success. Monti, 1888.
- RICHARD, Paulin, *Stradella et les Contarini (Ménestrel, 1865-1866)*.
- RIEMANN, Hugo, *Opern-Handbuch*, Leipzig, 1887.
- RUDHART, Franz, *Geschichte der Oper am Hofe zu München*, 1<sup>re</sup> partie : *Die italienische Oper von 1654-1787*, Freysing, 1865, in-8°.
- SCHERILLO, Dott. Michele, *Storia letteraria dell' Opera buffa Napolitana dall' origini al principio del secolo XIX*, Naples, Tipogr. reale, 1883.
- SCHLETTERER, Hans Michael, *Studien zur Geschichte der französischen Musik*, 3 vol., 1884-5, Berlin, Damköhler.
- SCHNEIDER, Louis, *Geschichte der Oper und des königlichen Opernhauses in Berlin*, Berlin, Duncker und Humblot, in-8°, 1852.
- SITTARD, Josef, *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am württembergischen Hof*, Stuttgart, 2 vol. in-8°, 1890-1891.
- SPITTA, Philipp, *Heinrich Schütz, Sämmtliche Werke*, 13 vol., Breitkopf, 1885-1893.
- SUTHERLAND EDWARDS, Henry, *History of the opera, from its origin in Italy to the present time, with anecdotes*, 2 vol., Londres, Allen, 1862, in-12.
- TIRABOSCHI, Girolamo, *Storia della letteratura italiana*, Milano, 1824.
- TIRABOSCHI, Girolamo, *Biblioteca Modenese o notizie della vita e delle opera degli scrittori nati degli stati del serenissimo signor duca di Modena*, Modena, Societa tipografica, 1781-1786.
- VALDRIGHI, Luigi Francesco, *Musurgiana*, Modène, 1880.
- VILLAROSA, Carlo Antonio de Rosa, marquis de, *Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli*, Naples, 1840, in-4°.

- VOGEL, Dr Emil, *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens, aus den Jahren 1500-1700*. 2 vol., 1892, Berlin, Haack.
- VOGEL, Dr Emil, *Claudio Monteverdi (Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, 1887)*.
- VOGEL, Dr Emil, *Marco da Gagliano (Id., 1889)*.
- VERNARECCI, D. Ang., *Ottavio di Petrucci da Fossombrone inventore dei tipi mobili metallici della musica nel sec XV*, Fossombrone, Monacelli, 1881.
- WASIELEWSKI, Wilhelm Joseph von, *Geschichte der Instrumentalmusik im XVI Jahrhundert*, Berlin, 1878, Guttentag.
- WECKERLIN, Jean-Baptiste, *Échos du temps passé*, Paris, Durand, 1888.
- WIEL, Taddeo, *Catalogo delle opere in musica rappr. in Venezia*, Venise, 1892. [Fac-sim. Bologna, A. Forni, 1978.]
- WINTERFELD, Carl von, *Johannes Gabrieli und sein Zeitalter*, 2 vol. in-4°, Berlin, Schlesinger, 1834.
- WAGNER, Richard, *Gesammelte Schriften und Dichtungen*, Leipzig, Fritzsche, 10 vol.
- ZELLE, Friedrich, *Job. Wolffg. Franck, ein Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper*, Berlin, Gaertner, 1889.