



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CORBELLARI (Alain), GABORIAUD (Marie), SAINT-ARROMAN (Gilles),
« Chronologie », *Œuvres complètes*, Tome VI, *Biographies musicales : Vie de
Beethoven – Haendel*, ROLLAND (Romain), p. 7-17

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10665-4.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10665-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

	Éléments généraux	Activités et publications en lien avec la musique
1866	29 janvier : naissance à Clamecy (Nièvre) de Romain Rolland, fils d'Émile Rolland, notaire, et d'Antoinette Marie Courot.	
1872	Naissance de Madeleine, sœur de Romain.	
1873-1880	Études au collège de Clamecy – Vente de l'étude paternelle, installation à Paris.	
1881-1882	Études au lycée Saint-Louis (rhétorique et philosophie).	
1882	Commence son <i>Journal</i> qu'il tiendra jusqu'à sa mort.	Prend des leçons de musique avec Joséphine Martin : Mozart, Meyerbeer, Gounod.
1882-1886	Études au lycée Louis-le-Grand : préparation au concours d'entrée à l'École normale supérieure – Lecture de Spinoza, <i>Hamlet</i> , Victor Hugo, des Présocratiques.	Avec son condisciple Claudel, il suit les concerts et s'enthousiasme, chez Colonne, pour Wagner – « Révélation beethovénienne » à l'écoute de la <i>Septième Symphonie</i> et par Anton Rubinstein du <i>5^e Concerto pour piano</i> (« L'Empereur »).
1884		Février : défend Wagner et la « Chevauchée des Walkyries » – assiste à la première audition à Paris de la scène religieuse de <i>Parsifal</i> (fin de l'acte 1) – Mai : <i>Hymne à Victor Hugo de Saint-Saëns</i> , au Trocadéro.

1885	Assiste aux funérailles de Victor Hugo.	Mars : découvre le 2 ^e acte de <i>Tristan</i> , mais préfère Berlioz et Beethoven.
1886	Découvre Tolstoï – Juillet : reçu à l'École normale supérieure – Visite à Renan.	
1886-1889	Élève à l'École normale supérieure. Se lie d'amitié avec André Suarès et Georges Mille. – Prépare une licence de lettres, puis l'agrégation d'histoire.	Fréquente les concerts avec Claudel et Suarès.
1887	Élabore son <i>Credo quia verum</i> . Échange de lettres avec Tolstoï.	Écrit à Saint-Saëns pour dénoncer la proscription de la musique de Wagner.
1889	Août : reçu à l'agrégation d'histoire – Novembre : Pensionnaire au Palais Farnèse à Rome où il travaille aux Archives du Vatican.	
1890	Amitié avec Malwida von Meysenbug – Mars : « Illumination du Janicule » et projet d'un « roman musical », première conception de <i>Jean-Christophe</i> – Durant ses vacances à Paris, il travaille à ses premières pièces de théâtre (<i>Empédocle</i> , <i>Orsino</i> , pièces inédites).	
1891	Écrit <i>Les Baglioni</i> (pièce inédite) – Travaille à <i>Niobé</i> et <i>Caligula</i> (pièces inédites).	Juillet : voyage à Bayreuth avec Malwida von Meysenbug. Représentation de <i>Parsifal</i> , <i>Tristan</i> , <i>Tannhäuser</i> . Rencontre Richard Strauss chez Cosima Wagner.
1892	11 avril : rencontre Clotilde Bréal, qu'il épouse le 31 octobre	

	<p>– Novembre : en mission à Rome pour quelques mois, il rassemble de la documentation pour ses thèses de doctorat – Publie <i>Le Dernier Procès de Louis Berquin</i> (dans <i>Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française</i>).</p>	
1893-1895	<p>Rédige ses thèses, tout en assurant un service restreint d'enseignement au lycée Henri-IV (1893-1894), au lycée Louis-le-Grand (1894-1895) Écrit <i>Le Siège de Mantoue</i> (pièce inédite).</p>	<p>Donne un cours sur Beethoven au lycée Henri-IV.</p>
1895	<p>Voyage en Belgique et en Hollande – 19 juin : reçu docteur ès lettres – Octobre : chargé de cours d'histoire de l'art à l'École normale supérieure.</p>	<p>Publication de ses deux thèses chez E. Thorin : <i>Les Origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'Opéra avant Lully et Scarlatti</i>, et <i>Cur ars picturae apud Italos XVI saeculi deciderit</i>.</p>
1896	<p>Juillet-Septembre : voyage en Allemagne – Travaille à un <i>Savonarole</i> (seuls des fragments en seront publiés), puis à <i>Jeanne de Piennes</i> (pièce inédite).</p>	
1897	<p>Avril-juin : voyage en Italie – Écrit une pièce <i>Les Vaincus</i> (inachevée) – <i>Saint Louis</i> est publié dans la <i>Revue de Paris</i>.</p>	
1898	<p>3 mai : <i>Aert</i> est joué au théâtre de l'Œuvre et publié dans la <i>Revue d'art dramatique</i> – 18 mai : <i>Les Loups</i> sont joués, sous le titre <i>Morituri</i>, au théâtre de l'Œuvre (publiés, sous le pseudonyme de SAINT-JUST, aux éditions Georges Bellais).</p>	<p>Commence sa collaboration à la <i>Revue de Paris</i> et surtout à la <i>Revue d'art dramatique</i> où il donne des comptes rendus de critique musicale et théâtrale.</p>

1899	Juin : <i>Le Triomphe de la raison</i> est joué au théâtre de l'Œuvre et publié dans la <i>Revue d'art dramatique</i> – Travaille à diverses pièces dans le style de l'époque : <i>L'Ambitieuse</i> , <i>Les Trois Amoureuses</i> .	Mars : découvre les oratorios de don Lorenzo Perosi sur lequel il écrit 2 articles élogieux – Avril-mai : voyage en Allemagne; correspondant de la <i>Revue de Paris</i> au festival de Düsseldorf – Juin : article sur Richard Strauss dans la <i>Revue de Paris</i> – Novembre : article sur <i>Tristan</i> dans la <i>Revue d'Art dramatique</i>
1900	Commence à travailler au « Cycle de la Révolution » – Décembre : <i>Danton</i> , publié par les éditions de la Revue d'Art dramatique, est joué au cercle des Escholiers.	Janvier : entre au comité de direction de la <i>Revue d'Art dramatique</i> aux côtés de Lucien Besnars, Gabriel Trarieux, Robert Brussel. – Avril-mai : Voyage en Italie où il rencontre Perosi – Article pour <i>Le Temps</i> : « Musiques d'Italie » – Juillet : 1 ^{er} congrès d'histoire de la musique à Paris, dont Romain Rolland est l'organisateur avec Jules Combarieu. Intervention publiée dans la <i>Revue d'histoire et de critique musicales</i> (reprise dans <i>Musiciens d'autrefois</i>)
1901	Février : divorce.	Janvier : fonde, avec Jules Combarieu, Louis Laloy, Pierre Aubry, Maurice Emmanuel, la <i>Revue d'histoire et de critique musicales</i> (future <i>Revue musicale</i>) à laquelle il collabore – 14-21 avril : Louis Ganderax, directeur de la <i>Revue de Paris</i> , l'envoie aux fêtes de Beethoven à Mayence, festival dirigé par Félix Weingartner, acte de naissance de <i>Vie de Beethoven</i> et de <i>Jean-Christophe</i>

		– 15 mai : publie « Les Fêtes de Beethoven à Mayence » dans la <i>Revue de Paris</i> – mi-novembre : rédige un article sur <i>Siegfried</i> où il fait le point sur Wagner, désormais supplanté par Beethoven.
1902	21 mars-13 avril : <i>Le Quatorze-Juillet</i> , publié dans les <i>Cahiers de la quinzaine</i> (février) est joué au théâtre de la Renaissance – Publication à Londres, chez Duckworth, de <i>François Millet</i> (en anglais) – Mai-juin : voyage en Italie – Août-septembre : séjour en Suisse.	2 mai : inauguration à l'École des Hautes études sociales, d'une École de Musique où il donne des cours et organise des concerts-conférences jusqu'en 1911.
1903	Passé la majeure partie de ses vacances (juillet-septembre) en Suisse, où il écrit ses livres – Publie aux Cahiers de la quinzaine : <i>Le temps viendra</i> (mars) et <i>Le Théâtre du peuple</i> (novembre), rédigé à partir d'articles publiés à la <i>Revue d'Art dramatique</i> .	Janvier-février : article sur Mozart dans la <i>Revue d'Art dramatique</i> – 24 janvier : Publie aux Cahiers de la quinzaine : <i>Vie de Beethoven</i> . – Novembre : passe de l'École normale supérieure à la Sorbonne, où il enseigne l'histoire de la musique jusqu'en 1912.
1904-1912		<i>Jean-Christophe</i> , cycle romanesque consacré à un musicien imaginaire de génie, est publié aux <i>Cahiers de la quinzaine</i> (en 17 livraisons) puis chez Ollendorff (en 10 volumes)
1904	<i>La Montespan</i> (édition de la <i>Revue dramatique</i>).	« Paris als Musikstadt » (<i>Die Musik</i>) – « Berlioz » (<i>Revue de Paris</i> , 1 ^{er} et 15 mars 1904).
1905	1 ^{er} décembre : Romain Rolland reçoit le prix de la <i>Vie heureuse</i> – <i>Michel-Ange</i> (Librairie de l'Art ancien et moderne); <i>Les Trois Amoureuses</i> (<i>Revue d'Art dramatique</i>).	Articles pour la <i>Revue de Paris</i> , la <i>Revue musicale</i> et la <i>Revue d'art dramatique et musical</i> – Mai : festival d'Alsace-Lorraine à Strasbourg (« Une fête musicale

		en Alsace-Lorraine », <i>Revue de Paris</i> , 1 ^{er} juillet 1905) – Proteste contre le refus du Prix de Rome à Ravel.
1906	Voyages en Allemagne (août) et en Angleterre (septembre) – Début d’une très longue amitié avec Alphonse de Châteaubriant. Juillet et octobre : <i>La Vie de Michel-Ange</i> , I et II (<i>Cahiers de la quinzaine</i>)	
1907	Voyage en Italie (janvier-février), en Espagne (mars-avril), en Alsace (août-septembre)	Réédition de la <i>Vie de Beethoven</i> chez Hachette.
1908		Publication, chez Hachette, de <i>Musiciens d’aujourd’hui</i> et de <i>Musiciens d’autrefois</i> , recueil de ses articles de critique musicale ; succès immédiat – 15 décembre : parution dans le <i>Bulletin de la SIM</i> d’un article sur Paul Dupin.
1909	Publication, chez Hachette, de <i>Quatorze-Juillet</i> , <i>Danton</i> , <i>Les Loups</i> sous le titre <i>Théâtre de la Révolution</i> .	
1910	Premier contact avec Stefan Zweig – 27 octobre : renversé par une voiture ; graves fractures ; alité pendant 3 mois.	Fin mars : <i>Hændel</i> (Collection « Les Maîtres de la musique », Librairie Alcan).
1911	Février-mai : convalescence en Italie – <i>Vie de Tolstoy</i> (<i>Revue de Paris</i> , puis Hachette).	Mi-juillet : assiste au théâtre du Jorat à Mézières à une représentation de l’ <i>Orphée</i> de Gluck – Écrit un article pour <i>La Semaine littéraire</i> de Genève (5 août).

1912	Avril-juin : voyage en Italie. Démissionne de la Sorbonne – Tient des « Chroniques de Paris » dans la revue suisse <i>Bibliothèque universelle</i> d'Edmond Rossier.	
1913	Juin : obtient le grand prix littéraire de l'Académie française pour <i>La Nouvelle Journée</i> (Jean-Christophe).	
1914	Août : Romain Rolland est en Suisse quand la guerre est déclarée – Octobre : s'installe à Genève ; non mobilisable, il se met au service de l'Agence internationale des prisonniers de guerre (jusqu'au 3 juillet 1913) – Publication d'une série d'articles dans le <i>Journal de Genève</i> dont « Au-dessus de la mêlée ».	
1915	Novembre : <i>Au-dessus de la mêlée</i> , recueil d'articles.	
1916	Collabore à la revue <i>Demain</i> de Henri Guilbeaux jusqu'en octobre 1918 – 13 novembre : reçoit le prix Nobel de littérature pour 1915.	
1918	<i>Empédocle d'Agrigente et l'âge de la haine</i> (Cahiers du Carmel).	
1919	26 juin : publication, dans <i>L'Humanité</i> , de la « Déclaration de l'Indépendance de l'Esprit », signé par de nombreux intellectuels du monde entier – <i>Colas Breugnot</i> (Ollendorff) ; <i>Liluli</i> (éditions du Sablier) ; <i>Les Précurseurs</i> (éditions de l'Humanité).	Publication d'un recueil d'articles : <i>Voyage musical au pays du passé</i> (Édouard-Joseph Éditeur puis chez Hachette, l'année suivante).

1920	<i>Pierre et Luce</i> (éd. du Sablier), <i>Clerambault, histoire d'une conscience libre pendant la guerre</i> (Ollendorff).	
1921	<i>La Révolte des machines</i> (éditions du Sablier) – Début de son amitié avec Panaït Istrati. – Avril : rencontre Rabindranath Tagore, de passage à Paris.	
1922	Publication de <i>L'Âme enchantée : Annette et Sylvie</i> (Ollendorff) – <i>Les Vaincus</i> (Éditions Lumière, Anvers) – Avril : s'installe à Villeneuve, à la villa Olga – S'intéresse à l'Inde et à la non-violence.	
1923	Fondation de la revue <i>Europe</i> , avec le patronage de Romain Rolland.	Août : chez Zweig. À Salzbourg, assiste au <i>Musikfest</i> international de musique contemporaine.
1924	<i>Mahatma Gandhi</i> (Stock); <i>L'Âme enchantée : L'Été</i> (Ollendorff) – Dénonce l'assassinat de Matteotti et le fascisme de Mussolini.	Mai : voyage en Autriche ; fêtes musicales Richard Strauss à Vienne.
1925	<i>Le Jeu de l'amour et de la mort</i> (éditions du Sablier).	
1926	Janvier : soixantième anniversaire ; Hommage international de la revue <i>Europe</i> et du <i>Liber amicorum – Pâques fleuries</i> (éditions du Sablier).	Voyage en Allemagne : festivals de musique (Hændel, à Leipzig ; Mozart et Beethoven à Cologne).
1927	Adhère à l'Appel antifasciste de Barbusse – <i>L'Âme enchantée : Mère et fils</i> (Albin Michel).	Avril : voyage à Vienne à l'occasion de festivals musicaux – Prend la parole aux fêtes du centenaire de la mort de Beethoven, et fait paraître plusieurs articles d'hommage dans la presse.

1928	Janvier : <i>Le Jeu de l'amour et de la mort</i> , joué à l'Odéon – <i>Les Léonides</i> (éditions du Sablier).	Publication de <i>De l'Héroïque à l'Appassionata</i> (éditions du Sablier).
1929	<i>Essai sur la mystique de l'action et de l'Inde vivante. La Vie de Ramakrishna</i> (Stock).	<i>Mélusine</i> , scénario de film sur la musique et son développement à travers les âges ; projet sans suite.
1930	S'engage de plus en plus pour la défense de la Russie soviétique – <i>La Vie de Vivekananda et l'Évangile universel</i> (Stock) – 28 août : dernière rencontre avec Tagore, à Genève.	Publication de <i>Goethe et Beethoven</i> (Éditions du Sablier).
1931	Février : « Europe, élargis-toi ou meurs ! » (<i>Nouvelle Revue mondiale</i>) – Juin : « Adieu au passé » (<i>Europe</i>) – 11 décembre : visite de Gandhi à Villeneuve.	
1932	Avec Barbusse, Romain Rolland est l'initiateur officiel du congrès mondial contre la guerre impérialiste, qui se tient du 27 au 29 août à Amsterdam – Élu membre d'honneur de l'Académie des sciences de l'U.R.S.S.	
1933	Dénonce le fascisme hitlérien – Avril : refuse la Médaille Goethe décernée par l'Allemagne – Juin : président d'honneur du Comité antifasciste international – Membre, avec Aragon, du comité directeur de <i>Commune</i> (juillet 1933-mai 1939) – <i>L'Âme enchantée : L'Annonciatrice</i> (Albin Michel).	
1934	28 avril : épouse Maria Koudacheva.	

1935	Juin-juillet : voyage à Moscou ; séjour chez Gorki et entrevue avec Staline – Publication de deux recueils d'articles : <i>Quinze ans de combat</i> (Rieder) et <i>Par la Révolution, la Paix</i> (Éditions sociales internationales).	
1936	31 janvier : cérémonie à la Mutualité en l'honneur de ses soixante-dix ans – <i>Compagnons de route, essais littéraires</i> (Éditions du Sablier) – Juillet : prend parti pour les républicains dans la guerre d'Espagne.	
1937		Publication du <i>Chant de la Résurrection</i> (Éditions du Sablier).
1938	Juin : s'installe à Vézelay – Octobre : proteste contre les accords de Munich – <i>Valmy</i> (Éditions sociales internationales) ; <i>Pages immortelles de Rousseau</i> (éditions Corrêa).	
1939	Dénonce l'invasion de la Tchécoslovaquie par les Allemands – Août : à la suite du pacte germano-soviétique, démission de l'Association des amis de l'Union soviétique – 5 juillet : <i>Le Jeu de l'amour et de la mort</i> est joué à la Comédie-Française – <i>Robespierre</i> (Albin Michel).	
1940	Achève la rédaction de ses <i>Mémoires</i> – Mars : renoue avec Claudel.	
1942	<i>Le Voyage intérieur</i> (Albin Michel).	

1943	Novembre : termine <i>Péguy</i> .	<i>La Cathédrale interrompue</i> : I : <i>La Neuvième Symphonie</i> ; II : <i>Les Derniers Quatuors</i> (Éditions du Sablier).
1944	30 décembre : mort de Romain Rolland.	
1945	2 janvier : funérailles religieuses à Clamecy – Publication de <i>Péguy</i> (Albin Michel).	<i>La Cathédrale interrompue</i> : III : <i>Finita Comoedia</i> (Éditions du Sablier).