



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in VUKUŠIĆ ZORICA (Maja), IVIĆ (Nenad) (dir.), *Roland Barthes. Création, émotion, jouissance*, p. 177-178

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06416-9.p.0177](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06416-9.p.0177)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| Abréviations | 7 |
| Éric MARTY | |
| Introduction | 9 |

PREMIÈRE PARTIE

ENTRE-DEUX

| | |
|--|----|
| Dominique RABATÉ | |
| Que reste-t-il du <i>Plaisir du texte</i> ? | 17 |
| Nenad Ivić | |
| Jouir de penser. Archéologie d'une métaphore | 31 |
| Tomislav BRLEK | |
| Écriture selon et chez Barthes | 51 |
| Alexandre GEFEN | |
| Le jeune homme et la mort : Barthes et la création | 61 |
| Maité SNAUWAERT | |
| L'exercice lucide du deuil | 71 |
| Frédéric SOUNAC | |
| Fragments d'une jouissance sonore. | |
| Expérience musicale et sexualité chez Roland Barthes | 85 |

DEUXIÈME PARTIE

ÉCARTS

| | |
|--|-----|
| Maja VUKUŠIĆ ZORICA « <i>So much for pathos</i> » – « Cueillir des roses au milieu des épines ». (Barthes et Sade) | 99 |
| Alexandru MATEI La Délicatesse contre/avec l'Engagement. Barthes en Roumanie | 117 |
| Laura MARIN De la « vitalité désespérée » du Neutre | 129 |
| Thomas CLERC La Chambre à moitié claire | 139 |
| Codruța MORARI Le Cinéma comme festival d'affects. Roland Barthes et le septième art | 147 |
| Bibliographie | 159 |
| Index des noms | 167 |
| Index des notions | 169 |
| Présentation des auteurs et résumés | 171 |