



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in VUKUŠIĆ ZORICA (Maja), IVIĆ (Nenad) (dir.), *Roland Barthes. Création, émotion, jouissance*, p. 159-166

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06416-9.p.0159](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06416-9.p.0159)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AGAMBEN, Giorgio, *Gusto*, Macerata, Quodlibet, 2015.
- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Torino, Einaudi, 1995.
- ANDRE, Serge, *Les perversions #2, Le sadisme*, Lormont, Éditions Le Bord de l'Eau, Collection La Muette, 2013.
- ANDRE, Serge, *Les perversions #3, Le masochisme*, Lormont, Éditions Le Bord de l'Eau, Collection La Muette, 2013.
- ANDRE, Serge, *No sex, no future*, Lormont, Éditions Le Bord de l'Eau, Collection La Muette, 2010.
- ANDRE, Serge, *Que veut une femme ?*, Éditions du Seuil, essais Points, 1995.
- ANIS, Jacques, J. et LEBRAVE, Jean-Louis, « Texte et ordinateur : les mutations du Lire-Écrire », dans *Actes du colloque interdisciplinaire* tenu à l'université Paris X Nanterre 6-7 juin 1990, Centre de recherches linguistiques, Nanterre, 1993.
- BALOTA, Nicolae, *Caietul albastru*, Iasi, Idea Europeană, 2007.
- BALZAC, Honoré de, *La Maison du Chat-qui-pelote*, dans *La Comédie humaine. Étude de Mœurs : Scènes de la Vie privée*, I, éd. Bouteron et Lognon, Paris, Conard et Brentano's, 1912.
- BARONI, Raphaël et MACE, Marielle (dir.), *Le Savoir des genres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2007.
- BARTHES, Roland, « Supplément », *OC IV*, p. 334-337.
- BARTHES, Roland, « À quoi sert un intellectuel ? », entretien avec Bernard Henri Lévy, *OC V*, p. 364-382.
- BARTHES, Roland, « De l'œuvre au texte », dans *Le bruissement de la langue : Essais critiques IV*, Seuil, Paris, 1984, p. 72 / *OC III*, p. 908-916.
- BARTHES, Roland, « De la science à littérature », *OC II*, p. 1263-1270.
- BARTHES, Roland, « Délibération », *OC V*, p. 668-681.
- BARTHES, Roland, « Dix raisons d'écrire », *Corriere della sera*, 29 mai 1969, *OC III*, p. 100-101.
- BARTHES, Roland, « Entre le plaisir du texte et l'utopie de la pensée », *OC V*, p. 533-540.
- BARTHES, Roland, « Esquisse d'une société sanatoriale » [1947], *Album, Inédits*,

- correspondances et varia*, édition établie et présentée par Éric Marty, Paris, Seuil, 2015, p. 87-89.
- BARTHES, Roland, « L'activité structuraliste », dans *Essais critiques*, Seuil, Paris, 1964 / *OC II*, p. 466-472.
- BARTHES, Roland, « La crise du désir », *OC V*, p. 941-945.
- BARTHES, Roland, « La littérature littérale » dans *Essais critiques*, Seuil, Paris, 1964, *OC II*, p. 325-331.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », dans *Le bruissement de la langue : Essais critiques IV*, Seuil, Paris, 1984 / *OC III*, p. 40-45.
- BARTHES, Roland, « Le chant romantique », *OC V*, p. 303-308.
- BARTHES, Roland, « Le style et son image », *OC III*, p. 972-981.
- BARTHES, Roland, « Longtemps je me suis couché de bonne heure », *OC V*, p. 459-470.
- BARTHES, Roland, « Masculin, féminin, neutre », *OC V*, p. 1027-1043.
- BARTHES, Roland, « Plaisir/Écriture/Lecture », *OC IV*, p. 199-213.
- BARTHES, Roland, « Pouvoirs de la tragédie antique », *OC I*, p. 259-268.
- BARTHES, Roland, « Préface » à Renaud Camus, *Tricks*, P.O.L., Paris, 1988, p. 13-18 / *OC V*, p. 684-687.
- BARTHES, Roland, « Rapports entre fiction et critique selon Roger Laporte », *OC V*, p. 758-759.
- BARTHES, Roland, « Roland Barthes par Roland Barthes », Paris, Seuil, 1975 / *OC IV*, p. 575-771.
- BARTHES, Roland, « Sémiologie et médecine », *OC IV*, p. 174-183.
- BARTHES, Roland, « Soirées de Paris », *OC V*, p. 977-993.
- BARTHES, Roland, « Sur la photographie », *OC V*, 931-937.
- BARTHES, Roland, « Sur la photographie (avec Angelo Schwartz et Guy Mandery) », *OC V*, p. 931-937.
- BARTHES, Roland, « Tels », *OC V*, p. 299-303.
- BARTHES, Roland, « Transcription de *Vita Nova* », *OC V*, p. 1007-1018.
- BARTHES, Roland, « Un contexte trop brutal », *OC V*, p. 657-658.
- BARTHES, Roland, « *Vita Nova* », *OC V*, p. 994-1001.
- BARTHES, Roland, *Album, Inédits, correspondances et varia*, édition établie et présentée par Éric Marty, Paris, Seuil, 2015.
- BARTHES, Roland, *Carnets de voyage en Chine*, Paris, Christian Bourgois, 2009.
- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au Collège de France, 1976-1977*. Texte établi, annoté et présenté par Claude Coste, Paris, Seuil/IMEC, 2002.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Seuil, Paris, 1966, p. 45, *OC II*, p. 757-801.
- BARTHES, Roland, dossier « Bucarest », Archives du Ministère des Affaires Étrangères, Nantes.

- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Seuil, Paris, 1964, p. 13-14, *OC II*, p. 269-528.
- BARTHES, Roland, Fonds « Barthes », BNF.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, « Contingences », Paris, Seuil, 1977 / *OC V*, p. 25-296.
- BARTHES, Roland, *Incidents*, Paris, Seuil, 1987 / *OC V*, 955-976.
- BARTHES, Roland, *Journal de deuil. 26 octobre 1977 – 15 septembre 1979*, éd. Nathalie Léger, Seuil/Imec, Paris, 2009.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et L'Obtus*, Paris, Le Seuil, 1982, coll. « Points », 1992.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Éditions de l'Étoile, Gallimard, Seuil, 1980 / *OC V*, p. 785-895.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II, Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, texte établi, annoté et présenté par Nathalie Léger, Éditions du Seuil / IMEC, « traces écrites », 2003.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Seuil, Paris 1953 / *OC I*, p. 169-225.
- BARTHES, Roland, *Le Neutre, Cours au Collège de France (1977-1978)*, texte établi, annoté et présenté par Thomas Clerc, Paris, Seuil IMEC, coll. « traces écrites », 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Seuil, Paris, 1973, p. 60 / *OC IV*, p. 217-266.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Seuil, Paris, 1957, *OC I*, p. 671-870.
- BARTHES, Roland, *Nouveaux essais critiques*, *OC IV*, p. 23-121.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1975 / *OC IV*, p. 575-772.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Seuil, Paris, 1970, p. 126-127 / *OC III*, p. 119-346.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, *OC III*, p. 699-868.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, *OC II*, p. 51-196.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Éditions du Cerf, 2007.
- BLANCHOT, Maurice, *La Pas au-delà*, Paris, Gallimard, 1973.
- BOUTOUTE, Éric, *Sade et les figures du baroque*, Paris, Éditions l'Harmattan, 1999.
- BRAUD, Michel, *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, 2006.
- BRULOTTE Gaétan, « L'Envers du mythe Roland Barthes », compte rendu de *Incidents* de Roland Barthes, *Liberté*, vol. 30, n° 1, (175) 1988, p. 96-102.
- CANGUILHEM, Georges, *Le normal et le pathologique* [1966], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2013.
- CASTEL, Pierre-Henri, *Pervers, analyse d'un concept*, suivi de *Sade à Rome*, Montreuil-sous-Bois, Les Éditions d'Ithaque, 2014.
- CEARD Jean, « Le moyen et le neutre », *Éloge de la médiocrité, Le juste milieu à la Renaissance*, dirigé par Emmanuel Naya et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Éditions ENS Rue d'Ulm, coll. « Coup d'essai », 2005, p. 9-23.
- CHARLES, Michel, « L'amour de la littérature », *Poétique*, n° 47, septembre 1981.

- COUDREUSE, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « écriture », 1999.
- DELEUZE, Gilles, « Description de la femme. Pour une philosophie d'autrui sexuée », dans *Lettres et autres textes*, édition préparée par David Lapoujade, Paris, Les Éditions de Minuit, 2015, p. 253-265.
- DELEUZE, Gilles, *Le pli, Leibniz et le baroque*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1988.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1971.
- DELON, Michel, « Sade ou la beauté tourmentée » in : *Magazine littéraire*, n° 300, juin 1992.
- DELON, Michel, *Les vies de Sade 1. Sade en son temps. Sade après Sade*, Paris, Textuel, 2007.
- DERRIDA, Jacques, « Préjugés – devant la loi », dans J.-F. Lyotard *et alter*, *La faculté de juger*, Paris, Minuit, 1985.
- DERRIDA, Jacques, « Une certaine possibilité impossible de dire l'événement », dans Jacques DERRIDA, Gad SOUSSANA, Alexis NOUS, *Dire l'événement, est-ce possible ? Séminaire de Montréal, pour Jacques Derrida*, Montréal, L'Harmattan, 2001.
- DERRIDA, Jacques, *Khôra*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *L'archéologie du frivole*, Paris, Galilée, 1973/1990.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, coll. Points, 1967.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.
- ERIBON, Didier, *Échapper à la psychanalyse*, Paris, Éditions Léo Scheer, Variations II, 2005.
- ESPONDE, Jean, *Roland Barthes, un été (Urt 1978)*, Bordeaux, Éditions confluences, 2009.
- FERRARI, Federico, NANCY, Jean-Luc, *La fin des fins. Scène en deux actes*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Défaut, 2015.
- GALIEN, Claude, *Œuvres, II : Exhortation à la médecine, Art médical*, texte établi et traduit par Véronique Boudon, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées (1852)*, Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle, 1919.
- GIDE, André, *Notes sur Chopin*, Paris, Gallimard, 1938.
- GIRARD, Mathilde, NANCY, Jean-Luc, *Proprement dit. Entretien sur le mythe*, Paris, Lignes, 2015.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Ces livres qu'on ne lit que d'une main. Lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1991.
- HADOT, Pierre, *La citadelle intérieure. Introduction aux Pensées de Marc Aurèle*, Paris, Fayard, 1992.
- JAY, Martin, *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1993.

- JOUBERT-LAURENCIN, Hervé, *Le Sommeil paradoxal*, Paris, Éditions de l'œil, 2014.
- JOUVE, Vincent, *La littérature selon Barthes*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- JULLIEN, François, *De l'intime. Loin du bruyant Amour*, Paris, Grasset, 2013.
- JULLIEN, François, *Du mal / Du négatif*, Paris, Seuil, « Points », 2004.
- KRISTEVA, Julia, « La voix de Barthes », conférence donnée à *Roland Barthes, résolument moderne*, une soirée d'hommage à Roland Barthes organisée par le Centre Roland-Barthes à l'ENS le 18 novembre 2008 ; <http://www.kristeva.fr/barthes.html>
- KRISTEVA, Julia, « Roland Barthes et l'écriture comme démystification », dans *Sens et non-sens de la révolte : pouvoirs et limites de la psychanalyse*, Paris, Fayard/Livre de poche, 1996.
- LABORDE, Alice, *Le mariage du marquis de Sade*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- LACOEUE-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *Scène, suivi de Dialogue sur le dialogue*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, coll. « Détroits », 2013.
- LAUFER, Roger et SCAVETTA, Domenico, *Texte, hypertexte, hypermédia*, Paris, PUF, 1995.
- LELY, Gilbert, *Morceaux choisis de Donatien Alphonse François Marquis de Sade*, Paris, Seghers, 1948.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade, avec un examen de ses ouvrages*, dans D.A.F. de Sade, *Œuvres complètes*, tome I-II, Paris, Cercle du livre précieux, 1966 / *Vie du Marquis de Sade*, Paris, Mercure de France, 1989.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade*, Paris, Mercure de France, 1989.
- LEROY, Pierre, éd., *Anne-Prospère de Launay. « L'amour de Sade »*, Paris, Gallimard, 2003.
- LEVER, Maurice (dir.), *Bibliothèque Sade I. Papiers de famille. Le règne du père (1721-1760)*, Paris, Fayard, 1993.
- LEVER, Maurice (dir.), *Bibliothèque Sade II, Papiers de famille. Le marquis et les siens (1761-1815)*, Paris, Fayard, 1995.
- LEVER, Maurice, *Donatien Alphonse François, marquis de Sade*, Paris, Fayard, 1991.
- LEVER, Maurice, éd., « Je jure au marquis de Sade mon amant de n'être jamais qu'à lui... », Paris, Fayard, 2005.
- LYOTARD, Jean-François, *Lectures d'enfance*, Paris, Galilée, 1991.
- LYOTARD, Jean-François, *Pourquoi philosopher ?*, Paris, PUF, 2012.
- MALBREIL, Xavier, « Pour une méthodologie d'approche critique des œuvres de littérature informatique », *RiLUne*, 7/2006.
- MALLET, Marie-Louise, *La musique en respect*, Paris, Galilée, 2002.
- MARC-AURELE, *Pensées*, éd. A. I. Trannoy, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- MARTY, Éric, « Roland Barthes et la question du genre. Le Journal », dans Raphaël Baron et Marielle Macé (dir.), *Le Savoir des genres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2007, p. 85-95.

- MARTY, Éric, *La fille*, Paris, Seuil, 2015.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le xx^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, 2011.
- MARTY, Éric, *Roland Barthes. Le métier d'écrire*, Paris, Seuil, Fiction et Cie, 2006.
- MELMAN, Charles, *L'Homme sans gravité. Jouir à tout prix*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2005.
- MICHAUD, Ginette, *Lire le fragment : transfert et théorie de la lecture chez Roland Barthes*, Montréal, Hurtubise HMH, 1989.
- MICHON, Pierre, *Rimbaud le fils*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1991.
- MILNER, Jean-Claude, *Le pas philosophique de Roland Barthes*, Lagrasse, Verdier, coll. Philia, 2003.
- NANCY, Jean-Luc, *Corpus*, Paris, Métailié. Sciences humaines, 2000.
- NANCY, Jean-Luc, *Le sens du monde*, Paris, Galilée, 1993.
- NARBONI, Jean, *La Nuit sera noire et blanche. Barthes, 'La Chambre claire', le cinéma*, Paris, Les Prairies ordinaires et Capricci, 2015.
- PLATON, *Le Banquet*, trad. Vicaire, dans *Œuvres complètes*, tome IV, 2^e partie, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- PLATON, *Phèdre*, trad. Vicaire, dans *Œuvres complètes*, tome IV, 3^e partie, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- POLAN, Dana, « Roland Barthes and the Moving Image », *October 18*, Automne 1981, p. 41-46.
- POP, Ion, *Ore franceze*, Bucaresti, Univers, 1979.
- PROUST, Marcel, *À la Recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1989.
- QUIGNARD, Pascal, *La Haine de la musique*, Paris, Gallimard, 1996.
- QUIGNARD, Pascal, *Le nom sur le bout de la langue*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2009.
- QUIGNARD, Pascal, *Lycophron et Zétès*, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 2010.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits traités II*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1990.
- RABELAIS, François, *Le Tiers livre des faictz et dictz du noble Pantagruel*, édition critique sur le texte publié en 1552 à Paris par Michel Fezandat, Introduction, bibliographie et variantes par Jean Céard, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1995.
- RANCIÈRE, Jacques, « Le gai savoir de Bertolt Brecht », dans DORT, Bernard, PEYRET, Jean-François (dir.), *Les Cahiers de l'Herne, n° 35/1*, 1979. (dans *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007, p. 113-145.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pourquoi j'aime Barthes*, éd. Olivier Corpet, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2009.

- ROSENBAUM, Jonathan, *Placing Movies: The Practice of Film Criticism*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1988.
- ROUILLE, André, *La Photographie*, Paris, Gallimard, Folio-Essais, 2005.
- ROWNER, Ilai, « Une cloche sans battant. Le *Journal de deuil* de Roland Barthes », *Études françaises*, vol. 49, n° 1, 2013, p. 151-166.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Anne-Prospère de Launay : « L'amour de Sade »*, lettres retrouvées et éditées par Pierre Leroy, avant-propos de Philippe Sollers, Paris, Gallimard, 2003.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Correspondance inédite du Marquis de Sade, de ses proches et de ses familiers publiée avec une introduction des annales et des notes*, Paris, Librairie de France, 1929 (éd. P. Bourdin).
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Histoire de Juliette*, dans : *Cœuvres complètes du Marquis de Sade*, t. IX, Paris, Éditions Pauvert, 1987.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Idées sur les romans*, in : *Les Crimes de l'Amour*, Paris, Union générale des Éditeurs, (10/18), 1971.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *La Nouvelle Justine ou les Malheurs de la vertu*, Paris, Éditions 10/18, Département d'Univers Poche, coll. « Domaine français », 1978.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *La Philosophie dans le boudoir ou les Instituteurs immoraux*, Paris, Gallimard, « folio », 1976.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Les Cent-Vingt Journées de Sodome, Aline et Valcour*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1990.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Les Infortunes de la Vertu*, Paris, Club des Classiques, 1977.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Lettres à sa femme*, Arles, Actes Sud, 1997 (éd. Marc Buffat).
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Lettres et Mélanges littéraires écrits à Vincennes et à la Bastille*, Paris, Borderie, 1980, tome II (éditeurs Georges Daumas et Gilbert Lely).
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Lettres inédites et documents retrouvés par Jean Louis Debauxe*, Paris, Ramsay / Pauvert, 1990.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Cœuvres*, édition établie par Michel Delon, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990-1998, 3 tomes.
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Voyage à Naples*, Paris, Payot & Rivages, 2008 (éd. Chantal Thomas).
- SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, *Voyage d'Italie ou Dissertations critiques, historiques et philosophiques sur les villes de Florence, Rome, Naples, Lorette et les routes adjacentes de ces quatre villes*, Paris, Fayard, 1995 (édition établie et présentée par Maurice Lever) / *Voyage d'Italie*, Paris, Tchou éditeur, 1967.

- SAMOYAULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Paris, Seuil *Biographie*, coll. « Fiction & Cie », 2015.
- SARTRE, Jean-Paul, *Esquisse d'une théorie des émotions*, Paris, Hermann [1938] rééd. 1995.
- SCHIED, John, *Religion et piété à Rome*, Paris, Albin Michel, 2001.
- SERRES, Michel, *Musique*, Éditions Paris, Le Pommier, 2011.
- SIRIN, Petre, dossier « Amphytrio », archives privées d'Alexandru Lupescu, Bran, Roumanie.
- STIENON, Valérie, « Roland Barthes et son Journal : de l'inclination à la délibération », *Études françaises*, vol. 45, n° 3, 2009, p. 129-150.
- THOMAS, Chantal, *Sade*, Paris, Seuil, 1994.
- VALERY, Paul, *Cahiers I – II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. J. Robinson, 1973 (I) / 1974 (II).
- VALERY, Paul, *Œuvres I – II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. J. Hytier, 1957 (I) / 1960 (II).
- VAN REETH, Adèle, NANCY, Jean-Luc, *La jouissance. Questions de caractère*, Plon/France Culture, Paris, 2014.
- VUILLEMIN, Alain, « La lecture informatique et l'écrilecture », dans A. Vuillemin et M. Lenoble, *Littérature, informatique, lecture*, Presses Universitaires de Limoges, Limoges, 1999.
- WATTS, Philip, *Le Cinéma de Roland Barthes*, trad. Sophie Queniet, Paris, De l'incidence éditeur, 2015.