



CLASSIQUES  
GARNIER

« [Épigraphe] », Roger Caillois. *Des mythes aux collections*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0981-3.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0981-3.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

Je cherche à rendre perceptible le ressort d'une fascination.

CAILLOIS, *Pierres*, p. 105.

Le sage collectionneur chinois Mi Fu (XI<sup>e</sup> siècle) fut comme moi un fonctionnaire plus préoccupé de minéraux que de dossiers.

*Id.*, p. 90.

(Le peintre surréaliste) a le sens de l'Unité de l'homme et de l'Univers. Il sait que les lois de la physique et de la chimie sont identiques dans le monde des vivants et dans celui de la matière inanimée.

André MASSON, *Conférence*, 1941.

L'imaginaire est une vertu quasi divine qui permet d'apercevoir « les rapports intimes et secrets des choses. »

André MASSON citant Charles BAUDELAIRE, celui-ci commentant Edgar POE, *Conférence*, 1941.