



CLASSIQUES
GARNIER

GRYSPEERDT (Axel), « [Épigraphe] », *Roger Caillois. Des mythes aux collections*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0981-3.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0981-3.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Je cherche à rendre perceptible le
ressort d'une fascination.

CAILLOIS, *Pierres*, p. 105.

Le sage collectionneur chinois Mi Fu
(XI^e siècle) fut comme moi un fonction-
naire plus préoccupé de minéraux que
de dossiers.

Id., p. 90.

(Le peintre surréaliste) a le sens de
l'Unité de l'homme et de l'Univers. Il
sait que les lois de la physique et de la
chimie sont identiques dans le monde
des vivants et dans celui de la matière
inanimée.

André MASSON, *Conférence*, 1941.

L'imaginaire est une vertu quasi
divine qui permet d'apercevoir « les
rapports intimes et secrets des choses. »

André MASSON citant Charles
BAUDELAIRE, celui-ci commentant Edgar
POE, *Conférence*, 1941.