



CLASSIQUES  
GARNIER

BIDEAUX (Michel), « Principes d'établissement du texte », *Roberval, la Damselle et le Gentilhomme*, p. 123-123

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4366-4.p.0123](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4366-4.p.0123)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRINCIPES D'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Nous avons pris pour règle – et cela vaudra pour tous les récits présentés dans ce volume – de reproduire chaque fois le texte retenu, en procédant seulement, pour la commodité du lecteur, aux modifications suivantes : généralisation des accents graves pour les adverbes çà, là (et leurs composés), où, près (et leurs composés) et des accents aigus lorsqu'*é* se trouve suivi d'un *e* muet, distinction entre *u* et *v*, *i* et *j*, suppression des trémas qui ne sont plus en usage, emploi uniforme de l'*s* court, réduction des abréviations et des tildes. Les graphies manifestement fautives ont été corrigées (avec mention de notre intervention) ; nous ne retenons pas les variantes strictement orthographiques.