



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Robert, ou Confessions d'un homme de lettres*, p. 435-447

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07361-1.p.0435](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07361-1.p.0435)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRE DE ROBERT-MARTIN LESUIRE

MANUSCRITS INÉDITS

Pièces de théâtre, n° 62⁵² cote 32015 ms 41.

Pièces de théâtre, n° 62⁵³ cote 32016 ms 42.

Robert, ou Confessions d'un homme de lettres pour servir à l'étude de la nature et de la société, cote 32017 ms 44.

Le Chérubin français, roman épistolaire, cote 32019 ms 46.

OUVRAGES ET TEXTES PUBLIÉS (CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE)

Les Sauvages de l'Europe, par Le Suire et Louvel, Berlin, 1760, 12°.

Épître à M. de Voltaire, par M. Le Suire, [s. l.], 1762, 8°, 14 p.

La Vestale Claudia à Titus, s. l., (1767), 8°, 31 p.

Vers à son Altesse sérénissime madame la comtesse de La Marche à son arrivée à Lyon, [s.l., c. 1774], [2] p.

Coup d'œil sur le Sallon de 1775, par un aveugle, Paris, [1775], 16°, 26 p.

Éloge du maréchal de Catinat, discours qui n'a point concouru pour le prix de l'Académie française, Amsterdam-Paris, 1775, 8°, 54 p.

Jugement d'une demoiselle de quatorze ans sur le Sallon de 1777, Paris, 1777, 8°, 26 p.

Lettre de M. Camille Trillo, faussé de la cathédrale d'Auch, sur la musique dramatique, Paris, 1777, 12°, 43 p.

Les Noces patriarcales, poème en prose en cinq chants, par M. Le S[uire], Londres-Paris, 1777, 12°, 260 p.

Épître à ma patrie, parue dans l'*Almanach des Muses*, 1778, p. 101-106.

Histoire de la République des Lettres et des Arts en France, années 1779 (1780), 1780 (1781), 1781 (publiée mais absente des collections actuelles), 1782 (1783), 1783 (1785), Amsterdam, 12°, 5 volumes.

Le Mort vivant au Sallon de 1779, Amsterdam-Paris, 1779, 12°, 24 p.

- Les Amants français à Londres, ou les Délices de l'Angleterre*, Londres-Paris, 1780, 12°, VIII – 100 p.
- Aux mânes de Jean-Jacques Rousseau*, Genève-Paris, 1780, 12°, 23 p. (en vers).
- La Muette qui parle au Sallon de 1781*, Amsterdam-Paris, 1781, 12°, 23 p.
- Le Nouveau Monde*, poème, par M. Le Suire, de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen, Paris, 1781, 12°, 2 volumes.
- L'Aventurier français, ou Mémoires de Grégoire Merveil*, Londres-Paris, 1782, 12°, 2 volumes.
- La Morte de trois mille ans au Sallon de 1783*, Amsterdam-Paris, 1783, 12°, 23 p.
- Suite de L'Aventurier français, ou Mémoires de Grégoire Merveil, marquis d'Erbeuil*, Londres-Paris, 1783, 12°, 2 volumes.
- Seconde Suite de L'Aventurier français, contenant les mémoires de Cataudin, chevalier de Rosamène, fils de Grégoire Merveil*, Londres-Paris, 1785-1786, 12°, 4 volumes.
- Le Philosophe parvenu, ou lettres et pièces originales, contenant les aventures d'Eugène Sans-Pair*, par l'auteur de *L'Aventurier français*, Londres-Paris, 1787-1788, 16°, 2 volumes.
- Dernière Suite de L'Aventurier français, contenant les mémoires de Ninette Merviglia, fille de Grégoire Merveil*, Londres-Paris, 1788, 12°, 2 volumes.
- Le Crime, ou Lettres originales contenant les aventures de César de Perlencour*, par l'auteur de *L'Aventurier français* et du *Philosophe parvenu*, Bruxelles, 1789, 12°, 4 volumes.
- Le Repentir, ou Suite des lettres originales contenant les aventures de César de Perlencour intitulées Le Crime*, par l'auteur de *L'Aventurier français*, Bruxelles, 1789, 12°, 4 volumes.
- Charmansage, ou Mémoires d'un jeune citoyen faisant l'éducation d'un ci-devant noble*, par l'auteur de *L'Aventurier français*, Paris, chez Defer de Maisonneuve libraire, 1792, 12°, 4 volumes.
- Le Secret d'être heureux, ou mémoires d'un philosophe qui cherche le bonheur*, par l'auteur de *L'Aventurier français*, Paris, 1797, 16°, 2 volumes.
- Confessions des hommes célèbres de France écrits par eux-mêmes. Confessions de Rabelais*, publiées et mises en français moderne, par l'auteur de *L'Aventurier français*, Paris, Chez Louis libraire, an V (1797), 18°, 176 p.
- Confessions des hommes célèbres de France écrits par eux-mêmes. Confessions de Clément Marot*, publiées et mises en français moderne par l'auteur de *L'Aventurier français*, Paris, Chez Louis libraire, an VI (1798), 18°, 197 p.
- Confessions des hommes célèbres de France écrits par eux-mêmes. Confessions de Montaigne*, publiées et mises en français moderne par l'auteur de *L'Aventurier français*, Paris, Chez Louis libraire, 1798, 18°.
- Le Législateur des chrétiens, ou l'Évangile des déicoles*, par le C. L., Paris, 1798, 18°, II – 200 p.

- Les Quatre Aventures*, recueillies par Lesuire, auteur de *L'Aventurier français*, professeur de législation à l'École centrale de Moulins, Paris, 1799, 12°, 4 volumes. [Tome 1 : *Ma première aventure, par Mirabeau* ; Tome 2 : *La Fille parricide et repentante, ou le Crime expié* ; Tome 3 : *Mémoires secrets du Masque de fer, frère de Louis XIV* ; Tome 4 : *Le Roi est fait et défait*]
- Le Nouveau Monde, ou Christophe Colomb*, poème par le C[itoyen] Le S[ui]re, nouvelle édition, Paris, an VIII (1800), 8°, 2 volumes.
- La Courtisane amoureuse et vierge, ou Mémoires de Lucrece, écrits par elle-même pour servir de nouvelle suite à L'Aventurier français*, rédigés par le C[itoyen] L[esuire], Paris, 1802, 12°, 2 volumes.
- La Pamela française, ou Lettres d'une jeune paysanne et d'un jeune ci-devant, contenant leurs aventures recueillies par le C[itoyen] L[esuire]*, Paris, 1803, 12°, 4 volumes.

OUVRAGES CITÉS OU AUXQUELS IL EST FAIT ALLUSION DANS LE TEXTE

- Annette et Lubin*, pièce de théâtre adaptée du conte de Marmontel paru dans *Contes moraux*, Avignon, Chambeau, 1761, 2 volumes.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais [...] accusé de corruption de Juge contre M. Goëzman [...] accusé de subordination et de faux*, édition des quatre mémoires en un volume in-12, Paris, [s.n.], 1774, 499 p.
- BERTIER, Joseph Étienne, *Physique des corps animés*, Paris, Louis Guérin, 1755.
- BERTIER, Joseph Étienne, *Physique des comètes dans le sentiment de l'impulsion et du plein*, Paris, Imprimerie royale, 1760.
- BERTIER, Joseph Étienne, *Principes physiques pour servir de suite aux Principes mathématiques de Newton*, Paris, Imprimerie royale, 1764.
- CERVANTES, Miguel de, *Don Quichotte de la Manche ou l'Ingénieux Noble Don Quichotte de la Manche*, Madrid, 1605 et 1615, 2 volumes.
- CLÉMENT, Pierre, *Cinq années littéraires ou Nouvelles littéraires etc. des années 1748, 1749, 1750, 1751, 1752*, La Haye, 1754.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Cours d'étude*, Parme, Imprimerie royale, [1775], 13 volumes.
- CRÉBILLON FILS, Claude-Prosper Jolyot de Crébillon dit, *La Nuit et le moment ou les Matines de Cytbère*, Londres, 1755.
- DELAROCHE, Aimé, *Affiches de Lyon, annonces et avis divers*, hebdomadaire, 1750-1792.

- DELEYRE, Alexandre, *Analyse de la philosophie du chancelier François Bacon*, Amsterdam, Artskée & Merkus, 1755, 2 volumes.
- Descrizione delle Feste celebrate in Parma l'anno MDCCLXIX per le auguste Nozze di Sua Altezza Reale l'Infante Don Ferdinando colla Reale Archiduchessa Maria Amelia*, Nella Stamperia Reale, estampes gravées par Giovanni Volpato sur les dessins d'Ennemond-Alexandre Petitot, Parme, 1769.
- DIBDIN, Charles, *The Waterman, or The First of August : A ballad opera*, en deux actes, créé à Londres au Haymarket Theatre en 1774, Londres, T. Becket, 1774.
- FENOUILLOT DE FALBAIRE DE QUINGEY, Charles-Georges, *L'Honnête Criminel*, drame en cinq actes et en vers, Amsterdam, 1767, créé chez la duchesse de Villeroy en 1768.
- FOOTE, Samuel, *The Cozeners*, comédie en trois actes et en prose, créée à Londres au Haymarket Theatre en 1774, Londres, 1778.
- GOLDSMITH, Oliver, *Le Vicaire de Wakefield*, Salisbury, Collins, 1766.
- GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Sidney*, comédie en trois actes et en vers, créée le 3 mai 1745, La Haye, 1745.
- GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Ver-vert ou les Voyages du Perroquet de la Visitation de Nevers*, La Haye, 1734.
- HILL, Aaron, *Zara*, tragédie en cinq actes, créée à Londres au théâtre de Drury-Lane en 1735, Londres, J. Watts, 1736.
- HOMÈRE, *Iliade*, c. IX ou VIII av. J.-C.
- HOMÈRE, *Odyssee*, c. IX ou VIII av. J.-C.
- HORACE, *Satires*, I av. J.-C.
- JUVÉNAL, *Satires*, II ap. J.-C.
- LEMONNIER Pierre-René, *Le Cadi dupé*, opéra-comique en un acte créé à la Foire Saint-Germain le 4 février 1761, Paris, Duchesne, 1761.
- LOPE DE VEGA, Felix, *El arte nuevo de hacer comedias*, Madrid, 1609.
- LUCRÈCE, *De Natura rerum* [I av. J.-C.], trad. Henri Clouard, Garnier, 1964.
- MARMONTEL, Jean-François, *Annette et Lubin*, pastorale, mis en vers par M. Marmontel, et en musique par M. de La Borde, Paris, Lesclapart, 1762.
- MAROT, Clément, *Psaumes de David*, mis en rime française par Clément Marot et Théodore de Bèze, Genève, 1562.
- MOLIÈRE, *L'École des maris*, comédie en trois actes et en vers, créée à Paris au théâtre du Palais-Royal le 24 juin 1661, Paris, 1661.
- OVIDE, *Métamorphoses*, c. 10 ap. J.-C.
- PÉTIS DE LA CROIX François, *Les Mille et un jours*, Paris, 1710-1712, 5 volumes.
- PICCINNI, Nicolo Vito, et GOLDONI, Carlo, *Cecchina, ossia la Buona Figliuola*, dramma giocoso en trois actes, créé à Rome le 6 février 1760.
- PIRANÈSI, Giovanni Battista, dit LE PIRANÈSE, *Les Antiquités romaines*, Rome, 1756.

- PLUTARQUE, *Vie parallèles des hommes illustres*, c. 100 ap. J.-C.
- RACINE Jean, *Esther*, tragédie en trois actes, créée à Saint-Cyr le 26 janvier 1689, Paris, 1689.
- RACINE, Louis, *La Religion*, poème de six chants, Paris, Coignard et Desaint, 1742.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé*, Paris, 1791-1797.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Nuits de Paris ou Le Spectateur nocturne*, Londres, 1788-1794.
- RICHARDSON, Samuel, *Pamela ou la Vertu récompensée*, Londres, 1740.
- ROLLIN, Charles, *Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs*, Paris, 1730-1738, 13 volumes.
- ROLLIN, Charles, *Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium*, Paris 1738-1741 [cinq premiers volumes de Rollin].
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Amsterdam, 1761.
- TASSE (LE), *La Jérusalem délivrée*, Casalmaggiore, 1581.
- VIRGILE, *Bucoliques*, 37 av. J.-C.
- VIRGILE, *Énéide*, entre 29 et 19 av. J.-C.
- VOLTAIRE, *Contes de Guillaume Vadé*, [s. n.], [s. 1.], 1764.
- VOLTAIRE, *Épître de l'auteur arrivant dans sa terre, près du lac de Genève*, [Genève], 1755.
- VOLTAIRE, *La Henriade*, Londres, 1728 [édition complète].
- VOLTAIRE, *Sémiramis*, tragédie en cinq actes, créée le 29 août 1748, Paris, Lemercier, 1749.
- VOLTAIRE, *Théâtre de Pierre Corneille avec des commentaires*, Genève, Cramer, 1764.
- VOLTAIRE, *Zaïre*, tragédie en cinq actes et en alexandrins, créée le 13 août 1732, Paris, 1732.

DOCUMENTS ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE ET DE COMPLÉMENTS

DOCUMENTS NON PUBLIÉS

Archives départementales de la Seine-Maritime, Rouen, paroisse de Sainte-Croix-Saint-Ouen, série E.

Archives départementales de la Seine-Maritime, Rouen, paroisse de Saint-Vincent, série E.

Archives départementales de la Seine-Maritime, Rouen, registre de l'État civil, série E.

Archives départementales de la Charente-Maritime, La Rochelle, collection hospitalière, hôpital Saint Barthélémy des religieuses de la Charité.

Archives départementales de la Vienne, Loudun, paroisse de Saint-Pierre-du-Marché, collection communale.

Archives départementales de la Vienne, Loudun, paroisse de Saint-Pierre-du-Martray, collection communale.

Archives lasalliennes [en ligne]. [Consultées le 21 janvier 2017]. Disponibles à l'adresse : URL <http://www.archives-lasalliennes.org>

Fiches techniques du Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre

LESUIRE, Louis-Antoine-Bernard, *Georges III, roi d'Angleterre*, huile sur toile, 225,5 cm x 162,5 cm, signé en bas à droite « Lesuire de Rouen ».

LESUIRE, Louis-Antoine-Bernard, *Sophie-Charlotte de Mecklembourg-Strelitz, épouse du roi Georges III d'Angleterre*, huile sur toile, 225,5 cm x 162,5 cm, signé en bas à gauche « Lesuire de Rouen ».

Fiches techniques du Musée du Vieux-Château, Laval

CORRANSON, [Marguerite-Antoinette]-Justine (ép. Lesuire), portrait de sainte Madeleine, 1777, aquarelle et gouache sur ivoire, 60 x 50 mm.

CORRANSON, [Marguerite-Antoinette]-Justine (ép. Lesuire), portrait de Pierre-André Lesuire, 1783, gouache sur ivoire, diamètre 70 mm.

LESUIRE, Pierre-André, portrait de Necker (ou de Diderot ?), XVIII^e siècle (2^{de} moitié), gouache sur ivoire, diamètre 29 mm.

LESUIRE, Pierre-André, portrait de A. Justine Corranson, 1783, émail, diamètre 55 mm.

OUVRAGES PUBLIÉS

ANGELET, Christian (éd.), *Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle*, vol. II 1751-1800, Publications de l'université de Saint Étienne / Presses universitaires de Louvain, 2003, 412 p.

L'Année littéraire, 1760 vol. II, 1762 vol. I, 1775 vol. V, 1776 vol. VIII, 1780 vol. I, 1780 vol. V, 1781 vol. III, 1782 vol. IV, 1783 vol. V, VI et VIII, 1786 vol. VIII, Paris, Lambert puis Le Jay.

L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque, études réunies et présentées par Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans et François

- Rosset, Louvain-Paris-Walpole, Peeters, coll. La République des Lettres n° 38, 2010, 485 p.
- « Au XVIII^e siècle, un Tourangeau au service de l'Angleterre : Vincent-Louis Dutens (1730-1812) », site des archives départementales d'Indre-et-Loire, rubrique Découvrir / Documents du trimestre [en ligne]. [Consulté le 21 janvier 2017]. Disponible à l'adresse : URL http://archives.cg37.fr/Chercher/VINCENT_LOUIS_DUTENS_%281730_%E2%80%93_1812%29-ADES.html.
- BADINTER, Élisabeth, *L'Infant de Parme*, Paris, Fayard, 2008, 162 p.
- BAIROCH, Paul, BATOU, Jean, CHÈVRE, Pierre, *La Population européenne de 800 à 1850*, Centre d'histoire économique internationale, université de Genève, 1988, 340 p.
- BARBIER, Frédéric, JURATIC, Sabine, MELLERIO, Annick, *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris 1701-1789*, Genève, Droz, 2007.
- BARDET Jean-Pierre, *Rouen aux XVII^e et XVIII^e siècles. Les mutations d'un espace social*, Paris, Sedes, 1983, 2 volumes.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Œuvres*, édition établie par Pierre Larthomas avec la collaboration de Jaqueline Larthomas, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988, 1696 p.
- BEDARIDA, Henri, *Parme et la France 1748-1789*, Paris, Champion, 1927, 648 p.
- BÉNÉZIT, Emmanuel, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, Gründ, 1999 (rééd.).
- BONNET, Jean-Claude, « La visite à Ferney », *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, Ch. Mervaud et S. Menant (éd.), Oxford, The Voltaire Foundation, 1987, p. 125-135.
- BOURDIN, Philippe, « La promotion sociale et politique des écrivains pendant la Révolution française », Centre d'études des mondes moderne et contemporain, [en ligne]. [Consulté le 21 janvier 2017]. Disponible à l'adresse : URL <http://cemmc.u-bordeaux3.fr/publigne.html>.
- BROSSES, Charles de, *Lettres d'Italie du président de Brosses*, texte établi, présenté et annoté par Frédéric d'Agay, Paris, Mercure de France, 1986, 2 volumes, 587 et 687 p.
- BUSTARRET, Claire, « Usages des supports d'écriture au XVIII^e siècle : une esquisse codicologique », *Genesis*, 34, 2012, p. 37-65.
- CADIER, Léon, « Le tombeau du pape Paul III Farnèse, de Guglielmo della Porta », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, vol. 9, n° 1, année 1889, p. 49-92.
- CARRACCIOLI, Louis-Antoine, *Vie du pape Clément XIV (Ganganelli)*, Paris, veuve Desaint, 1776.
- CASSAN, Claude-Gérard, *Les Orfèvres de la Normandie du XVI^e au XIX^e siècle, et leurs poinçons : répertoire bibliographique*, Paris, De Nobele, 1980, 276 p.

- CASTONGUAY-BÉLANGER, Joël, *Les Écarts de l'imagination. Pratiques et représentations de la science dans le roman au tournant des Lumières*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2008, 371 p.
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales [en ligne]. [Consulté le 21 janvier 2017]. Disponible à l'adresse : URL <http://www.cnrtl.fr/definition/>.
- CHARTIER, Roger, « Sociétés de lecture et cabinets de lecture en Europe au XVIII^e siècle. Essai de typologie », *Sociétés et cabinets de lecture entre Lumières et romantisme*, Genève, Société de lecture, 1995, p. 43-56.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes considérées dans leurs rapports avec la Révolution française*, Londres, J. Deboffe, 1797, 693 p.
- CHAUDON, Louis-Mayeul, DELANDINE, Antoine-François, *Dictionnaire universel historique, critique et bibliographique*, Paris, Mame frères, 9^e édition, 1810, 14 volumes.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle*, Paris, CNRS, 1969.
- CLOUT, Hugh, *Histoire de Londres*, Paris, PUF, 1999, 128 p.
- CONLON, Pierre M., *Le Siècle des Lumières : bibliographie chronologique*, Genève, Droz, 1983-2009.
- D'ALEMBERT, Jean Le Rond, *Réflexions sur l'état présent de la République des Lettres écrites en 1760, et par conséquent relatives à cette époque*, dans Lucien Brunel, *Les Philosophes et l'Académie au XVIII^e siècle*, [1^{re} éd. Paris, Hachette, 1884], Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- DE BIASI, Pierre-Marc, « Qu'est-ce qu'une rature ? », 48 p. [article en ligne]. [Consulté le 21 janvier 2017] Disponible à l'adresse URL : http://www.pierre-marc-debiasi.com/textes_pdf/2016.pdf.
- DE BIASI, Pierre-Marc, HERSCHBERG PIERROT, Anne, NEEFS, Jacques, « Ajout et genèse », *Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, textes réunis par Jacqueline Authier-Revuz et Marie-Christine Lala, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002, p. 29-50.
- Dictionnaire de l'Académie française*, éditions de 1740, 1794, 1798.
- Dictionnaire des Antiquités romaines ou explication abrégée des cérémonies, des coutumes et des antiquités sacrées et profanes, publiques et particulières, civiles et militaires, communes aux Grecs et aux Romains*, ouvrage traduit et abrégé du grand dictionnaire de Samuel Pitiscus, Paris, Delalain, 1765.
- Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction d'Alain Rey, Paris, Le Robert, [1992] 1998.
- Dictionnaire de Trévoux*, Paris, Compagnie des libraires associés, nouvelle édition, 1771.

- Dictionnaire des journaux (1600-1789)*, sous la direction de Jean Sgard [en ligne]. [Consulté le 21 janvier 2017]. Disponible à l'adresse : URL <http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/>
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, édition établie par Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, 1997, 1468 p.
- DIDEROT, Denis, *Voyage à Bourbonne et à Langres, et autres récits, suivis des Lettres de voyage de Diderot (1770)*, Anne-Marie Chouillet et Odile Richard-Pauchet (éd.), Langres, Dominique Guéniot, 2013, 271 p.
- DIDEROT, Denis, D'ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris, Briasson, David, Le Breton, Faulche, 1751-1772.
- DIONNE, Ugo, « Le livre des Merveil. *L'Aventurier français (1782-1788)* de Robert-Martin Lesuire entre série, séquence et roman-fleuve », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 66, mai 2014, p. 97-112.
- Encyclopédie méthodique : arts et métiers mécaniques*, Paris, Panckoucke, 1783.
- Explication des peintures, sculptures et gravures des messieurs de l'Académie royale*, Paris, veuve Hérisant, 1773, 57 p.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, Marseille, Mossy, 1787-1788.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye, 1690.
- GADEBLED, Louis-Léon, *Dictionnaire topographique, statistique et historique du département de l'Eure*, Évreux, Canu, 1840.
- GARRICK, David, *The Plays of David Garrick : Garrick's alterations of others, 1751-1756*, Harry William Pedicord et Frederick Louis Bergman (éd.), Southern Illinois University Press, 1982.
- GILLET, Jean, « Lesuire et le roman d'aventure », *Dramaxes. De la fiction policière, fantastique et d'aventures*, Denis Mellier et Luc Ruiz (coord.), Paris, ENS Éditions, 1995, p. 267-282.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Se vouloir homme de lettres et pécher par excès », *Sade en toutes lettres. Autour d'Aline et Valcour*, M. Delon et C. Seth (éd.), Paris, Desjonquères, 2004, p. 17-31.
- GRELL, Chantal, *Herculanum et Pompéi dans les récits des voyageurs français du XVIII^e siècle*, Naples, Centre Jean Bérard, 1982, 230 p.
- GRUBER, Alain-Charles, *Les Grandes Fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI*, Genève, Droz, 1972, 225 p.
- GUITTON, Édouard, compte rendu de *Poètes et grammairiens du XVIII^e siècle* de Jean Roudaut, *Dix-huitième siècle*, n° 5, 1973, p. 479.
- HÉBERT, Jacques-René, *Almanach parisien, en faveur des étrangers et des voyageurs, nouvelle édition pour l'année 1790*, Paris, veuve Duchêne et fils, [1790], 528 p.
- HEULHARD, Arthur, *La Foire Saint-Laurent, son histoire et ses spectacles*, Paris, A. Lemerre, 1878, 317 p.

- HILLAIRET, Jacques, *Dictionnaire historique des rues de Paris*, Paris, Les éditions de Minuit, 1963, 2 tomes.
- Histoire de Parme [en ligne]. [Site consulté le 21 janvier 2017]. Disponible à l'adresse : URL <http://www.parmaelasuastoria.it/>
- HOEFER, Ferdinand, *Nouvelle Biographie générale : depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours* [...], Paris, Firmin-Didot, 1854-1866, 37 volumes.
- Inventaire-Sommaire des archives départementales antérieures à 1790*, rédigé par M. Ch. de Robillard de Beaurepaire, archiviste, Seine-Inférieure, archives ecclésiastiques, Série G (n° 7371-8514), tome sixième, Rouen, Lecerc, 1896, 494 p.
- JACOB, François, introduction à « La Russie dans l'Europe », *Mémoires et documents sur Voltaire*, La ligne d'ombre, n° 1, 2010, p. 9-17.
- JEFFARES, Neil, *Dictionary of pastelists before 1800*, [version en ligne nommée *Pastels & Pastellists*]. [Consulté le 21 janvier 2017] Disponible à l'adresse URL : <http://www.pastellists.com/index.htm>.
- KRIEF, Huguette, *Entre Terreur et vertu. Et la fiction se fit politique (1789-1800)*, Paris, Champion, 2010, 540 p.
- LAHALLE, Agnès, *Les Écoles de dessin au XVIII^e siècle. Entre arts libéraux et arts mécaniques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, 358 p.
- LAMBERT, Gary, « Antoine Adam : Voltaire's Jesuit in residence », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Oxford, The Voltaire Foundation at the Taylor Institution, vol. 302, 1992, p. 23-67.
- LANDRAIT, *Le Musée des jeux contenant les principaux jeux en usage dans la bonne société*, Paris, Lebigre frères, 1837, 240 p.
- LAURENCIE, Lionel de la, « Quelques documents sur Jean-Philippe Rameau et sa famille », *Le Mercure musical (La revue musicale S.I.M.)*, vol. 3, 15 juin 1907, p. 542-612.
- LE BORGNE, Françoise, « Pauvreté de l'homme de lettres et quête de reconnaissance. De l'indépendance du philosophe au sacerdoce de l'écrivain (1753-1797) », *Orages*, n° 9, mars 2010, p. 23-40.
- LEMARCHAND, Guy, « Les troubles de subsistances dans la généralité de Rouen (seconde moitié du XVIII^e siècle) », *Cahier des Annales de Normandie*, vol. 30, n° 1, 2000, p. 183-204.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité 1750-1850*, Paris, Fayard, coll. « L'épreuve de l'histoire », 2014, 430 p.
- Liste générale des membres de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et arts de Rouen de 1744-1745 à 1900-1901*, Rouen, Gy, 1903, 111 p.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1864-1873.
- MAËS, Gaëtane, *De l'expertise artistique à la vulgarisation au siècle des Lumières. Jean-Baptiste Descamps (1715-1791) et la peinture flamande, hollandaise et allemande*, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, 608 p.

- MARTIN, Yves-Olivier, « *L'Aventurier français* de Robert-Martin Lesuire », *Cahiers de paralittérature*, n° 4, 1992, p. 199-205.
- MÉNÉTRA, Jacques-Louis, *Journal de ma vie*, par un compagnon vitrier au XVIII^e siècle, présenté par Daniel Roche, Paris, Montalba, 431 p.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, Amsterdam, 1783.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Parallèle de Paris et de Londres*, inédit présenté et annoté par Claude Bruneteau et Bernard Cottret, Paris, Didier Érudition, 1982, 240 p.
- Mercur de France*, décembre 1764.
- MÉZIN, Anne, *Les Consuls de France au siècle des Lumières (1715-1792)*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, Direction des archives et de la documentation, 1997, 974 p.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne : histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes, nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée*, Paris, A. Thoissier Desplaces, 2^{de} édition, 1843, 45 volumes.
- MONTANDON, Alain, *Sociopoétique de la promenade*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise-Pascal, 2000, 237 p.
- MONTÈGRE, Gilles, *La Rome des Français au temps des Lumières. Capitale de l'Antique et carrefour de l'Europe. 1769-1791*, Rome, École française de Rome, 2011, 624 p.
- Newgate Calendar*, [en ligne]. [Consulté le 21 janvier 2017]. Disponible aux adresses : URL <http://www.exclassics.com/newgate/ng333.htm> et <http://www.exclassics.com/newgate/ng334.htm>
- NODIER, Charles, *Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheres qui ont rapport aux livres*, Paris, Barba, 1828.
- Nouveau Cours complet d'agriculture théorique et pratique*, par les membres de la société d'agriculture de l'Institut de France, Paris, Déterville, 1809.
- CELHERT, Daniel, Nécrologie d'Hippolyte Le Tissier, *Cabinet historique*, Paris, 1883, p. 187.
- OUDIETTE, Charles, *Dictionnaire topographique des environs de Paris jusqu'à vingt lieues à la ronde de cette capitale*, Paris, chez l'auteur, 2^{de} édition, 1817, 698 p.
- PAILHÈS, Jean-Louis, « En marge des bibliothèques : l'apparition des cabinets de lecture », *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, Promodis, Édition du cercle de la librairie, 1988, volume II « Les bibliothèques de l'Ancien Régime 1530-1789 », p. 414-421.
- PAILLARD, Christophe, « Entre tourisme et pèlerinage, voyage d'affaires et expérience littéraire : Jean-Louis Wagnière, acteur et témoin de la "visite à

- Ferney" », *Orages. Littérature 1760-1830*, « L'indispensable visite. Naissance du pèlerinage littéraire et artistique », n° 8, mars 2009, p. 21-50.
- PALAISEAU, Jean-François-Gaspard, *Métrologie universelle, ancienne et moderne ou Rapport des poids et mesures des empires, royaumes, duchés et principautés des quatre parties du monde*, Bordeaux, Lavigne jeune, 1816, 472 p.
- PAUL, Lettres aux Corinthiens, *Nouveau testament*.
- PETITOT, Ennemond-Alexandre, *Suite de vases tirée du cabinet de monsieur Du Tillot (...) par Benigno Bossi stucateur de S.A.R.*, [1764].
- Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen pendant l'année 1810*, Rouen, imp. Périaux, 1811.
- PRUDHOMME, Louis-Marie, *Dictionnaire universel, géographique, statistique, historique et politique de la France*, Paris, Baudouin, an XIII.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *La France littéraire ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant le XVIII^e et le XIX^e siècle*, Paris, Firmin Didot, 1827-1839, 10 tomes.
- Recueil par ordre de dates, contenant tous les comptes rendus par MM. les commissaires du Parlement, au sujet des collèges et autres établissements, que possédaient dans le ressort de la Cour, les ci-devant soi-disant Jésuites*, Paris, P. G. Simon, 1766, tome 6, p. 169-182.
- Relation véritable de l'affreuse inondation et incendie arrivés en ville de Provins, la nuit du 21 au 22 janvier 1757*, Paris, Knappen, 1757.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé* [1791-1797], édition établie par Pierre Testud, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1989, 2 volumes.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Les Posthumes, lettres reçues après la mort du mari par sa femme qui le croit à Florence, par feu Cazotte*, Paris, Veuve Duchêne, 1802, 356 p.
- RICARD, Samuel, *Traité général du commerce*, Amsterdam, 1781, vol. II, 534 p.
- RICKEN, Ulrich, « Les deux Grammaires de Condillac », *Histoire Épistémologie Langage*, vol. 8, n° 8-1, 1986, p. 71-90.
- RIVAROL, Antoine de, *Le Petit Almanach de nos Grands hommes pour 1788*, Paris, Collin, 1808 (rééd.).
- ROLAND DE LA PLATIERE, Jean-Marie, *Lettres écrites de Suisse, d'Italie, de Sicile et de Malte à Mlle *** à Paris, en 1776, 1777 et 1778*, Amsterdam, s. n., 1780, 6 volumes.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance complète*, édition critique établie et annotée par Ralph A. Leigh, Oxford, Voltaire Foundation, 1965-1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions* [posth. 1782 et 1789], chronologie, introduction, note bibliographique par Michel Launay, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Tome I « *Confessions*, Autres textes autobiographiques », édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- SERNA, Pierre, *La République des girouettes. 1789-1815 et au-delà. Une anomalie politique : la France de l'extrême centre*, Paris, Champ Vallon, 2005, 570 p.
- SIGAUD DE LA FOND, Joseph Aignan, *Dictionnaire de physique*, Paris, rue et hôtel Serpente, 1781.
- TANCRÈDE, Abraham, « Pierre-André Lesuire et Marguerite-Antoinette-Justine de Corranson miniaturistes », *Commission historique et archéologique de la Mayenne*, 1892, vol. 1, p. 26-35.
- VALDRÈ, Ugo, LYNCH, Camille, *Vicenzo Valdrè (Faenza 1740-Dublino 1814) : un artista versatile in Inghilterra ed Irlanda*, Edit. Faenza, 2010, 138 p.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, édition de Théodore Besterman, notes traduites de l'anglais et adaptées par Frédéric Deloffre, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 13 tomes, 1978-1993.
- VON PROSCHWITZ, Gunnar et Mavis, *Beaumarchais et le Courier de l'Europe. Documents inédits ou peu connus*, The Voltaire Foundation, Oxford, 1990, 2 volumes.
- « Voyages en Italie » sur le site Gallica de la Bibliothèque nationale de France [en ligne]. [Consulté le 21 janvier 2017]. Disponible à l'adresse URL : <http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/VoyagesEnItalie/>.