



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in MARTIN (Christophe), ARTIGAS-MENANT (Geneviève),
BERNIER (Marc André) (dir.), *Robert Challe et l'aventure*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16757-0.p.0289](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16757-0.p.0289)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES

- AUBIN, Penelope, *The Strange Adventures of the Count de Vinvil and his Family*, London, E. Bell *et al*, 1721.
- AUBIN, Penelope, *The Illustrious French Lovers*. A Critical Edition of Penelope Aubin's Translation of Robert Challe's *Les Illustres Françaises*, éd. Anne de Sola, Lewiston (USA)/Queenston (Canada)/Lampeter (United Kingdom), The Edwin Mellen Press, coll. « Studies in French Literature », 2000.
- Aventures choisies*, Paris, Prault, 1714.
- BEAUVOIR, Simone de, *L'Amérique au jour le jour*, Paris, Gallimard, 1947.
- BÉRARD, Jean-Antoine, *L'Art du chant, dédié à Madame de Pompadour*, Paris, Dessaint et Saillant, Prault, Lambert, 1755.
- BERNARD, Jean Frédéric, *Histoire de l'état de l'homme dans le péché originel*, imprimé dans le monde, 1714.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le moyen de parvenir*, éd. Hélène Moreau et André Tournon, Paris, Champion, 2004.
- BOUGARD René, *Le Petit Flambeau de la mer [..]*, par le feu sieur Bougard, au Havre de Grâce, chez P.J.D.G. Faure, 1763.
- BRILLAT-SAVARIN, *Physiologie du goût*, éd. Jean-François Revel, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1982.
- CAMUS, Albert, *Journaux de voyage*, éd. Roger Quilliot, Paris, Gallimard, 1978.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, trad. Louis Viardot, Paris Flammarion, 1981, t. II.
- CHALLE, Robert, *Continuation de l'histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, éd. Jacques Cormier et Michèle Weil, Genève, Droz, 1994.
- [CHALLE, Robert], *Le Militaire philosophe, ou Difficultés sur la religion, proposées au R. P. Malebranche, prêtre de l'Oratoire, par un ancien officier*, Londres [*i. e.* Amsterdam]. [M.-M. Rey], 1768.
- [CHALLE, Robert], *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche par Mr. . . , officier militaire dans la marine*, éd. Mortier Roland Texte intégral

- du « Militaire philosophe » d'après le manuscrit [1163] de la Bibliothèque Mazarine, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 1970.
- CHALLE, Robert, *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche*, éd. Frédéric Deloffre et Melâhat Menemencioglu, Oxford, The Voltaire Foundation, 1982.
- CHALLE, Robert, *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche*, éd. Frédéric Deloffre et François Moureau, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2000.
- [CHALLE, Robert], *Difficultés et Le Militaire philosophe*, traduits par Mami Fujiwara, dans Kyo Nozawa et al. (dir.), *Keimô no chika bunsbo II*, Tokyo, 2011.
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, Paris, Compagnie des Libraires, 1725 ; https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/challe/challe_illustres-francaises/
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, A la Haye, Jean Neaulme, 1748.
- CHALLE, Robert, *Les Illustres Françaises*, éd. Jacques Cormier, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CHALLE, Robert, *Journal de voyage aux Indes orientales. Par une Escadre de six Vaisseaux commandez par Mr. Du Quesne, depuis le 24 février 1690, jusqu'au 20 août 1691, par ordre de la Compagnie des Indes Orientales*, A Rouen, Chez Jean Batiste Machuel le Jeune, 1721 ; https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/challe/challe_journal-indes/
- CHALLE, Robert, *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales*, éd. Frédéric Deloffre et Melâhat Menemencioglu, Paris, Mercure de France, 1979.
- CHALLE, Robert, *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales*, éd. Frédéric Deloffre et Melâhat Menemencioglu, (2^e éd. mise à jour et augmentée), Paris, Mercure de France, 1983, 2 vol.
- CHALLE, Robert, *Journal du voyage des Indes orientales. À Monsieur Pierre Raymond. Relation de ce qui est arrivé dans le royaume de Siam en 1688*, éd. Jacques Popin et Frédéric Deloffre, Genève, Droz, 1998.
- CHALLE, Robert, *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales*, éd. Frédéric Deloffre et Jacques Popin, Paris, Mercure de France, 2002.
- CHALLE, Robert, *Mémoires. Correspondance complète. Rapports sur l'Acadie et autres pièces*, éd. Frédéric Deloffre et Jacques Popin, Genève, Droz, 1996.
- CHALLE, Robert, *Un destin, une œuvre, textes et documents inédits*, éd. Frédéric Deloffre, Paris, SEDES, 1992.
- CHAUMONT, Alexandre de, *Relation de l'ambassade de Monsieur le chevalier de Chaumont à la Cour du Roy de Siam, avec ce qui s'est passé de plus remarquable durant son voyage*, Paris, Arnoult Seneuse et Daniel Horthemels, 1686.
- Christianisme dégénéré Ou Histoire abrégée Des Cérémonies de l'ancienne Eglise Chrétienne et du Service divin*, Bibliothèque de la Société de l'Histoire du Protestantisme français, ms. 359, deuxième pièce.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot de, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit (1736-1738)*,

- Œuvres complètes*, sous la dir. de Jean Sgard, Paris, Classiques Garnier, 2000, t. II.
- DEFOE, Daniel, *The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe*, Of York, Mariner, London, William Taylor, 1719.
- DE HONDT, Abraham et SCHEURLEER, Henry, 1715, *Bibliotheca Sarraziana, distrahenda per Abr. De Hondt et H. Scheurleer*, Hagae Comitum.
- DELARIVIER, Manley, *Memoirs and Manners of several Persons of Quality, of both Sexes. From the New Atlantis*, London, Printed for John Morphew and| J. Woodward, 1709.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Cymbalum Mundi, ou Dialogue sur Differens sujets*, Amsterdam, chez Prosper Marchand, 1711.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, chez la Veuve de Bernard Brunet, 1762.
- DIDEROT, Denis, *Supplément au voyage de Bougainville*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard coll. « folio-classique », 2002.
- Les Divertissements de Sceaux*, éd. Ioana Galleron, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DUBOS, Jean-Baptiste, Abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, préface de Dominique Désirat, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, [1719] 2015.
- ESTIENNE, Henri, 1980, *Deux dialogues du nouveau langage français italianisé*, éd. P.-M. Smith, Genève, Slatkine.
- FAGAN, Barthélemy-Christophe, *Théâtre de la foire et Théâtre italien complets : 1730-1738*, éd. Flora Mele, Paris, Garnier, 2020.
- FAGAN, Barthélemy-Christophe, *L'Isle des talents*, Paris, Duchesne, 1760, t. III.
- FAVART, Charles-Simon, *Mémoires et Correspondance dramatique et anecdotique*, Paris, Dumolard, 1808, t. II.
- FAVART, Charles-Simon, 1760, *Don Quichotte chez la duchesse*, Paris, Duchesne.
- FLACOURT, Étienne de, 1995, *Histoire de la Grande Isle de Madagascar*, éd. Claude Allibert, Paris, Karthala et Inalco.
- FURETIÈRE, Antoine, 1690, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers.
- GAMACHES, Étienne-Simon de, *Système du cœur*, Paris, Denys Dupuis, 1704.
- GAYOT DE PITAVAL, François, *Causes célèbres et intéressantes et les jugements qui les ont décidées*. L'Histoire de la Marquise de Ganges se trouve dans le tome 5, Paris, Guillaume Cavelier, 1738.
- GOURVILLE, Jean Hérault, sieur de, *Mémoires de M. de Gourville, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642 jusqu'en 1698*, Paris, Estienne Ganeau, 1724.
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *Le Gouvernement de Sanche Pansa*, éd. C.E.J. Caldicott, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 1981.

- HAYWOOD, Eliza, *La Belle assemblée. Being a Collection of some very remarkable incidents which happen'd to persons of the first quality of France*, London, D. Browne & S. Chapman, 1724-1734.
- Journal littéraire*, La Haye, Johnson, 1713.
- LA CHAPELLE, Vincent, *Le Cuisinier moderne*, La Haye, Antoine Van Dole, 1735.
- LEGAT, François, *Voyage et aventures en deux îles désertes des Indes orientales*, éd. Jean-Michel Racault, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- LENNOX, Charlotte, *Donquichotte femelle* [1752], traduction libre de l'anglais, Lyon, Les Libraires Associés, 1772, t. II.
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, Paris, Jombert, 1763.
- LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1994.
- LINSCHOT, Jean Hugues de, *Le Grand routier de mer de Jean Hugues de Linschot Hollandois, contenant une instruction des routes et cours qu'il convient tenir en la navigation des Indes Orientales, et au voyage de la coste du Brésil, des Antilles et du Cap Lopo Gonsalves [...] Le tout fidèlement recueilli des mémoires et observations des pilotes espagnols et portugais, et nouvellement traduit de flameng en françois*, Amsterdam, Cloppenburg, 1619.
- LOPE DE VEGA, Felix, *Las Cortes de la Muerte*, Linkgua Ediciones, 2021.
- MARCEL, Guillaume, *Tablettes chronologiques, contenant avec ordre l'état de l'Église en Orient et en Occident, les conciles généraux et particuliers, les auteurs ecclésiastiques, les schismes, hérésies et opinions qui ont été condamnées...*, Paris, D. Thierry, 1682.
- MARCEL, Guillaume, *Tablettes chronologiques, contenant avec ordre l'état de l'Église en Orient et en Occident*, Paris, Esprit Billiot, 1709.
- MARCHAND, Prosper, *Dictionnaire historique, ou Mémoires critiques et littéraires concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la République des lettres*, La Haye, Pierre de Hondt, 1758.
- MARIVAUX, *Les Aventures de****, dans *Œuvres de jeunesse*, éd. Frédéric Deloffre avec la coll. de Claude Rigault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- Nouvelles Françaises* [1657] 1722, Paris, Huart, t. I.
- Ordonnance de la Marine. Du mois d'Aoust 1681*, 1714, Paris, Guillaume Cavelier.
- PRÉVOST, Antoine François, *Cleveland*, éd. Jean Sgard et Philip Stewart, Paris, Desjonquères, 2003.
- PRÉVOST, Antoine François, *Manon Lescaut*, éd. Frédéric Deloffre et Raymond Picard, Paris, Classiques Garnier, 1990.
- RICHARDSON, Samuel, *Pamela ou la vertu récompensée*, éd. Shelly Charles, Paris, Classiques Garnier, 2018.

- RICHARDSON, Samuel, *Pamela ou la Vertu récompensée*, trad. de l'anglais, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1743, t. IV.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois. Contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes...*, À Genève, Chez Jan Herman Widerhold, 1680.
- Rivarol, *Chamfort, Vauvenargues. L'art de l'insolence*, éd. Maxence Caron, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2016.
- ROSSET, François de, *Les Histoires tragiques de nostre temps où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortilèges, vols, rapines, et par autres accidents divers et mémorables, composées par F. de Rosset, & dédiées à Monseigneur le chevalier de Guise, dernière éd. revue & corrigée de nouveau, & augmentée de l'Histoire & mort de Madame de Ganges, arrivée depuis peu de temps*, Lyon, Claude Galbit, en Belle-Cour, 1669.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2 t, 1993.
- SAINT-HYACINTHE, Thémiseul de, *Le Chef d'œuvre d'un inconnu*, La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1714.
- SAINT-SIMON, *Mémoires*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1985.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, par la compagnie des libraires du Palais, 1664.
- STENDHAL, *De l'amour*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1980.
- TAVERNIER, Jean-Baptiste, *Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier*, Paris, Clouzier et Barbin, 1676.
- TOLAND, John, *Adeisidaemon, sive Titus Livius a supersitione vindicatus*, La Haye, Thomas Johnson, 1709.
- TURPIN, François-Henri, *Les philosophes aventuriers*, Amsterdam/Paris, Belin, 1780.
- VALINCOUR, *Sur le sujet de La Princesse de Clèves*, éd. Albert Cazes, Paris, Bossard, coll. « Collection des chefs-d'œuvre méconnus », 1925.
- VOLTAIRE, « De la charlatanerie des sciences et de la littérature », *Questions sur l'Encyclopédie*, Londres, 1771, vol. 3.
- VOLTAIRE, « Goût », dans Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert (dir.), *Encyclopédie*, Paris, Briasson et al., 1757, t. VII.

ÉTUDES

- ANDRIES, Lise, *Bandits, pirates et hors-la-loi au temps des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- ANDRIES, Lise, « Bougainville et Cook à Tahiti », dans *La mer : fictions, pouvoirs et identités*, dir. Aurélia Gaillard, Société Internationale d'Étude du Dix-Huitième Siècle (isecs.org), IRECS/RIEDS, 2019, p. 67-79.
- ANDRIES, Lise, « Lapérouse et la poétique du journal de bord », *Le Livre du monde et le Monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, dir. Gérard Feyrreyrolles et Laurent Versini, Paris, PUPS, 2012, p. 535-550.
- ANDRIES, Lise, « Le voyage de Lapérouse dans la mer du Japon », *Dix-Huitième Siècle*, n° 43, 2011, p. 557-576.
- ARTIGAS-MENANT, Geneviève, Francesca FRONTINI, Mami FUJIWARA et Christophe MARTIN, « Approches numériques des questions d'auctorialité. Le corpus Challe », *Observer la vie littéraire. Études littéraires et numériques*, dir. Didier Alexandre et Glenn Roe, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 167-192.
- AUERBACH, Erich, « Les aventures du chevalier courtois », *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. de l'allemand par Cornelius Heim, Paris, Gallimard, 1968, p. 133-152.
- L'aventure au XVII^e siècle : itinéraires d'une notion*, dir. Pierre Ronzeaud et Michèle Rosellini, *Littératures classiques*, vol. 100, 2019, n° 3.
- BAHIER-PORTE, Christelle, « La manière la plus délicate de composer des Aventures. *Les Aventures de *** ou les effets surprenants de la sympathie* de Marivaux », *Fabula / Les colloques*, Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles, publié le 29 mars 2019, <http://www.fabula.org/colloques/document5973.php>.
- BAKER, Evan, *From the Score to the Stage : An Illustrated History of Continental Opera Production and Staging*, Chicago, University of Chicago Press, 2013.
- BARDON, Maurice, *Don Quichotte en France au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1931.
- BEC, Christian, « Mentalité et vocabulaire des marchands florentins au début du XV^e siècle », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, 22^e année, n° 6, 1967, p. 1206-1226.
- BENÍTEZ, Miguel, « Une lecture panthéiste des *Difficultés sur la religion proposées au père Malebranche* », *L'armée au XVIII^e siècle (1715-1789)*, dir. G. Goubier-Robert, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 1999, p. 211-220.
- BERKVENS-STEVELINCK, Christiane, « Les Chevaliers de la jubilation :

- Maçonnerie ou libertinage ? À propos de quelques publications de Margaret C. Jacob. I », *Quærendo*, t. XIII, n° 1, 1983, p. 50-73.
- BERKVEN-STEVELINCK, Christiane, « Les Chevaliers de la jubilation : Maçonnerie ou libertinage ? À propos de quelques publications de Margaret C. Jacob. II », *Quærendo*, t. XIII, n° 2, 1983, p. 124-148.
- BERNIER, Marc André, « Postface. Vérité fictionnelle et dispositif rhétorique », *Mémoires et roman : les rapports entre vérité et fiction au XVIII^e siècle*, dir. Marc André Bernier et Zeina Hakim, Paris, Éditions Hermann, 2023, p. 227-246.
- BERTHIAUME, Pierre, *L'aventure américaine au XVIII^e siècle. Du voyage à l'écriture*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1990.
- BRANDO, Carmen *et al.*, « Introduction. Humanités numériques et analyses spatiales : enjeux et perspectives », *Humanités numériques*, 2021 [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/revuehn/2038>.
- BROOKS, William, *François Boscheron, ami de Challe, ses œuvres, ses bibliographies et ses travaux éditoriaux. Une enquête bio-bibliographique*, Oxford/Bern, Peter Lang, 2020.
- BRUMMER, Rudolf, *Studien zur französischen Aufklärungsliteratur im Anschluss an J.-A. Naigeon (Sprache und Kultur der germanisch-romanischen, Völker 11)* Priebatsch, Breslau, 1932.
- BUTI, Gilbert et HRODEJ, Philippe, *Histoire des pirates et des corsaires. De l'Antiquité à nos jours*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- CARAYOL, Élisabeth, *Thémiseul de Saint-Hyacinthe. 1684-1746*, Oxford, Voltaire Foundation, 1984.
- CARTIER, Bernard, « Plaintes de patients à l'encontre de soignants : un phénomène moderne ? », *Histoire des sciences médicales*, t. XXXIX, n° 4, 2005 ; <https://www.biusante.parisdescartes.fr/sfhm/hsm/HSMx2005x039x004/HSMx2005x039x004x0359.pdf>
- CARTIER-RIVIÈRE, Bernadette, À propos de cas médicaux-légaux d'après les archives départementales d'Eure-et-Loir antérieures à 1790, Mémoire pour le diplôme d'Université de droit médical, Université Paris VI, Faculté de Médecine Saint-Antoine, 2000.
- CASTEL, Robert, *L'insécurité sociale. Qu'est-ce qu'être protégé ?*, Paris, Seuil, 2003.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *École de la gourmandise de Louis XIV à la Révolution*, Paris, Desjonquères, 2008.
- CHARLES, Shelly, *Pamela ou les Vertus du roman*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- CHARLES, Shelly, « Fortune des *Illustres* : la traduction anglaise des *Illustres françaises* », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 14, n° 1, 2001, p. 95-109.
- CLARKE, George Norman, *The Dutch Alliance and the War against French Trade 1688-1697*, Manchester, Manchester University Press, 1923.

- CORMIER, Jacques, « Actualité de Don Quichotte à Paris en 1713 : Robert Challe scénographe dans la *Continuation* de Don Quichotte », *Paris 1713. L'année des Illustres Françaises*, dir. Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier, Louvain, Peeters, 2016, p. 139-146.
- CORMIER, Jacques, *L'atelier de Robert Challe (1656-1721)*, Paris, PUPS, 2010.
- CORMIER, Jacques, « Challe et les connaissances médicales de son temps », *Bulletin de la Société des Amis de Robert Challe*, n° 12, 2008, p. 23-32.
- CORMIER, Jacques, « Robert Challe : en écoutant la *Proserpine* de Lully », *La voix dans la culture et la littérature françaises (1713-1875)*, éd. Jacques Wagner, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2001, p. 263-273.
- CORMIER, Jacques, « Parure et séduction dans *Les Illustres Françaises* », *Leçons sur les Illustres Françaises de Robert Challe*, dir. Geneviève Artigas-Menant et Jacques Popin, Université Paris XIII, Paris, Champion Slatkine, 1993, p. 135-150.
- COUDERC, Christophe, « Don Quichotte et Sanche sur la scène française (XVII^e et XVIII^e siècles) », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, vol. 37, n° 2, 2007, p. 33-49.
- CRIGNON-DE OLIVEIRA, Claire, 2011, « Peut-on vieillir sans médecins ? La réponse des auteurs de régimes de santé ou “conseils pour vivre longtemps” aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Astérion* [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/asterion/2018>.
- DAUJEAN, Françoise, *Les médecins de Marine et les côtes d'Afrique à travers les rapports sanitaires conservés à Toulon (1817-1870)*, Mémoire de Maîtrise d'Histoire, Université de Provence, 1987.
- DEJEAN, Joan, « Transnationalism and the Origins of the (French ?) Novel », *The Literary Channel : The Inter-National Invention of the Novel*, dir. Margaret Cohen et Carolyn Devers, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2002, p. 37-49.
- DELOFFRE, Frédéric, « La sincérité de Robert Challe dans les *Mémoires* : à propos de la bataille de La Hougue », *Le genre des mémoires. Essai de définition*, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, coll. « Actes et Colloques », vol. 44, 1995, p. 119-134.
- DELOFFRE, Frédéric, « Une correspondance littéraire du début du XVIII^e siècle : Robert Challe et le *Journal littéraire* de La Haye, 1713-1718 », *Annales Universitatis Saraviensis*, Saarbrücken, 1955, p. 144-182.
- DELOFFRE, Frédéric et POPIN, Jacques, « Une moralité énigmatique : l'Histoire de Fanchon dans *Le Journal de voyage aux Indes* de Robert Challe », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 100, n° 6, 2000, p. 1559-1584.
- DÉMORIS, René, *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, [1975] 2002.

- DESARBRES, Nérée, *Deux siècles à l'Opéra*, Paris, Dentu, 1868.
- Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marcelle Benoît, Paris, Fayard, 1992.
- Dictionnaire des journaux, 1600-1789*, dir. Jean Sgard, Paris, Universitas, 2 vol, 1991.
- DOUGLAS, Mary, *Risk and blame. Essays in cultural theory*, London-New York, Routledge, 1992.
- DROUIN, Sébastien, *Journalisme et hétérodoxies au Refuge. Le cas de l'« Histoire critique de la République des Lettres » (1712-1718)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Vie des Huguenots », 2023.
- DROUIN, Sébastien, « Légitimation du péché et critique de l'exégèse allégorique dans le *De peccato originali* d'Adriaan Beverland (1678) adapté par Jean Frédéric Bernard (1714) », *Adam et Ève à l'âge classique. Entre fondement du droit et questionnement du mythe*, dir. Gabriele Ribémont, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, coll. « Mythographie et sociétés », 2014, p. 73-88.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Écriture du secret et poétique de l'histoire secrète dans *La Princesse de Montpensier* et *La Comtesse de Tende* de Mme de Lafayette », *Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, dir. Françoise Gevrey, Alexis Lévrier et Bernard Teyssandier, Leuven, Peeters, 2015, p. 289-300.
- Éthique, poétique et esthétique du secret de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine*, dir. Françoise Gevrey, Alexis Lévrier et Bernard Teyssandier, Leuven, Peeters, 2015.
- EWALD, François, *L'État Providence*, Paris, Grasset, 1986.
- FINK, Beatrice, « Les nourritures maritimes du *Journal de voyage* et leurs écueils », *Challe et/en son temps*, dir. Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume, Paris, Champion, 2002, p. 225-236.
- FINK, Beatrice, *Les liaisons savoureuses. Réflexions et pratiques culinaires au dix-huitième siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire le Dix-huitième Siècle », 1995.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63^e année, n° 3, 1969, p. 73-104.
- FRANCALANZA, Éric, « L'influence de Molière dans les romans de Challe », *Robert Challe. Sources et héritages*, dir. Jacques Cormier, Jan Herman et Paul Pelckmans, Louvain/Paris/Dudley (MA), Peeters, 2003, p. 41-58.
- FUJIWARA, Mami, « L'anonymat et la paternité de l'œuvre en 1713 », dans Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier (dir.), *Paris 1713. L'année des Illustres Françaises*, Louvain, Peeters, 2016, p. 295-307.
- FUJIWARA, Mami, « *Cleveland* et sa continuation apocryphe », *Études de langue et littérature françaises*, Tokyo, n° 66, 1995, p. 29-43.

- FUJIWARA, Mami, « Avant-texte, texte, para-texte : recherche sur le “devenir livre” de *La Religieuse* de Diderot », *Journal of social sciences and humanities*, n° 236, 1992, p. 1-31.
- FUJIWARA, Mami, « La structure polyphonique de *La Religieuse* de Diderot – une lecture génétique et narratologique », *Études de langue et littérature françaises*, n° 56, 1990, p. 35-51.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GEVREY, Françoise, « *Thémidore* ou la confession subvertie », *La confession et le texte licencieux. Pratiques textuelles et éditoriales dans l'Europe du XVIII^e siècle*, dir. Helga Meise et Jean-Louis Haquette, Reims, Épure, 2020, p. 37-57.
- GEVREY, Françoise, « Narration et destinée, du *Journal de voyage aux Illustres françaises* », *Séminaire Robert Challe. Les Illustres Françaises*, dir. Michèle Weil-Bergougnot, Université Paul Valéry Montpellier III, 1995, p. 65-83.
- GEVREY, Françoise, « Souvenirs de théâtre dans *Les Illustres Françaises* », *Littératures*, n° 27, 1992, p. 61-75.
- HANSEN, Ann-Marie, *Une polémique au crépuscule de la République des Lettres : l'affrontement Marchand-Des Maizeaux sur l'édition critique d'œuvres de Bayle*, thèse de doctorat, Montréal, Université McGill, 2015.
- HAUDRÈRE, Philippe, *Les Français dans l'océan Indien, XVII^e-XIX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2014.
- HAUDRÈRE, Philippe, *Les Compagnies des Indes orientales*, Paris, Desjonquères, 2006.
- HERMAN, Jan, « Comment Challe a-t-il pensé le hasard ? », *Robert Challe. Sources et héritages*, dir. Jacques Cormier, Jan Herman et Paul Pelckmans, Louvain/Paris/Dudley (MA), Peeters, 2003, p. 9-23.
- HOLTZ, Grégoire, « Le stile nu des récits de voyage », *Le lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Michel Jourde et Jean-Charles Sournia, Genève, Droz, 2006, p. 165-185.
- IMPERIALE, Louis, « Don Quichotte et la caverne de Montésinos chez Robert Challe », *Challe et/en son temps*, dir. Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 141-151.
- JULLIEN, Adolphe, *Les Grandes nuits de Sceaux*, Paris, 1876 (Minkoff reprint, Genève, 1978).
- KERNEIS, Jean-Pierre et AUVIGNE, René, *Les « chirurgiens-navigans » civils de jadis : leur multitude oubliée ou l'aspect naval des études médicales pratiques aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Nantes, Chantreau, 1970.
- KNECHT, Herbert, « Le fonctionnement de la science baroque : le rationnel et le merveilleux », *Baroque*, vol. 12, 1987, p. 53-70.
- KURTZ, Barbara, « Illusion of Power : Calderón de la Barca, the Spanish Inquisition, and the Prohibition of *Las órdenes militares* (1662-1671) », *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 18, n° 2, 1994, p. 189-217.

- LA GORCE, Jérôme de, *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV, histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, 1992.
- LANSON, Gustave, « Questions diverses sur l'histoire de l'esprit philosophique en France avant 1750 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 19, 1912, p. 1-29.
- LAVOCAT, Françoise, « La Belle endormie. De la fable au roman », *Le corps romanesque. Images et usages topiques sous l'Ancien-Régime*, dir. Lucie Desjardins, Monique Moser-Verrey et Chantal Turbide, Paris, Hermann, 2015, p. 433-453.
- LE HUENEN, Roland, « La parole du voyageur et la constitution du sujet dans le *Journal d'un Voyage* », *Challe et/en son temps*, dir. Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 303-311.
- LELIÈVRE, Guillaume, *La préhistoire de la Compagnie des Indes orientales, 1601-1622. Les Français dans la course aux épices*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2021.
- LÉVRIER, Alexis, « Thémiseul de Saint-Hyacinthe journaliste : les chefs-d'œuvre d'un inconnu », dans Sébastien Drouin (dir.), *University of Toronto Quarterly*, vol. 89, n° 4 (Édition et réception de la presse hollandaise. XVII^e-XVIII^e siècles), 2021, p. 693-710.
- LÉVRIER, Alexis, « Justus Van Effen, un "passeur" entre les presses anglaise et française », *Intellectual Journeys. The translation of ideas in Enlightenment England, France and Ireland*, dir. Lise Andries, Frédéric Ogée, John Dunkley et Darach Sanfey, Oxford, Voltaire Foundation, 2013, n° 12, p. 233-246.
- MARS, Francis, « Avec Casanova à la poursuite du Militaire philosophe », *Casanova Gleanings*, vol. 17, Nouvelle série 1, 1974, p. 21-23.
- MARTIN, Christophe, « Violence romanesque et sociabilité narrative. À propos des *Illustres françaises*, de *La Voiture embourbée* et des *Mille et une nuits* », *Paris 1713 : L'année des Illustres Françaises*, dir. Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier, Louvain, Peeters, 2016, p. 53-64.
- MATA INDURÁIN, Carlos, « *Las Cortes de la Muerte*, auto sacramental atribuido a Lope de Vega, y el episodio cervantino de la "carreta de la muerte" (*Quijote*, II 11) », *Alpha*, n° 43, 2016, p. 219-231.
- MELE, Flora, « Charles-Simon Favart entrepreneur de spectacles », *European Drama and Performance Studies*, n° 18 (*Molière and After. Aspects of the Theatrical Enterprise in 17th – and 18th-Century France*, dir. Sabine Chaouche et Jan Clarke), 2022-1, p. 193-228.
- MELE, Flora, « Être auteur d'opéras-comiques au XVIII^e siècle. Le cas de Charles-Simon et Justine Favart », *European Drama and Performance Studies*, n° 9 (Écrire pour la scène. XV^e-XVIII^e siècle, dir. Sabine Chaouche, Estelle Doudet et Olivier Spina), 2017-2, p. 127-142.

- MELE, Flora, « Justine Favart autrice et interprète : rôle d'une artiste polyvalente en "société" », *Études de lettres*, n° 317 (*Théâtre et société : réseaux de sociabilité et représentations de la société*, dir. Valentina Ponzetto et Jennifer Ruimi), 2022, p. 45-65.
- MELE, Flora, « La figure du singe à la Foire et à l'Académie royale de musique à travers Favart », *Le singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, dir. Florence Boulerie et Katalin Kovcs, Paris, Hermann, 2019, p. 209-224.
- MELE, Flora, « Le cas des parodies de Favart : entre la Foire et l'Académie royale de musique », *Rameau, entre art et science*, dir. Sylvie Bouissou, Graham Sadler et Solveig Serre, Paris, École des Chartes, 2016, p. 69-70.
- MELE, Flora, *Le théâtre de Charles-Simon Favart. Histoire et inventaire des manuscrits*, Paris, Honoré Champion, 2010, p. 108-118.
- MENANT, Sylvain, « Challe et les poètes du temps », *Challe et/en son temps*, dir. Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 445-458.
- MÉNARD-JACOB, Marie, *La première Compagnie des Indes 1664-1704. Apprentissages, ébecs et héritage*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.
- MESNARD Jean, « L'identité de Robert Challe », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1979, n° 6, p. 915-939.
- MOUREAU, François, « Robert Challe et *Le Militaire philosophe* : histoire d'une trahison philosophique ? », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 116, 2016/2, p. 301-313.
- MOUREAU, François, « L'Estra et Challe sur la route des Indes : naissance d'une écriture », *Idées et représentations coloniales dans l'océan Indien*, dir. Norbert Dodille, Paris, PUPS, 2009, p. 15-27.
- MOUREAU, François, « À l'origine du texte : le manuscrit inconnu des *Difficultés sur la religion* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 92, 1992/1, p. 92-104.
- MULSOW, Martin, « Qu'est-ce qu'une constellation philosophique ? Propositions pour une analyse des réseaux intellectuels », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 1, 2009, p. 81-109.
- PERREAU, Stéphan, *Joseph Bodin de Boismortier 1689-1755. Un musicien lorrain-catalan à la cour des Lumières*, Montpellier, Presses du Languedoc, 2001.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « *Les Illustres Françaises* : le secret de la liberté », *Revue Marivaux*, n° 1, 1990, p. 86-100.
- POPIN, Jacques, « Je crois avoir lu toutes les relations qui ont été imprimées », *Lectures de Robert Challe*, dir. Jacques Cormier, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 97-113.
- POPIN, Jacques, « *Le journal de voyage des Indes orientales destiné à Pierre Raymond*,

- écriture et réécriture », *Autour de Robert Challe*, dir. Frédéric Deloffre, Paris, Honoré Champion, 1993, p. 49-62.
- Pour une histoire du risque : Québec, France, Belgique*, dir. David Niget et Martin Petitclerc, 2012, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- PRADIER, Pierre-Charles, *La notion de risque en économie*, Paris, La Découverte, 2006.
- REQUEMORA, Sylvie, « Regarder le monde “comme un véritable théâtre” : la théâtralisation du *Journal d'un voyage fait aux Indes Orientales* de Robert Challe », *Challe et/en son temps*, dir. Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 271-301.
- RICHETTI, John J., *Popular Fiction before Richardson. Narrative Patterns 1700-1739*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- RIGOLOT, François, « Les songes du savoir : de la *Belle endormie* à la *Belle au bois dormant* », *Littérature*, n° 58 (*Le savoir de l'écrit*), 1985, p. 91-106.
- RIZZONI, Nathalie, « Lesage roi du cintre à la Foire », *Paris 1713. L'année des Illustres françaises*, dir. Geneviève Artigas-Menant et Carole Dornier, Louvain, Peeters, 2016, p. 109-123.
- RODDIER, Henri, « Robert Challe, inspirateur de Richardson et de l'abbé Prévost », *Revue de Littérature Comparée*, n° 21, 1947, p. 5-38.
- ROELEN, Maurice, « Le jeu romanesque et ses règles dans *Les Illustres Françaises* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1970, p. 931-952.
- ROMIEUX, Yannick, *De la hune au mortier ou L'histoire des compagnies des Indes, leurs apothicaires et leurs remèdes*, Nantes, éditions A.C.L Nantes, 1986.
- ROTH-BOLL, Amaury, « La géographie du voyage dans le *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales* de Robert Challe : un espace d'explorations pour un écrivain en devenir », mémoire de Master 2 Lettres, Université Paul-Valéry Montpellier III, 2022.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1984.
- RUBELLIN, Françoise, « Sur l'apparition du mot “marivaudage” et de l'expression “tomber amoureux” », *Marivaudage. Théories et pratiques d'un discours*, dir. Catherine Gallouët, Oxford, Studies in the Enlightenment, 2014, p. 11-18.
- SARDET, Michel, *L'école de chirurgie du port de Rochefort (1722-1789). Un modèle sous l'Ancien Régime*, Service Historique de la Marine, 1970.
- SERMAIN, Jean-Paul, « *Les Illustres Françaises* à la lumière du *Système du cœur* de Gamaches (1704) », *Robert Challe et les passions*, dir. Geneviève Artigas-Menant, Paris, PUPS, 2008, p. 29-36.
- SIGURET, Françoise, « Baroque et théâtre, ou l'invention du monde », *Littératures classiques*, vol. 36, 1999, p. 253-270.
- SIMON, Rainer *et al.*, « Linking early geospatial documents, one place at a

- time : annotation of geographic documents with Recogito », *e-Perimtron*, vol. 10, n° 2, 2015, p. 49-59.
- SOTTAS, Jules, *Une escadre française aux Indes en 1690. Histoire de la Compagnie royale des Indes Orientales, 1664-1719*, Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1905.
- STEWART, Philip, « Challe et le protestantisme », dans Marie-Laure Girou Swiderski et Pierre Berthiaume (dir.), *Challe et/ou son temps*, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 459-472.
- STEWART, Philip, « Sur la conclusion du *Cleveland* de Prévost : l'influence de la Suite apocryphe », *Revue de Littérature Comparée*, 1977, p. 54-58.
- STEWART, Philip, « Prévost et son *Cleveland* : essai de mise au point historique », *Dix-huitième Siècle*, n° 7, 1975, p. 181-208.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le roman d'aventures*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1982.
- TEULADE, Anne, « Le théâtre de Cervantès inexemplaire ? Problèmes de modélisation », *Littérature et exemplarité*, dir. Alexandre Gefen, Emmanuel Bouju, Marielle Macé et Guiomar Hautcœur, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 157-168.
- TINGUELY Frédéric, « Doser l'aventure : la littérature de voyage entre Charybde et Scylla », *Littératures classiques*, n° 100, 2019/3, p. 49-59.
- TRICOIRE, Damien, « Une histoire franco-malgache des établissements français à Madagascar aux XVII^e et XVIII^e siècles : identités flottantes, métis-sages et collaborations », *Outre-Mers*, 2016/2, p. 237-259.
- VACHON, Stéphane, *Balzac. Mémoire de la critique*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 1999.
- VALVERDE, Mariana, « Conclusion. Analyser les risques et la gestion des risques en dehors de l'opposition binaire entre tradition et modernité », *Pour une histoire du risque : Québec, France, Belgique*, dir. David Niget et Martin Petitclerc, 2012, p. 317-326.
- VENAYRE, Sylvain, *La gloire de l'aventure : genèse d'une mystique moderne, 1850-1940*, Paris, Aubier, 2002.
- VILLIERS, Patrick et DUTEIL, Jean-Pierre, *L'Europe, la mer et les colonies (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Hachette, 1997.
- WADE, Ira O., *The Clandestine Organization and Diffusion of Philosophic Ideas in France from 1700 to 1750*, Princeton, Princeton University Press, 1938.
- WEIL, Michèle, « Robert Challe et *Le Journal littéraire* : du dialogue à la méprise », *Cahiers de l'AIEF*, n° 48, 1996, p. 43-56.
- WEIL, Michèle, *Robert Challe romancier*, Genève, Droz, 1991.
- WEIL, Michèle, *Le tome VI du « Don Quichotte », prélude aux « Illustres Françaises » de Robert Challe*, mémoire dactylographié (D.E.S.), dir. Frédéric Deloffre, Paris-Sorbonne, 1964.

- WELHAM, Debbie, « The Particular case of Penelope Aubin », *Journal for Eighteenth-Century Studies*, vol. 31, n° 1, 2008, p. 63-76.
- ZACH, Wolfgang, « Mrs. Aubin and Richardson's Earliest Literary Manifesto (1739) », *English Studies*, vol. 62, n° 3, 1981, p. 271-285.