



La réponse de Lope de Vega à *Aminta* et *Il pastor Fido*

Le cas de *La selva sin amor* (1627)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Rivalités de plumes entre Espagne et Italie. xv^e-xvii^e siècles](#)

Author: Meunier (Philippe)

Abstract: *La selva sin amor* bénéficie des progrès techniques de la scénographie italienne pour offrir au public courtisan l'*hapax* d'une pièce entièrement chantée en espagnol. Cependant, au-delà du spectacle, il y a d'abord les vers imprimés d'une églogue singulièrement courte qui incite à questionner le statut et le sens de l'écriture dramatique. Le vieux dramaturge semble ne pas avoir perdu tant que ça son humour lorsqu'il repasse clichés linguistiques et rimèmes des fables pastorales.

Pages: 247 to 261

Collection: [Encounters](#), n° 275

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406064756

ISBN: 978-2-406-06475-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06475-6.p.0247

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-19-2018

Language: French

[Display online](#)