



## **Icône publique, dévotion privée**

La Madonna della Clemenza dans le palais du cardinal Altemps à Rome

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Rituels de la vie publique et privée du Moyen Âge à nos jours](#)

Author: Caron-Roy (Fannie)

Abstract: En 1584, le cardinal Altemps amorce le projet de construction de sa chapelle funéraire dans l'église Sainte-Marie-du-Trastévère. La Madonna della Clemenza, une icône du <sup>viii</sup><sup>e</sup> siècle qui y fera office de retable, est également le motif choisi par le prélat quelques années plus tard pour orner le plafond du *studiolo* de son palais. Cet article mettra en lumière l'extension des rituels, du domaine public à la demeure privée, que permet ce déplacement iconographique.

Pages: 51 to 75

Collection: [POLEN - Power, Literature, Norms](#), n° 27

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406114895

ISBN: 978-2-406-11489-5

ISSN: 2492-0150

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11489-5.p.0051

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-13-2021

Language: French

Keyword: Histoire, religion, arts, Cardinal Altemps, Sainte-Marie-du-Trestavere, Madonna della Clemenza, Rome

[Display online](#)