



Icône publique, dévotion privée

La Madonna della Clemenza dans le palais du cardinal Altemps à Rome

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rituels de la vie publique et privée du Moyen Âge à nos jours](#)

Auteur : Caron-Roy (Fannie)

Résumé : En 1584, le cardinal Altemps amorce le projet de construction de sa chapelle funéraire dans l'église Sainte-Marie-du-Trastévère. La Madonna della Clemenza, une icône du ^{viii}e siècle qui y fera office de retable, est également le motif choisi par le prélat quelques années plus tard pour orner le plafond du *studiolo* de son palais. Cet article mettra en lumière l'extension des rituels, du domaine public à la demeure privée, que permet ce déplacement iconographique.

Pages : 51 à 75

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 27

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114895

ISBN : 978-2-406-11489-5

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11489-5.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Histoire, religion, arts, Cardinal Altemps, Sainte-Marie-du-Trestavere, Madonna della Clemenza, Rome

Article de collectif : [Précédent](#) 5/28 [Suivant](#)