



CLASSIQUES
GARNIER

TOURNON (André), « Table des matières », *Rire pour comprendre. Études sur Montaigne, Rabelais, Scève, La Fontaine...*, p. 469-471

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10738-5.p.0469](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10738-5.p.0469)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7

PREMIÈRE PARTIE EN GUISE DE MÉTHODE

L'INTERTEXTUALITÉ DE LA RENAISSANCE
Notes sur quelques problèmes de méthode [1987] 23

DEUXIÈME PARTIE MONTAIGNE

LE GRAMMAIRIEN, LE JURISCONSULTE
ET L'« HUMAINE CONDITION » [1990] 39

L'HUMAINE CONDITION
Que sais-je ? Qui suis-je ? [1999] 55

« NOTRE LIBERTÉ VOLONTAIRE... »
Le *Contre Un* en marge des *Essais* [1990] 67

L'ARGUMENTATION PYRRHONIENNE
Structures d'essai dans le chapitre « Des Boiteux » [1986] 81

LA QUESTION DU PRÉTEUR [2001] 95

| | |
|--|-----|
| UN THÉOLOGIE PAR PROCURATION [2008] | 107 |
| <i>SUSPENSE PHILOSOPHIQUE ET IRONIE</i> | |
| La zététique de l' <i>essai</i> [2000] | 121 |
| <i>L'ÉNERGIE DU « LANGAGE COUPÉ »</i> | |
| ET LA CENSURE ÉDITORIALE [1995] | 143 |

TROISIÈME PARTIE

ROMAN, NOUVELLES, THÉÂTRE

| | |
|---|-----|
| DOUBLETS ET HYBRIDES DANS <i>L'HEPTAMÉRON</i> [1993] | 165 |
| LES CHANSONNETTES DE LA BERGÈRE [2011] | 181 |
| « CE TEMPS DE PASSE-PASSE... » | |
| (LE <i>MILLENIUM</i> SELON RABELAIS) [2001] | 197 |
| DES CROISEMENTS SIGNALÉS | |
| Mots et gestes sibyllins [2011] | 211 |
| LE DON, LA DETTE ET LE TRUAND | |
| En marge des savoirs économiques du xvi ^e siècle [2000] | 227 |
| LES INVENTIONS DE MESSERE GASTER | |
| Prestiges et finalités des techniques [1987] | 245 |
| JEUX DE MASSACRE | |
| La « tragique farce » du seigneur de Basché [1997] | 261 |
| LE « PÈRE DE MELCHISÉDECH » OU L'ÉNIGME | |
| DE LA VALEUR D'ÉCHANGE SELON VERVILLE [1994] | 271 |
| PARACELSE, L'AUTRE | |
| Change et piperie dans <i>Le Moyen de parvenir</i> de Bérolalde de Verville [1984] | 283 |

QUATRIÈME PARTIE

POÉSIE

| | |
|--|-----|
| « CE SONT COUPS D'ESSAI » | |
| L'ironie poétique [1997] | 307 |
| ALTÉRATIONS [1987] | 323 |
| « LIMBES », DIZAIN CXXXIII [1987] | 333 |
| REPÉRAGE ET DISSÉMINATION | |
| DES VESTIGES TEXTUELS [1994] | 341 |
| LE « CHOIX DE MORT » OU LA RÉVOLTE INTERDITE | |
| D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ [1983] | 355 |
| LE CINQUIÈME SCEAU | |
| Les tableaux des <i>Fers</i> et la perspective apocalyptique | |
| dans les <i>Tragiques</i> d'Agrippa d'Aubigné [1984] | 365 |
| LES FABLES DU CRÉTOIS [1992] | 379 |
| LE PENSEUR, LE MORALISTE ET LES PIGEONS [1999] | 405 |
| LES ÉCLATS DES <i>CHIMÈRES</i> | |
| Note sur les permutations de textes | |
| dans les variantes des poèmes [1980] | 417 |
| BIBLIOGRAPHIE D'ANDRÉ TOURNON | 425 |
| RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES | 447 |
| INDEX DES AUTEURS | 461 |
| INDEX BIBLIQUE | 467 |