



CLASSIQUES
GARNIER

TOURNON (André), « Références bibliographiques », *Rire pour comprendre. Études sur Montaigne, Rabelais, Scève, La Fontaine...*, p. 447-459

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10738-5.p.0447](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10738-5.p.0447)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

TEXTES ANTÉRIEURS À 1800

- ALCIAT, André, *Dn. Andreae Alciati juriscons. Mediolanensis. In Digestorum, sive Pandectarum lib. XII. qui de rebus creditis, primus est, Rub. Si certum petatur. Commentarius longè doctissimus, atque utilissimus* [...], Lyon, S. Gryphe, 1548.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, texte établi par Henri Weber et annoté par Henri Weber, Jacques Bailbé et Marguerite Soulié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Confessions*, texte établi et traduit par P. de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, t. I. 1925, t. II, 1969.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *La Cité de Dieu*, t. I, texte et traduction par P. de Labriolle, Paris, Garnier, 1941, t. II, texte et traduction par J. Perret, Paris, Garnier, 1946.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, éd. Jules Tricot, Paris, Vrin, 2007.
- BODIN, Jean, *De la Demonomanie des sorciers*, Anvers, Arnould Coninx, 1586.
- BUDÉ, Guillaume, *Forensia*, Paris, Conrad Bade pour Robert I^{er} Estienne, 1548.
- Chansons du xv^e siècle*, éd. Gaston Paris, Paris, Firmin-Didot, 1875.
- CHARRON, Pierre, *De la Sagesse*, éd. B. de Negroni, Paris, Fayard, 1986.
- CICÉRON, *Catilinaires*, texte établi par H. Bornecque, traduit par E. Bailly, dans *Discours*, t. X, Paris, Les Belles Lettres, 1926.
- CICÉRON, *Tusculanes*, texte établi par G. Folhen, traduit par J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1930, t. II, 1931.
- CICÉRON, *Epistulae ad Lucilium*, traduction de F. et P. Richard, Paris, Garnier, 1932.
- CICÉRON, *De la nature des dieux*, texte et traduction de Ch. Appuhn, Paris, Garnier, 1935.
- CICÉRON, *Pour le poète Archias*, texte établi et traduit par A. Boulanger et F. Gaffiot, Paris, Les Belles Lettres, 1938.
- CICÉRON, *Pour T. Annius Milon*, texte établi et traduit par A. Boulanger, dans *Discours*, t. XVII, Paris, Les Belles Lettres, 1949.

- CICÉRON, *Les Académiques*, texte établi par P. Pellegrin, traduit par J. Kany-Turpin, Paris, Flammarion, « GF », 2010.
- Contes et fables indiennes de Bidpai et de Lokman traduits par Galland et Cardonne*, Paris, 1778.
- CORNEILLE, Pierre, *Le menteur*, dans *Œuvres complètes*, textes établis, présentés et annotés par Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1984.
- Corpus juris civilis : Codicis D.n. Sacratissimi principis Justiniani PP. A. juris enucleati ex omni vetere jure collecti digestorum seu pandectarum libri quinquaginta[...]* *Opera et diligentia L. Charondae jurisconsulti*, Anvers, Christophe Plantin, 1575.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *Les États et Empires de la Lune*, Paris, Éditions Sociales, 1959.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, éd. K. Kasprzyk, Paris, STFM-Champion, 1980.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*, Paris, Flammarion, 1993.
- DU BELLAY, Joachim, *Divers jeux rustiques*, édités par V.L. Saulnier, Paris-Genève, Droz-Minard, 1965.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe*, édition présentée et annotée par François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 2002.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, éd. Fr. Goyet et O. Millet, Paris, Champion, 2003.
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes*, éd. Fr. Charpentier, Paris, Gallimard, 1983.
- DU MOULIN, Charles, *Tractatus commerciorum et usurarum, redditumque pecunia constitutorum, et monetarum : cum nova analytica explicacione*, Paris, Galliot Du Pré, Jean Loys, Vincent Sertenas, 1546.
- ÉRASME, Didier, *Éloge de la Folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, Correspondance*, édition établie par Claude Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin, Daniel Ménager, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1992.
- ÉRASME, Didier, *D. Erasmi opera omnia*, Leyde, Van der Aa, 1703-1706.
- GENTILE DE PEROUSE, Jacopo, *Tractatus ex variis juris civilis interpretibus collecti*, Lugduni, MDXLIX.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jaccotet, Paris, La Découverte, 2004.
- HORACE, *Satires*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- KEPLER, Johannes, *Astronomia Nova*, Bruxelles, Culture et civilisation, 1967.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Discours de la servitude volontaire*, éd. André Tournon, Paris, Vrin, 2014.

- LA BOÉTIE, Étienne de, *Discours de la servitude volontaire*, éd. P. Léonard, suivi de « La Boétie et la question du politique », Paris, Payot, 1976.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Discours de la servitude volontaire*, éd. S. Goyard-Fabre, Paris, Garnier-Flammarion, 1983.
- La fleur des chansons d'amour du XVI^e siècle*, éd. Henri Poulaille, Paris, Grasset, 1943.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, 1942.
- LUCRÈCE, *De la nature*, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1920, t. II, 1921.
- MALDONADO, Juan, *Joannis Maldonati Sapharensis, Societatis Jesu theologi, Commentarii in quatuor evangelistas*, Paris, Louis Billaine, 1668.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. Michel François, Paris, Classiques Garnier, 1967.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes*, éd. Michèle Clément, t. IX, Paris, Champion, 2001.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Tbêâtre profane*, éd. V.-L. Saulnier, Genève, Droz, 1946.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. Y. Giraud, Paris, Garnier-Flammarion, 1973.
- MAROT, Clément, *L'Adolescence clémentine*, édition de Frank Lestringant, Paris, Gallimard, « Poésie », 1987.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques* éd. G. Defaux, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », t. I, 1990, t. II, 1993.
- MONTAIGNE, Michel de, *Journal de voyage*, éd. F. Garavini, Paris, Gallimard, « Folio », 1983.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, Paris, Abel l'Angelier, 1588, additions et corrections manuscrites de Montaigne (Exemplaire de Bordeaux), édition numérique Les Bibliothèques virtuelles Humanistes, http://xtf.bvh.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/B330636101_S1238/B330636101_S1238_tei.xml;doc.view=notice (consulté le 01/09/2020).
- MONTAIGNE, Michel de, *Œuvres complètes*, 12 volumes, Paris, Conard, 1924-1927.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. « Bibliolâtres de France », Brie-Comte-Robert, 1953.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. P. Villey et V.L. Saulnier, Paris, PUF, 1965.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. A. Tournon, Paris, Imprimerie Nationale, 1998.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. É. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête, Paris, Gallimard, 2009.
- NAPEIR, John, *Ouverture de tous les secrets de l'Apocalypse*, La Rochelle, Noel de la Croix, 1607.

- OVIDE, *Les Pontiques*, texte établi et traduit par J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Texte établi et traduit par G. Lafaye, revu par H. Le Bonniec, Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1985, t. II, 1989, t. III, 1991.
- PARACELSE, *Paracelsi opera omnia*, Lyon, J. de Tournes, 1658.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean-François, *Examen vanitatis doctrinae gentium et veritatis Christianae disciplinae*, Mirandola, Ionannes Mozochius, 1520.
- PLATON, *Le Banquet*, texte établi et traduit par L. Robin, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- PLATON, *Le politique*, texte établi et traduit par A. Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1935.
- PLATON, *Criton*, texte établi et traduit par M. Croiset, Paris, Belles Lettres, 1966.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres morales et mêlées de Plutarque, traduites du grec en français, par Messire Jacques Amyot*, Paris, Vascosan, 1572.
- POMPONAZZI, Pietro, *Les causes des merveilles de la nature, ou Les enchantements*, trad. H. Busson, Paris, Rieder, 1930.
- Primum volumen [volumen XVII] tractatum ex variis iuris interpretibus collectorum...*, Lugduni [Compagnie des libraires], 1549.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, texte établi et traduit par J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 7 volumes, 1975-1980.
- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre*, éd. M.A. Screech, Genève, Droz, 1964.
- RABELAIS, François, *Le Quart Livre*, éd. R. Marichal, Genève, Droz, 1947.
- RABELAIS, François, *Œuvres*, éd. G. Demerson, Paris, Seuil, 1995.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade » 1994.
- La Sainte Bible*, 4 tomes en 4 volumes, commentaires de Louis Pirot, et Albert Calmer, Paris, Letouzay et Ane, 1935.
- SAVONNE, Pierre de, *Instruction et manière de tenir livres de compte par partie double*, Anvers, Plantin 1567.
- SEBOND, Raymond, *Theologia naturalis*, Deventer, Richard Paffroed, 1480.
- SEBOND, Raymond, *La theologie naturelle de Raymond Sebon, traduite nouvellement en françois par messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'ordre, du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa chambre*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1581.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français*, dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1990.
- SÉNÈQUE, *De la tranquillité de l'âme* dans *Dialogues*, t. IV, texte établi et traduit par R. Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1927.
- SÉNÈQUE, *Epistulae ad Lucilium*, traduction de F. et P. Richard, Paris, Garnier, 1932.

- SEXTUS EMPIRICUS, *Esquisses pyrrhoniennes*, traduction de P. Pelegrin, Paris, Seuil, 1997.
- SPERONI, Sperone, *Dialogo d'Amore*, édition avec la traduction de Claude Gruget, introduction et commentaire par Pierre Martin, Poitiers, La Licorne, 1998.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Le Château intérieur*, Paris, Desclée de Brouwer, 1964.
- THOMAS D'AQUIN, *Compendium Theologiae*, Paris, Cerf, 2007.
- TURGOT, Anne Robert Jacques, *Écrits économiques*, Paris, Calmann-Lévy, 1970.
- TURQUET DE MAYERNE, Louis, *Traicté des negoces et traffiques*, Paris, Chovet, 1599.
- VALÈRE MAXIME, *Faits et dits mémorables*, texte établi et traduit par R. Combès, Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1995, t. II, 1997.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de Parvenir*, éd. Charles-Joseph Panckoucke, Paris, Grangé, 1757.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de Parvenir*, éd. Charles Royer, Paris, Alphonse Lemerre, 1896, et Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Palais des Curieux*, Paris, Vve M. Guillemot et J. Thiboust, 1612.
- Vindiciae contra tyrannos*, trad. française de 1581, Genève, Droz, 1979.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de Parvenir*, édité par Hélène Moreau André Tournon, Jean-Luc Ristori, Paris, Classiques Garnier, 2004.
- VIRGILE, *Énéide*, texte établi et traduit par J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, t. I, 1977, t. II, 1978, t. III, 1980.
- WIER, Johann, *Histoires, disputes et discours, des illusions et impostures des diables, des magiciens infames, sorcieres & empoisonneurs... le tout comprins en six livres (augmentez de moitié en ceste derniere edition)* suivi par LIEBER, Thomas, dit Erastus, *Deux dialogues... touchant le pouvoir des sorcieres : et de la punition qu'elles meritent*, Genève, Jacques Chouet, 1579.

TRAVAUX

- ADAM, Antoine, *Histoire de la Littérature Française au XVII^e siècle*, Paris, Domat, 1954.
- ALMQUIST, Katherine, « Quatre arrêts du Parlement de Bordeaux, autographes inédits de Montaigne », *Bulletin de la Societe des Amis de Montaigne*, Janvier 1998, p. 13-38.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis*, Paris, Gallimard, 1968.
- BAILBÉ, Jacques, *Agrippa d'Aubigné poète des Tragiques*, Caen, Association des Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Caen, 1968.

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BARAZ, Michaël, *L'Être et la connaissance selon Montaigne*, Paris, Corti, 1968.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Le Seuil, 1970.
- BEAUJOUR, Michel, *Le jeu de Rabelais*, Paris, Éditions de l'Herne, 1969.
- BÉNICHOU, Paul, *L'Écrivain et ses travaux*, Paris, Corti, 1967.
- BERRIOT, François, *Athéismes et athéistes au XVI^e siècle en France*, Lille, CERF, 1976.
- BIDEAUX, Michel, « Du bruit à la tapisserie », *Cahiers Textuel*, 10, 1992, p. 113-131.
- BOASE, Alan M., « Montaigne et la sorcellerie », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, II, 1935, p. 402-421.
- BOWEN, Barbara, « Béroalde de Verville and the Self-Destructing Book », *Essays in early French Literature, presented to B. Mac Craig*, N.J. Lacy et J.C. Nash édit., York, French Literature Publications, 1982, p. 163-177.
- BOYER-XAMBEU, Marie-Thérèse, GILLARD, Lucien, DELEPLACE, Ghislain, *Monnaie privée et pouvoir des princes. L'économie des relations monétaires à la Renaissance*, Paris, Éditions du CNRS, 1986.
- BOYER-XAMBEU, Marie-Thérèse, GILLARD, Lucien, DELEPLACE, Ghislain, « Vers une typologie des régimes monétaires », *Monnaie métallique et monnaie bancaire, Cahiers d'économie politique*, 18, 1990, p. 31-60.
- BOYER-XAMBEU, Marie-Thérèse, GILLARD, Lucien, DELEPLACE, Ghislain, « Du métal à l'espèce et du change à la banque », *Monnaie métallique et monnaie bancaire, Cahiers d'économie politique*, 18, 1990, p. 129-147.
- BRETON, André, *Second manifeste du surréalisme*, Paris, Gallimard, « Idées », 1963.
- BUTOR, Michel, *Essais sur les Essais*, Paris, Gallimard, 1968.
- CARROLL, Lewis, *Logique sans peine (Symbolic Logic)*, trad. J. Gattegno et E. Coumet, Paris, Hermann, 1966.
- CAVE, Terence, « Correcting Petrarch's Errors », *Pre-Pleiade Poetry*, éd. Jerry C. Nash, Lexington, *French Forum*, 1985, p. 112-124.
- CAVE, Terence, « Transformations d'un topos utopique : Gaster et le rocher de Vertu », *Études rabelaisiennes*, XXI, 1988, p. 319-325.
- CAVE, Terence, « L'économie de Panurge : "moutons à la grande laine" », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 37, 1993, p. 7-24.
- CAVE, Terence, « "Or donné par don" – Échanges métaphoriques et matériels chez Rabelais », dans *Or, monnaie, échange dans la culture de la Renaissance*, textes réunis et présentés André Tournon et Gabriel-André Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1994, p. 107-117.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires – Textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999.
- CÉARD, Jean, *La nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1977.

- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1982.
- CHADUC, Pauline, « Le discernement, un instrument de connaissance spirituelle à l'âge classique », *Doute et imagination. Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières*, Geneviève Goubier, Bérengère Parmentier, Daniel Martin éd., Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 165-177.
- CHARPENTIER, Françoise, « L'hyperbate : une maîtresse forme du troisième allongé », *Montaigne et les Essais, actes du Congrès de Paris (1988)*, Cl. BLUM éd., Paris, Champion, 1990, p. 239-347.
- CITOLEUX, Marc, « Le vrai Montaigne, théologien et soldat », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 41-42, 2006, p. 159-174.
- CLARAC, Pierre, *La Fontaine, L'homme et l'œuvre*, Paris, Boivin, 1947.
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966.
- COLARD, Jean-Max, « L'écriture comme passe-temps », *Cahiers Textuel, Clément Marot, L'Adolescence clémentine*, 16, 1997, p. 81-92.
- COLEMAN, Dorothy Gabe, *An Illustrated Love « Canzoniere »*. *The Delie of Maurice Scève*, Genève, Slatkine, 1981.
- COMPAGNON, Antoine, *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.
- CONSTANS, François, « Sibylles nervaliennes », *Revue des Sciences Humaines*, I, juillet-septembre 1958, p. 381-395, II-III, juillet-septembre 1959, p. 275-305.
- CONSTANS, François, *Gérard de Nerval devant le destin*, Paris, Nizet, 1979.
- COQUET, Jean-Claude, *Sémiotique littéraire. Contribution à l'analyse sémantique du discours*, « Univers sémiotiques », Tours, Jean-Pierre Delarge et Mame, 1973.
- CORNILLIAT, François, « Or ne mens » – *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, « "Sainte Croix, nostre espargne..." : l'équivoque monétaire chez les Rhétoriciens », *Or, Monnaie, Échange dans la culture de la Renaissance*, Actes du 9^e Colloque International de l'Association Renaissance, Humanisme, Réforme, Textes réunis et présentés par André Tournon et Gabriel-André Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1994, p. 161-185.
- COURBIS, Bernard, « L'antinomie paiement-crédit et la formation de la monnaie moderne », *Cahiers Monnaie et financement*, 17, Université de Lyon II, 1985, p. 115-142.
- CROMBIE, Alistair Cameron, *Histoire des sciences de Saint Augustin à Galilée*, Paris, PUF, 1959.
- CROQUETTE, Bernard, *Étude du livre III des Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1985.
- DANDREY, Patrick, *La Fabrique des fables*, Paris, Klincksieck, 1992.
- DEFAUX, Gérard, « Charles d'Orléans ou la poétique du secret. À propos du rondeau xxxiii de l'édition Champion », *Romania*, 93, 1972, p. 194-243.

- DEFAUX, Gérard, « Montaigne, La Boétie, les *Essais* », *Montaigne Studies*, XI, 1999, p. 169-196.
- DELUMEAU, Jean, *Mille ans de bonheur, une histoire du Paradis*, Paris, Fayard, 1992.
- DEMERSON, Guy, « Le Songe de Joachim Du Bellay », dans *Le songe à la Renaissance*, études réunies et publiées par Françoise Charpentier, Saint-Étienne, RHR-Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1990, p. 169-178.
- DEMERSON, Guy, « L'éloge panurgien des dettes », *Or, monnaie, échange dans la culture de la Renaissance*, textes réunis et présentés par André Tournon et Gabriel-André. Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1994, p. 119-128.
- DESAN, Philippe, « "Pour clorre nostre conte" : la comptabilité de Montaigne », *Littérature*, Mai 1991, p. 28-42.
- DESAN, Philippe, *L'Imaginaire économique de la Renaissance*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1993.
- DIEGUEZ, Manuel de, « Un aspect de la théologie de Rabelais : le chapitre 38 du *Gargantua* », *Études Rabelaisiennes*, XXI, *Rabelais en son demi-millénaire*, actes du colloque international de Tours (24-29 septembre 1984) publiés par Jean Céard et Jean-Claude Margolin, Genève, Droz, 1988, p. 347-353.
- DRILLON, Jacques, *Traité de la ponctuation française*, Paris, Gallimard, 1991.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Les images de parenté dans les *Tragiques* », *Europe*, Mars 1976, p. 34-40.
- DUMONT, Jean-Paul, *Le scepticisme et le phénomène*, Paris, Vrin, 1972.
- « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance*, *Études offertes à André Tournon*, textes recueillis par Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champion, 2000.
- DUVAL, Edwin, « Articulation of the Délie : Emblems, Numbers and the Book », *Modern Language Review*, 1980, 75, p. 65-75.
- DUVAL, Edwin, *The design of Rabelais's Pantagruel*, Yale University Press, 1991.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, « Points », 1965.
- ECKHARDT, Alexandre, « La préface primitive des *Essais* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, IX, 1947, p. 160-163.
- Les Écrivains et la politique dans le sud-ouest de la France autour des années 1580 : Quatrième centenaire de l'accession de Montaigne à la mairie de Bordeaux, 1581-1981*, Claude-Gilbert DUBOIS éd., Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 1982.
- ÉLUARD, Paul, *Les Sentiers et les routes de la poésie*, dans *Œuvres complètes*, édition établie par Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », t. II, 1968.

- ERNOU, Alexandre, « "Conditio" et "Conditio" », *Revue de philologie*, 1949, p. 107-119 ; repris dans *Philologica*, II, Paris, C. Klincksieck, 1957, p. 157-169.
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle, La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1942.
- FENOALTEA, Doranne, « The Final Dizains of Scève's *Delie* and the *Dialogo d'Amore* of Sperone Speroni », *Studi Francesi*, 1976, p. 201-225.
- FENOALTEA, Doranne, *Si haulte architecture : The design of Scève's Délie*, Lexington, French Forum, 1982.
- FEYTAUD, Jacques de, « Valet de trèfles ou l'Honneur des Armes, V », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 9-10, janvier-juin 1982, p. 7-26.
- FINO, José Federico, *Forteresses de la France médiévale*, Paris, Picard, 1977.
- FORSYTH, Elliott, « Le message prophétique d'Agrippa d'Aubigné », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLI, 1979, p. 23-39.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, *Le souci de soi*, Paris, Gallimard 1984.
- FRAISSE, Jean-Claude, *Philia : la notion d'amitié dans la philosophie antique*, Paris, Vrin, 1984.
- FRAME, Donald, *Montaigne, Une vie, une œuvre*, Paris, Champion, 1994.
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1968.
- GAIGNEBET, Claude, *À plus haut sens, L'ésotérisme spirituel et charnel de Rabelais*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986.
- GARAVINI, Fausta, *Itinéraires à Montaigne : jeux de texte*, Paris, Champion, 1995 (traduction de *Itinerari a Montaigne*, Firenze, Sansoni, 1983).
- GÉNINASCA, Jacques, *Analyse structurale des Chimères de Nerval*, Neuchâtel, À La Baconnière, 1971.
- GEONGET, Stéphan, *La notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.
- GILLE, Bertrand, *Les ingénieurs de la Renaissance*, Paris, Hermann, 1964.
- GILLARD, Lucien, « Y a-t-il étalon or à la Renaissance », *Or, Monnaie, Échange dans la culture de la Renaissance*, Actes du 9^e Colloque International de l'Association Renaissance, Humanisme, Réforme, Textes réunis et présentés par André Tournon et Gabriel-André Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1994, p. 59-69.
- GOUGENHEIM, Georges, et SCHUHL Pierre.-Maxime, *Trois essais de Montaigne*, Paris, Vrin, 1965.
- GRAFF, Marc, « Nombres et emblèmes dans la *Délie* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 1980, 12, p. 5-12.
- GREENBERG, Mitchell, « The poetics of Trompe l'œil : D'Aubigné's Tableaux celestes », *Neophilologus*, janvier 1979, p. 1-22.

- GREENE, Thomas M., « The Hair of the Dog that Bit You : Rabelais's Thirst », *Rabelais's Incomparable Book, Essays on his Art*, edited by Raymond C. La Charité, Lexington, French Forum, 1986, p. 181-194.
- GREENE, Thomas M., *The Vulnerable Text*, New York, Columbia University Press, 1986, Traduction française, *Le texte vulnérable. Essais sur la littérature de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale, Recherche de méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- GUILHIERMOZ, Pierre, *Enquêtes et procès : étude sur la procédure et le fonctionnement du Parlement au XIV^e siècle, suivie du style de la Chambre des Enquêtes, du style des commissaires*, Paris, Alphonse Picard, 1892.
- HABERT-GOUNIN, Mireille, *Le Système des gauchissements dans la traduction par Montaigne du Liber Creaturarum de Raymond Sebond*, thèse soutenue le 12 janvier 2002 à l'Université de Provence (Aix-Marseille I).
- HABERT-GOUNIN, Mireille, « L'inscription du sujet dans la traduction par Montaigne de la *Theologia naturalis* », *Montaigne Studies*, V, 1-2, 1993, p. 27-47.
- HENDRICK, Philip, *Montaigne et Sebond / L'art de la traduction*, Paris, Champion, 1996.
- JEANNERET, Michel, « Les tableaux spirituels d'Agrippa d'Aubigné. », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXV, 1973, p. 233-245.
- KENNY, Neil, « *Le Moyen de parvenir* : The Earliest Known Edition, its Date, and the Woman who Printed it », in *Studies on Beroalde de Verville*, ed. M.J. Giordano, *Biblio 17, Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1992, p. 21-41.
- KRISTEVA, Julia, *Semeiotikê. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969.
- LA BRETÈQUE, François de, « Rabelais, le lion et le coq », *Études rabelaisiennes*, XV, Droz, 1980, p. 43-54.
- LAFOND, Jean, « *Le Discours de la servitude volontaire* de La Boétie et la rhétorique de la déclamation », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 735-745.
- LAJARTE, Philippe de, « De la spécificité du champ littéraire au XVI^e siècle », *Les méthodes du discours critique dans les études seiziémistes*, Actes du colloque de la S.F.D.S. réunis et présentés par Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, SEDES, 1987, p. 11-22.
- LAJARTE, Philippe de, « Les *Essais* de Montaigne et la naissance de l'auteur moderne », « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance, Études offertes à André Tournon*, textes recueillis par Jean-Raymond Fanlo Paris, Champion, 2000, p. 167-189.
- LANGER, Ullrich, *Perfect Friendship*, Genève, Droz, 1994.
- LEAKE, Roy E., *Concordance des Essais de Montaigne*, Genève, Droz, 1981.

- LECERCLE, François, « Du phénix au pot au feu : Les emblèmes de *Délie* et la poétique de l'hétérogène », *Europe*, novembre 1986, p. 95-101.
- LEFORT, Claude, « Le nom d'Un », dans La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, Paris, Payot, 1976, p. 247-307.
- LIMBRICK, Elaine, « Was Montaigne really a Pyrrhonian? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIX, 1977, p. 67-80.
- Littérature*, « Intertextualités médiévales », n° 41, février 1981.
- Littérature*, « La farcissure. Intertextualité au XVI^e siècle », n° 55, octobre 1984.
- LYONS, John D., *Exemplum*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- MACHEREY, Pierre, *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, Maspero, 1966.
- MAGNIEN, Michel, « III, 2, un : Montaigne, *Du repentir* », dans *Ruptures et repentirs*, Presses Universitaires de Pau, 1996, p. 115-131.
- MAILLARD, Jean-François, « La chimère d'un Rabelais kabbaliste », *Rabelais : la question du sens. Colloque de Cerisy*, actes édités par Jean Céard et Marie-Luce Demonet avec la collaboration de Stéphane Geonget, *Études rabelaisiennes* XLIX, Genève, Droz, 2011, p. 237-251.
- MALANDAIN, Pierre, « La Boétie et la politique du texte », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 12, Décembre 1980, p. 33-41.
- MARICHAL, Robert, « Messere Gaster », *Études rabelaisiennes*, I, Droz, 1956, p. 192-195.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MC KINLEY, Mary, « Traduire/écrire/croire », *Montaigne – Apologie de Raimond Sebond. De la Theologia à la Théologie*, sous la direction de Claude Blum, Paris, Champion, 1990, p. 167-186.
- MEIJER, Marianne S., « *Guesswork or Facts : Connections between Montaigne's Last Three Chapters* », dans *Montaigne : Essays in Reading, Yale French Studies*, n° 64, 1983, p. 167-179.
- MÉNAGER, Daniel, « La politique du don dans les derniers chapitres du *Gargantua* », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 1978, p. 179-191.
- MESCHONNIC, Henri, « Essai sur la poétique de Nerval », *Europe*, avril 1973, p. 10-37.
- MOREAU, Hélène, « Grant sympose et grand rouleau : *Le Moyen de Parvenir* était-il écrit dans *Jacques le fataliste*? », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 589-599.
- MOREAU, Hélène, « Marot, *L'Adolescence clémentine*. Éléments d'un système ludique », *Cahiers Textuel, Clément Marot, L'Adolescence clémentine*, 16, 1997, p. 93-102.

- NAKAM, Géralde, *Les Essais de Montaigne, miroir et procès de leur temps*, Paris, Nizet, 1980.
- NAKAM, Géralde, *Montaigne et son temps*, Paris, Nizet, 1982.
- NAKAM, Géralde, *Les Essais de Montaigne, miroir et procès de leur temps*, Paris, Nizet, 1984.
- PAGEL, Walter, *Paracelse*, Paris, Arthaud, 1963.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « La lettre sur la mort de La Boétie et la première conception des *Essais* », *Montaigne et les Essais. 1580-1980*, éd. F. Moureau, R. Grandroute, Cl. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 65-76.
- PICARD, Charles, « L'épisode de Baubô dans les mystères d'Éleusis », *Revue de l'histoire des religions*, Janvier 1928, p. 220-255.
- PIROT, Louis, *Les Saints Évangiles*, Paris, Letouzay et Ané, 1935.
- PLANTIE, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*, Paris, Champion, 1994.
- PLOUZEAU, May, « Amour profane et art sacré : à propos d'un crucefiz dans Merogis de Portlesguez », *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin, Senefiance*, n° 7, Paris, CUERMA / Champion, 1979, p. 543-558.
- POLIZZI, Gilles, « *Le Songe de Poliphile* : rénovation ou métamorphose du genre littéraire », *Le songe à la Renaissance*, études réunies et publiées par Françoise Charpentier, Saint-Étienne, RHR-Publications. de l'Université de Saint-Étienne, 1990, p. 85-97.
- POUILLOUX, Jean Yves, *Lire les Essais de Montaigne*, Paris, Maspero, 1969, repris dans *Montaigne, L'éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995.
- PUIG, Jaume de, *Les Sources de la pensée philosophique de Raimond Sebond*, Paris, Champion, 1994.
- RAYMOND, Marcel, *Génies de France*, Neuchâtel, La Baconnière, 1942.
- REGOSIN, Richard L., « D'Aubigné's *Les Tragiques* : a protestant Apocalypse », *Modern Language Association*, 81, 5, 1966, p. 363-368.
- REGOSIN, Richard L., « D'Aubigné's *Les Tragiques* : Divine Tragedy », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVIII, 1, 1966, p. 52-73.
- RIFFATERRE, Michael, *La production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
- RISSET, Jacqueline, *L'anagramme du désir. Essai sur la Délie de Maurice Scève*, Rome, Bulzoni, 1971.
- SAULNIER, Verdun-Léon, *La Littérature française de la Renaissance*, Paris, PUF, 1957.
- SAULNIER, Verdun-Léon, *Rabelais*, Paris, SEDES-CDU, t. I, 1983, t. II, 1982.
- SCHUHL, Pierre-Maxime, *Trois essais de Montaigne*, Paris, Vrin, 1965.
- SCREECH, Michael Andrew, *Montaigne and Melancholy. The Wisdom of the Essays*, London, Duckworth, 1983.

- SCREECH, Michael Andrew, *Montaigne et la mélancolie. La sagesse des Essais*, Paris, PUF, 1992.
- SOULIÉ, Marguerite, *L'inspiration biblique dans la poésie religieuse d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Klincksieck, 1977.
- STIERLE, Karlheinz, « Identité du discours et transgression lyrique », *Poétique*, novembre 1977, 4, n° 32, p. 424-444.
- WEBER, Henri, *La création poétique en France au XVI^e siècle*, Paris, Nizet, 1956.
- WEBER, Henri, « *Les Tragiques* : conflit social et genèse poétique », *Europe*, Mars 1976, p. 7-20.
- WORTH-STYLIANOU, Valérie, « "S'il vous plaît de conter avec lui" : les trois personnes dans la traduction de la *Théologie naturelle* », *Montaigne Studies*, V, 1993, p. 65-75.
- ZAERCHER, Véronique, *Le Dialogue rabelaisien*, Genève, Droz, 2000.
- ZINGUER, Ilana, *Structures narratives du Moyen de parvenir*, Paris, Nizet, 1979.