



CLASSIQUES
GARNIER

TOURNON (André), « Bibliographie d'André Tournon », *Rire pour comprendre. Études sur Montaigne, Rabelais, Scève, La Fontaine...*, p. 425-446

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10738-5.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10738-5.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE D'ANDRÉ TOURNON

OUVRAGES

- TOURNON, André, *Réflexion et composition dans les Essais de Montaigne*, thèse dactylographiée, Paris, Sorbonne, 1981.
- TOURNON, André, *Montaigne. La Glose et l'Essai*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983 (publication remaniée de la thèse de 1981).
- TOURNON, André, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- TOURNON, André, « *En sens agile* ». *Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.
- TOURNON, André, *Montaigne. La glose et l'essai*, édition revue et corrigée de l'éd. de 1983, précédée d'un réexamen, Paris, Champion, 2000.
- TOURNON, André, « *Route par ailleurs* ». *Le « nouveau langage » des Essais*, Paris, Champion, 2006.
- TOURNON, André, *Montaigne. La Glose et l'Essai*, édition revue, augmentée et remaniée de l'édition de 1983, Paris, Classiques Garnier, 2006.

OUVRAGES EN COLLABORATION

- TOURNON, André, BIDEAUX, Michel, MOREAU, Hélène *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, 1991.
- TOURNON, André, LE FLANCHEC, Vân Dung, *Essais de Montaigne. Livre III*, Neuilly, Atlande, 2002. Nouvelle édition mise à jour : Neuilly, Atlande, 2016.
- TOURNON, André, BIDEAUX, Michel, MOREAU, Hélène, POLIZZI, Gilles, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle* (2^e édition revue et corrigée), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.

ÉDITIONS DE TEXTES

- « JUNIUS BRUTUS », *Vindiciæ contra tyrannos*, traduction française de 1581, Introduction, notes et index par A. Jouanna, J. Perrin, M. Soulié, A. Tournon et H. Weber, Genève, Droz, 1979.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de Parvenir (fac-similé)*, édité par Hélène Moreau et André Tournon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1984.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de Parvenir*, transcription avec présentation, notes et index par Hélène Moreau et André Tournon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1984.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de Parvenir*, édité par Hélène Moreau André Tournon, Jean-Luc Ristori, Paris, Classiques Garnier, 2004.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, présentation, établissement du texte, appareil critique et notes par André TOURNON, 3 tomes, Paris, Imprimerie Nationale, 1998.
- HUGO, Victor, *Le dernier jour d'un condamné*, lecture accompagnée par André Tournon, Paris, Gallimard, 2000.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Discours de la Servitude Volontaire*, texte établi et annoté par André et Luc Tournon, suivi de *Les paradoxes de la Servitude Volontaire*, études de Philippe Audegean, Tristan Dagron, Laurent Gerbier, Florent Lillo, Olivier Remaud, Luc Tournon, Paris, Vrin, 2002.
- VERVILLE, Béroalde de, *Le Moyen de Parvenir*, édité par Hélène Moreau André Tournon, Jean-Luc Ristori, Paris, Classiques Garnier, 2004.
- BREDIN LE COCU, *Formulaire fort recreatif*, Édition de Gabriel-André Pérouse complétée par Michèle Clément, Marthe Paquant et André Tournon, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- MONTAIGNE, Michel de, *Saggi*, Traduzione di Fausta Garavini, Note di André Tournon, Testo francese a fronte a cura di André Tournon, Milano, Bompiani, 2012.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Discours de la Servitude Volontaire*, présentation de Tristan Dagron, texte établi et annoté par André Tournon, avec en annexe « Épilogue d'une attribution erronée : La Boétie et l'instauration de l'interim », Paris, Vrin, 2014.

ÉDITIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS

- Croisements culturels*, éd. André Tournon, *Michigan Romance Studies*, VII, 3, 1987.
- L'Homme de Guerre au XVI^e Siècle*, Actes du colloque de l'Association Renaissance, Humanisme, Réforme, Cannes 1989, publiés par Gabriel-André Pérouse, André Thierry, André Tournon, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1992.
- Or, Monnaie, Échange dans la culture de la Renaissance*, Actes du 9^e Colloque International de l'Association Renaissance, Humanisme, Réforme, Textes réunis et présentés par André Tournon et Gabriel-André Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1994.
- Montaigne et le nouveau monde*, actes du colloque de Paris, 1992, édités Claude Blum, Marie-Luce Demonet, André Tournon, *Bulletin de la Société internationale des Amis de Montaigne*, VII, 29-30-31-32, juillet-décembre 1992, janvier-juin 1993.
- Logique et littérature à la Renaissance*, Actes du colloque de La Baume-les-Aix, 16-18 septembre 1991, édités par Marie-Luce Demonet et André Tournon, Paris, Champion, 1994.
- Éditer les Essais de Montaigne*, Actes du colloque tenu à l'Université de Paris IV-Sorbonne les 27 et 28 janvier 1995, réunis par Claude Blum et André Tournon, Paris, Champion, 1997.
- Formes du millénarisme en Europe à l'aube des temps modernes*, Actes du colloque international de l'Association Renaissance, Humanisme, Réforme (Marseille, 10-12 septembre 1998) édités par Jean-Raymond Fanlo et André Tournon, Paris, Champion, 2001.
- L'énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques*, Actes du colloque organisé par l'association Renaissance, Humanisme, Réforme (Lyon, 7-10 septembre 2005), Études réunies par Daniel Martin, Pierre Servet, André Tournon, Paris, Champion, 2008.
- « Éveils » : *Études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux*, contributions réunies par Valérie Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny, André Tournon, Paris, Classiques Garnier, 2010.

ARTICLES

1971

TOURNON, André, « Montaigne et “l’alleure poétique”. Pour une nouvelle lecture d’une page des *Essais* », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, XXXIII, 1, 1971, p. 155-162.

1972

TOURNON, André, « Sur la chronologie et la composition d’*Aurélia* », *Europe*, 516, avril 1972, p. 48-51.

TOURNON, André, « L’harmonie de la lumière. Note sur le texte des *Mémorables* », *Europe*, 516, avril 1972, p. 51-52.

1974

TOURNON, André, Recension de Ross Chambers, *L’ange et l’automate. Variations sur le mythe de l’actrice de Nerval à Proust*, *Revue d’histoire littéraire de la France*, 1974, p. 163-164.

1976

TOURNON, André, « Entretien sur *L’Heptaméron*. Lyon 30 septembre 1976. Compte rendu synthétique présenté par A. Tournon », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 4, novembre 1976, p. 36-39.

TOURNON, André, « La *Briefve Declaration* n’est pas de Rabelais », *Études rabelaisiennes*, XIII, 1976, p. 133-138.

1977

TOURNON, André, « “Amor de lonh”. Thème et variation dans un groupe de quatre nouvelles de *L’Heptaméron* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 5, mai 1977, p. 2-4.

TOURNON, André, « Montaigne et l’argent », *O un amy ! Essays on Montaigne in Honor of Donald M. Frame*, Edited by Raymond C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1977, p. 290-302.

1978

TOURNON, André, « La composition facétieuse du *Moyen de Parvenir* », *Réforme, Humanisme, Renaissance, Facétie et littérature facétieuse à l'époque de la Renaissance*, Actes du colloque de Goutelas, 29 septembre – 1^{er} octobre 1977, 7, mai 1978, p. 140-146.

TOURNON, André, « "Apologie de Raymond Sebond" : le paradoxe et l'"Essai" », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 8, décembre 1978, p. 23-31.

1979

TOURNON, André, « Les marques de la "senefiance" dans *Le Chevalier de la Charrette* », *Senefiance, Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin*, 7, 1979, p. 673-687.

1980

TOURNON, André, « Les éclats des *Chimères*. Note sur les permutations de textes dans les variantes des poèmes », *Cahiers de L'Herne, Gérard de Nerval*, dirigé par Jean Richer, 37, 1980, p. 335-341.

1981

TOURNON, André, Résumé de la thèse de 1981, *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*, VI, n° 7-8, juillet-décembre 1981, p. 107-113.

1982

TOURNON, André, « Le magistrat, le pouvoir et les lois », *Les Écrivains et la politique dans le Sud-Ouest de la France autour des années 1580*, Actes du colloque de Bordeaux, 6-7 novembre 1981, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux III, 1982, p. 67-78.

1983

TOURNON, André, « Le "choix de mort" ou la révolte interdite d'Agrippa d'Aubigné », *Mélanges Jean Larmat*, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 415-424.

TOURNON, André, « Self-Interpretation in Montaigne's *Essays* », *Yale French Studies*, 64, 1983, p. 51-72.

TOURNON, André, « De l'interprétation des "motz de gueule". Note sur les chapitres LV-LVI du *Quart Livre* », *Hommage à François Meyer*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1983, p. 145-153.

1984

- TOURNON, André, « Le cinquième sceau. Les tableaux des *Fers* et la perspective apocalyptique dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 273-283.
- TOURNON, André, « Fonction et sens d'un titre énigmatique (III, 6) », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VI, 19-20, 1984, p. 59-68.
- TOURNON, André, « Traces de lectures. Les notes de Montaigne sur la *Guerre des Gaules* et la *Guerre Civile* », *Études montaignistes en hommage à Pierre Michel*, Paris, Champion, 1984, p. 59-72.
- TOURNON, André, « Vérité de l'erreur : le "Lanternoys" », *La littérature de la Renaissance, Mélanges offerts à Henri Weber*, articles recueillis et publiés par Marguerite Soulié, présentés par Robert Aulotte, Genève, Slatkine, 1984, p. 59-72.
- TOURNON, André, « De la sagesse des autres à la folie de l'Autre : Ronsard, Béroalde de Verville », *Littérature, La farcissure. Intertextualités au XVI^e siècle*, 55, 1984, p. 10-23.
- TOURNON, André, « Paracelse, l'Autre : change et piperie dans *Le Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville », *L'Imaginaire du changement en France au XVI^e siècle*, édité par Claude-Gilbert Dubois, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1984, p. 165-186.
- TOURNON, André, Recension de G. Nakam, *Montaigne en son temps*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXXXIV, p. 946-948.

1985

- TOURNON, André, « Essai et provocation dans le III^e Livre (Notes sur les 7^e, 8^e et 9^e chapitres) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 21, décembre 1985, p. 5-14.
- TOURNON, André, « Indications bibliographiques pour l'agrégation », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 21, décembre 1985, p. 61-68.
- TOURNON, André, « Les jeux de l'"honnesteté" (*Essais*, III, 5) », *La catégorie de l'honnête dans la culture du XVI^e siècle*, Actes du Colloque International de Sommières II (septembre 1983), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1985, p. 265-274.
- TOURNON, André, « Les prosopopées ironiques dans les *Essais* », *Rhétorique de Montaigne*, Actes réunis par Frank Lestringant, préface de Marc Fumaroli, conclusion de Claude Blum, Paris, Champion, 1985, p. 113-121.
- TOURNON, André, Recension de Fr. Berriot, *Athéismes et athéistes au XVI^e siècle en France*, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, XI, 20, p. 83-88.

TOURNON, André, Recension de M. Giordano et J. Pallister, *Béroalde de Verville, Le Moyen de parvenir*, XVII^e siècle, xxxvii, p. 198-199.

TOURNON, André, Recension de Thevet, *Cosmographie du Levant*, édition de Fr. Lestringant, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 21, décembre 1985, p. 89-92.

1986

TOURNON, André, « "J'ordonne à mon âme..." Structure d'essai dans le chapitre *De l'Expérience* », *L'Information littéraire*, 38, 2, 1986, p. 54-60.

TOURNON, André, « L'argumentation pyrrhonienne. Structure d'"essai" dans le chapitre *Des boiteux* », *Cahiers textuel, Montaigne. Les derniers essais*, 2, 1986, p. 73-85.

TOURNON, André, Recension de M. Renaud, *Pour une lecture du Moyen de Parvenir*, XVII^e siècle, LXXXVI, p. 902-903.

TOURNON, André, Recension de A. Comparot, *Amour et vérité : Sebon, Vivès et Michel de Montaigne*, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 22, juin 1986, p. 74-79.

1987

TOURNON, André, « Les inventions de Messere Gaster (prestiges et finalités des techniques) », *L'invention au XVI^e siècle*, édité par Claude-Gilbert Dubois, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1987, p. 51-68.

TOURNON, André, « Ce qui devait se dire en utopien (*Pantagruel*, IX) », *Michigan Romance Studies, Croisements culturels*, VII, 3, 1987, p. 115-135.

TOURNON, André, « L'abbé de Thélème », *Saggi e Ricerche di Letteratura Francese*, xxvi, 1987, p. 201-220.

TOURNON, André, « Altérations », *Cahiers textuel, Lire Maurice Scève*, 3, 1987, 77-83.

TOURNON, André, « "Limbes". Dizain CXXXIII », *Dix études sur la Délie de Maurice Scève*, Textes réunis par Françoise Charpentier, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987, p. 67-73.

TOURNON, André, Avec Simone PERRIER, « Scolies », *Dix études sur la Délie de Maurice Scève*, Textes réunis par Françoise Charpentier, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987, p. 105-131.

TOURNON, André, « La parodie de l'ésotérisme dans *Le Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville », *Biblio17, Papers on French Seventeenth Century Literature, Burlesques et formes parodiques*, édité par Isabelle Landy-Houillon et Maurice Ménard, 1987, p. 215-230.

TOURNON, André, « "Je jouons". Facéties grammaticales et philosophiques dans *Le Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville », *Grammaire et histoire de la grammaire. Hommage à la mémoire de Jean Stéfanini*, édité par Claire

Blanche-Benveniste, André Chevrel et Maurice Gros, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1987, p. 423-436.

TOURNON, André, « L'intertextualité de la Renaissance. Notes sur quelques problèmes de méthode », *Les méthodes du discours critique dans les études seiziémistes*, Actes du colloque de la S.F.D.S. réunis et présentés par Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, SEDES, 1987, p. 25-36.

TOURNON, André, « Actualité de Montaigne et de son temps [Belgique, Canada, Danemark, Espagne, États-Unis, Grèce, Italie] », Dossier préparé par André Tournon et Claude Blum, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* VII, janvier-juillet 1987, p. 87-104.

TOURNON, André, Recension de *Les Bigarrures du Seigneur des Accords*, édit. Fr. Goyet, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 24, juin 1987, p. 297-298.

1988

TOURNON, André, « Tout dire ou tout désigner », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 88, 5, 1988, p. 923-933.

TOURNON, André, « De l'éloge à l'Essai : le philosophe et les grands hommes », *Prose et prosateurs de la Renaissance, Mélanges offerts à Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988, p. 187-194.

TOURNON, André, « Le paradoxe ménipéen dans l'œuvre de Rabelais », *Études Rabelaisiennes*, XXI, *Rabelais en son demi-millénaire*, Actes du colloque international de Tours (24-29 septembre 1984) publiés par Jean Céard et Jean-Claude Margolin, Genève, Droz, 1988, p. 309-317.

TOURNON, André, Recension de G. Mathieu-Castellani, *Montaigne, l'écriture de l'essai*, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 27, décembre 1988, p. 71-76.

1989

TOURNON, André, « Les prétéritons marquées ou le sens de l'inachèvement », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, Montaigne et les Essais, 1588-1988*, Actes du congrès de Paris (janvier 1988) réunis par Claude Blum, prologue de Marcel Tetel, conclusions et synthèse par Eva Kushner, VII, 13-14-15-16, juillet-décembre 1988-janvier-juin 1989, p. 231-238.

TOURNON, André, « "Plus haut sens" ou "sens agile" ? », *Cahiers textuel, François Rabelais*, Aurélien d'Aragon, 4/5, 1989, p. 69-78.

TOURNON, André, « Palimpsestes, échos, reflets. Le dédoublement dans la poétique de Ronsard », *Aspects de la poétique ronsardienne*, Actes du colloque de Caen, décembre 1985, publiés sous la direction de Philippe de Lajarte, préface de Daniel Ménager, Caen, Centre de publication de l'Université de Caen, 1989, p. 27-40.

- TOURNON, André, « Images du pyrrhonisme selon quelques écrivains de la Renaissance », *Les Humanistes et l'Antiquité grecque*, Recueil de communications au Séminaire de l'I.R.H.T., présenté par Mitchiko Ishigami Iagolnitzer, Paris, Édition C.N.R.S., 1989, p. 27-37.
- TOURNON, André, Recension de Fr. Rigolot, *Les métamorphoses de Montaigne, Réforme, Humanisme, Renaissance*, 29, décembre 1989, p. 69-72.
- TOURNON, André, Recension de *Les Songes drolatiques de Pantagruel, Réforme, Humanisme, Renaissance*, 29, décembre 1989, p. 58-60.

1990

- TOURNON, André, « La prophétie palimpseste », *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Études réunies par Marie-Madeleine Fragonard et Madeleine Lazard, Paris, Champion, 1990, p. 113-124.
- TOURNON, André, « La plasticité des énoncés selon le *De Verborum Significatione* d'Alciat », *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, Actes du Colloque international sur le Commentaire, Paris, mai 1988, Textes réunis et présentés par Gisèle Mathieu-Castellani et Michel Plaisance, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p. 157-163.
- TOURNON, André, « "Nostre liberté volontaire..." Le Contre Un en marge des *Essais* », *Europe, Montaigne / Jean Tortel*, 729-730, 1990, p. 72-82.
- TOURNON, André, « Le grammairien, le jurisconsulte et l'"humaine condition" », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VII, 21-22, 1990, p. 107-118.
- TOURNON, André, Chronologie et Bibliographie de Montaigne, *Europe*, 1990, p. 128-131.

1991

- TOURNON, André, « La mémoire de l'enfer », *Cahiers Textuel, Les Tragiques*, 9, 1991, p. 65-77.
- TOURNON, André, « Advenu ou non advenu... », *Montaigne et l'histoire*, Actes du colloque international de Bordeaux, 29 septembre-1^{er} octobre 1988, Paris, Klincksieck, 1991, p. 31-38.
- TOURNON, André, Recension de M. Smith, *Montaigne and Religious Freedom, the Dawn of Pluralism, Réforme, Humanisme, Renaissance*, 33, décembre 1991, p. 95-99.

1992

- TOURNON, André, « Les fables du Crétois », *Littératures classiques*, supplément au n° 16, 1992, p. 7-27.

- TOURNON, André, « "Ignorant les premières causes..." ». Jeux d'énigmes dans *L'Heptaméron* », *Cahiers textuel*, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, 10, 1992, p. 73-92.
- TOURNON, André, « L'étrange semblable », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, *Montaigne et le Nouveau Monde*, VII, 29-30-31-32, juillet-décembre 1992, janvier-juin 1993, p. 249-261.
- TOURNON, André, « L'auto-exégèse dans les *Essais* », *Op. cit.*, 1, 1992, p. 51-60.
- TOURNON, André, « "Un langage coupé..." », *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, Edited by Raymond C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum, Publishers, 1992, p. 219-231.
- TOURNON, André, « Dynamique de la déraison. La symétrie faussée du *Tiers Livre* du *Pantagruel* », *Europe*, *Rabelais*, 757, mai 1992, p. 6-20.
- TOURNON, André, Recension de Marc E. Blanchard, *Trois portraits de Montaigne*, *Rivista de letteratura moderna e comparate*, XLV, p. 176-179.
- 1993
- TOURNON, André, « Les travaux du septième jour », *Cahiers Textuel*, *La Semaine de Du Bartas*, 13, 1993, p. 91-113.
- TOURNON, André, « Rules of the Game », *Critical Tales. New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, Edited by John D. Lyons and Mary B. McKinley, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993, p. 188-199.
- TOURNON, André, « Doublets et hybrides dans *L'Heptaméron* », *Colloque Marguerite de Navarre (15-16 février 1992)*, Nice, Faculté des lettres, arts et sciences humaine, Université de Nice-Sophia Antipolis, 1993, p. 7-19.
- TOURNON, André, « "Que c'est que croire" », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, *La question de Dieu*, VII, 33-34, juillet-décembre 1993, p. 163-181.
- TOURNON, André, « Je n'ai jamais lu les *Essais* de Montaigne », *Cahiers textuel*, *Le Livre I des Essais de Montaigne*, 12, 1993, p. 9-29.
- TOURNON, André, « Les silences du premier livre », *Montaigne. Études sur le Livre I des Essais*, Seconde journée d'étude du XVI^e siècle de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, Nice, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1993, p. 45-61.
- TOURNON, André, « In the Margins of Truth and Falsehood », *South Central Review*, *Reason, Reasoning, and Literature in the Renaissance*, 10, 2, 1993, p. 67-75.

1994

- TOURNON, André, « Repérage et dissémination des vestiges textuels », *Cahiers textuel, La poétique des recueils romains : Joachim Du Bellay*, 14, 1994, p. 9-20.
- TOURNON, André, « L'Essai : un témoignage en suspens », *Carrefour Montaigne*, édité par Fausta Garavini, Pise-Genève, Edizioni ETS-Slatkine, 1994, p. 117-145.
- TOURNON, André, « Le maniement logique de l'illogisme, de Montaigne à Verville », *Logique et littérature à la Renaissance*, Actes du colloque de La Baume-les-Aix, 16-18 septembre 1991, édités par Marie-Luce Demonet et André Tournon, Paris, Champion, 1994, p. 219-234.
- TOURNON, André, « Le "Père de Melchisedech" ou l'énigme de la valeur d'échange selon Verville », *Or, Monnaie, Échange dans la culture de la Renaissance*, Actes du 9^e Colloque International de l'Association Renaissance, Humanisme, Réforme, Textes réunis et présentés par André Tournon et Gabriel-André Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1994, p. 227-236.
- TOURNON, André, Recension de G. Nakam, *Montaigne, la matière et la manière*, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 94, p. 821-823.

1995

- TOURNON, André, « L'énergie du "langage coupé" et la censure éditoriale », *Montaigne et la rhétorique*, édition de John O'Brien, Malcolm Quainton, James J. Supple, Paris, Classiques Garnier, 1995, p. 117-133.
- TOURNON, André, « Le pantagruélisme, mode de lecture du *Tiers Livre* », *Littératures*, 33, 1995, p. 5-16.
- TOURNON, André, « La molette du peintre », *Littérature Classiques*, 25, 1995, p. 35-43.
- TOURNON, André, Recension de F. Garavini, *Itinéraires à Montaigne*, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* 41-42, juillet-décembre 1995, p. 71-74.
- TOURNON, André, Recension de J.-Y. Pouilloux, *Montaigne, l'éveil de la pensée*, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 41-42, juillet-décembre 1995, p. 65-69.

1996

- TOURNON, André, « Le "bon ange" et le bon usage : Montaigne au purgatoire », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, VIII, 1-2-3, janvier-juin 1996, p. 39-53.

- TOURNON, André, « Vacances intérieures : l'essai du loisir », *Les Loisirs et l'héritage de la culture antique*, Actes du XIII^e Congrès de l'Association Guillaume Budé, édités par Jean-Marie André, Jacqueline Dangel, Paul Demont, Bruxelles, Latomus, 1996, p. 559-566.
- TOURNON, André, « Un silence signé Rabelais », *Cahiers Textuel*, 15, 1996, p. 77-87.
- TOURNON, André, « Les parages de l'improbable. Jeux de la déraison et du hasard », *Rabelais et le Tiers Livre*, Colloque de Nice, 2-3 février 1996, édité par Éliane Kotler, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, vol. 25, 1996, p. 45-59.
- TOURNON, André, « Des puzzles à pièces erratiques », *Cahiers V.L. Saulnier 13, Béroalde de Verville 1556-1626*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1996, p. 201-212.
- 1997
- TOURNON, André, « L'ironie poétique : désirs et mirages dans *Les Amours de Psyché* », *Littératures Classiques*, 29, 1997, p. 111-122.
- TOURNON, André, « Conte véritable, véritable conte », *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, Études recueillies et présentées par James Dauphiné et Béatrice Périgot, Paris, Champion, 1997, p. 379-393.
- TOURNON, André, « "Ce sont coups d'essai" : l'ironie poétique », *Cahiers textuel, Clément Marot, L'Adolescence clémentine*, 16, 1997, p. 117-129.
- TOURNON, André, « Jeux de massacre. La "tragique farce" du seigneur de Basché », *Rabelais-Dionysos. Vin, Carnaval, Ivresse*, Actes du colloque de Montpellier, 26-28 mai 1994, réunis et publiés par Michel Bideaux, Marseille, Jeanne Laffitte, 1997, p. 43-50.
- TOURNON, André, « La segmentation du texte : usages et singularités », *Éditer les Essais de Montaigne*, Actes du colloque tenu à l'Université de Paris IV-Sorbonne les 27 et 28 janvier 1995, réunis par Claude Blum et André Tournon, Paris, Champion, 1997, p. 173-195.
- TOURNON, André, « L'inquiétante segmentation des *Essais* », *Le Discours psychanalytique, La ponctuation*, 18, octobre 1997, p. 277-306.
- TOURNON, André, Recension de Rabelais, *Œuvres complètes*, édition de Guy Demerson, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 45, décembre 1997, p. 133-137.
- TOURNON, André, Recension de Fr. Lestringant, *Le cannibale. Grandeur et décadence*. *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* 5-6 ; janvier-juin 1997, p. 76-78.
- TOURNON, André, Recension de L. Desgraves, *Inventaire des fonds Montaigne conservés à Bordeaux*, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 5-6, janvier-juin 1997, p. 75-76.

- TOURNON, André, Recension de A. Marcetteau-Paul, *Montaigne propriétaire foncier*, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 5-6, janvier-juin 1997, p. 82-83.
- TOURNON, André, Recension de S. Mancini, *oh, un amico ! In dialogo con Montaigne e i suoi interpreti*, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 5-6, janvier-juin 1997, p. 80-81.
- TOURNON, André, Recension de L. Desgraves, *Inventaire du fonds Montaigne conservé à Bordeaux*, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 5-6, janvier-juin 1997, p. 75-76.
- TOURNON, André, Recension de O. Millet, *La première réception des « Essais » de Montaigne (1580-1640)*, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 5-6, janvier-juin 1997, p. 83-84.

1998

- TOURNON, André, « Un essai de la chevalerie : logique spéculaire dans la seconde partie de *Don Quichotte* », *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance. Les avatars de l'épopée*, Actes du Colloque International (21-23 octobre 1994) réunis et présentés par Denise Alexandre, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1998, p. 245-260.
- TOURNON, André, « Les convictions d'un sceptique », *Cuadernos de filología francesa*, 10, 1997-1998, p. 83-97.
- TOURNON, André, « Réécrire Cythère. En marge de *La poétique du désir* », *Live, écrire autour de Raymond Jean*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1998, p. 49-62.
- TOURNON, André, André Tournon et Jean-Luc Ristori, « Les "rencontres" selon Verville, ou les jeux de l'esprit et du hasard », *Poétiques du burlesque*, actes du colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines de l'Université Blaise Pascal, édités par Dominique Bertrand, Paris, Champion, 1998, p. 183-192.
- TOURNON, André, « Montaigne », *La Quinzaine Littéraire*, 739, 16 mai 1998, p. 31.
- TOURNON, André, Recension de Pierre Leschemelle, *Montaigne, le badin de la farce*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 9-10, janvier-juin 1998, p. 90-92.
- TOURNON, André, Recension de Pierre Leschemelle, *Montaigne tout entier et tout nu*, *Anthologie des Essais*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 9-10, janvier-juin 1998, p. 90-92.
- TOURNON, André, Recension de Marie de Gournay, *Le Promenoir de monsieur de Montaigne*, édition de Jean-Claude Arnould, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 9-10, janvier-juin 1998, p. 87-88.

1999

- TOURNON, André, « La poétique du témoignage dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné », *Poétiques d'Aubigné*, édité par Olivier Pot, Genève, Droz, 1999, p. 135-146.
- TOURNON, André, « La renaissance des hommes libres. Pierre Leroux lecteur de La Boétie », *Les Amis de Pierre Leroux*, 15, avril 1999, p. 11-24.
- TOURNON, André, « Sur quelques aspérités du *Discours de la Servitude volontaire* », *Montaigne Studies, La Boétie*, XI, 1-2, 1999, p. 61-76.
- TOURNON, André, « Le penseur, le poète et les pigeons », *La morale des moralistes*, Textes recueillis par Jean Dagen, Paris, Champion, 1999, p. 95-105.
- TOURNON, André, « La plasticité des *Essais* », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 13-14, janvier-juin 1999, p. 45-52.
- TOURNON, André, « L'exemplaire et la copie », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 13-14, janvier-juin 1999, p. 71-77.
- TOURNON, André, « L'«humaine condition». Que sais-je ? Qui suis-je ? », *Montaigne et la question de l'homme*, coordonné par Marie-Luce Demonet, Paris, P.U.F., 1999, p. 15-31.
- TOURNON, André, « "Ny de la punctuation". Sur quelques avatars de la segmentation autographe des *Essais* », *Nouvelle Revue du xvi^e Siècle*, 17/1, 1999, p. 147-159.
- TOURNON, André, « Persistance et nocivité des conjectures en matière d'attribution », *Revue Française d'Histoire du Livre*, n° 104-105, 1999, p. 381-390.
- TOURNON, André, Recension de Conrad Lycosthènes, *Apophthegmata*, édition d'Etienne Ithurria (2 tomes), *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 15-16, juillet-décembre 1999, p. 146-147.
- TOURNON, André, Recension de Ferdinand Brunetière, *Études sur Montaigne, 1898-1907*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 15-16, juillet-décembre 1999, p. 147-149.
- TOURNON, André, Recension de Jan Miernowski, *L'ontologie de la contradiction sceptique. Pour l'étude de la métaphysique des Essais*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 13-14, janvier-juin 1999, p. 82-83.
- TOURNON, André, Recension de Michael Andrew Screech, *Montaigne's annotated copy of Lucretius*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 15-16, juillet-décembre 1999, p. 137-145.
- TOURNON, André, Recension de Gérard Defaux, *Rabelais « agonistes », du rieur au prophète, Réforme, Humanisme, Renaissance*, 49, décembre 1999, p. 92-96.
- TOURNON, André, Recension de Edwin M. Duval, *The design of Rabelais's Quart Livre de Pantagruel, Réforme, Humanisme, Renaissance*, 49, décembre 1999, p. 97-102.

2000

- TOURNON, André, « “Plantant mes choux...” – action et projet », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, Montaigne et l'action*, VIII, 17-18, janvier-juin 2000, p. 89-96.
- TOURNON, André, « Les aberrations de l'espace fictif dans le *Pantagruel* », *La Renaissance ou l'invention d'un espace*, sous la direction de Jean-Jacques Wunenburger, préface de Pierre Magnard, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2000, p. 185-200.
- TOURNON, André, « *Suspense* philosophique et ironie : la zététique de l'essai », *Montaigne Studies, La Philosophie et Montaigne*, XII, 1-2, 2000, p. 45-62.
- TOURNON, André, « Le don, la dette et le truand. En marge des savoirs économiques du XVI^e siècle », *Europe, Littérature et philosophie*, 849-850, janvier-février 2000, p. 167-183.
- TOURNON, André, Recension de Georges P. Hoffmann, *Montaigne's Career*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 17-18, janvier-juin 2000, p. 137-138.
- TOURNON, André, Recension de James J. Supple, *Les Essais de Montaigne – Méthode(s) et méthodologies*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 17-18, janvier-juin 2000, p. 139-140.
- TOURNON, André, « Réponses » [à Michel Simonin, « L'exemplaire et l'édition posthume »], *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 17-18, janvier-juin 2000, p. 129-131.

2001

- TOURNON, André, « Justice oblige », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, La Justice*, VIII, 21-22, 2001, p. 71-79.
- TOURNON, André, « “Mouches en lait”. L'inscription des lectures », *Lire les Essais de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, réunis par Noël Peacock et James J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 75-88.
- TOURNON, André, « Traces de lecture. Les notes de Montaigne sur la *Guerre des Gaules* et la *Guerre Civile* », *Mélanges barbares. Hommage à Pierre Michel*, édité par Jean-Yves Debreuille et Philippe Régnier, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2001, p. 247-253.
- TOURNON, André, « Le principe de privation », *La poétique des passions à la Renaissance. Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, textes réunis et édités par François Lecercle et Simone Perrier, Paris, Champion, 2001, p. 171-184.
- TOURNON, André, « “Ce temps de passe-passe...” (Le millenium selon Rabelais) », *Formes du millénarisme en Europe à l'aube des temps modernes*, Actes du colloque international de l'Association Renaissance, Humanisme, Réforme (Marseille,

10-12 septembre 1998) édités par Jean-Raymond Fanlo et André Tournon, Paris, Champion, 2001, p. 455-468.

TOURNON, André, « “*Sub specie phantasiae*”. Énonciation et interlocution dans le *Cinquième Livre* », *Études rabelaisiennes*, XL, *Le Cinquième Livre*, Actes du colloque international de Rome (16-19 octobre 1998) édités par Franco Giacone, Genève, Droz, 2001, p. 467-484.

2002

TOURNON, André, « Attitudes et mouvements : Lectures des *Essais* par Marcel Raymond et Jean Starobinski », *Œuvres et critiques*, 27 (2), 2002, p. 179-187.

TOURNON, André, « Titres obliques et franches fadaïses », *Méthode !*, 3, automne 2002, p. 81-91.

TOURNON, André, « “D’une veue oblique...” », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 25-26, janvier-juin 2002, p. 109-111.

TOURNON, André, et Olivier MILLET, « À la mémoire du Professeur Aulotte », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 27-28, juillet-décembre 2002, p. 7-9.

TOURNON, André, Recension de *L’Immaginazione*, introd., trad. e note di Nicola Panichi, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 25-26, janvier-juin 2002, p. 98-100.

TOURNON, André, Recension de Josef Hen, *Michal z Montaigne*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 25-26, janvier-juin 2002, p. 103-105.

TOURNON, André, Recension de Alain Legros, *Essais sur poutres. Peintures et inscriptions chez Montaigne, Réforme, Humanisme, Renaissance*, 54, juin 2002, p. 227-229.

TOURNON, André, « Ébauche de bibliographie sur le Livre III des *Essais* (agrégation 2002-2003) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, XX, 2, 2002, p. 119-134.

2003

TOURNON, André, « “Les visions qui seront ici peintes” », *Méthode !*, 5, 2003, p. 55-64.

TOURNON, André, « Exégèse par énigmes : l’épître liminaire du *Cymbalum Mundi* », *Le Cymbalum Mundi*, Actes du Colloque de Rome (3-6 novembre 2000) édités par Franco Giacone, Genève, Droz, 2003, p. 399-409.

TOURNON, André, « “Singuliers en leurs fantasies” », *Cité des Hommes, Cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l’honneur de Daniel Ménager*, publiés par Jean Céard, Marie-Christine Gomez-Géraud, Michel Magnien, François Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 111-122.

- TOURNON, André, « Du bon usage de l'édition posthume des *Essais* », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 29-30, janvier-juin 2003, p. 77-91.
- TOURNON, André, « Des ajustements énigmatiques », *Des signes au sens : lectures du Livre III des Essais*, Journées d'études du Centre Montaigne de Bordeaux, 14-15 novembre 2002, Actes réunis et édités par Françoise Argod-Dutard, Paris, Champion, 2003, p. 133-150.
- TOURNON, André, « Le spectre et la glose », *Le mot et sa glose*, sous la direction d'Agnès Steuckardt et Aino Niklas-Salminen, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003, p. 129-140.
- TOURNON, André, Recension de Michel Renaud, *Pour une lecture du Moyen de Parvenir de Béroalde de Verville, Réforme, Humanisme, Renaissance*, 57, décembre 2003, p. 184-187.
- TOURNON, André, Recension de Frédéric Brahami, *Le travail du scepticisme chez Montaigne*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 29-30, janvier-juin 2003, p. 107-110.
- TOURNON, André, Recension de Sylvia Giocanti, *Penser l'irrésolution. Montaigne, Pascal, La Mothe La Vayer, trois itinéraires sceptiques*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 29-30, janvier-juin 2003, p. 370-371.

2004

- TOURNON, André, « "Soit que je sois autre moy mesme..." », *Self and Other in Sixteenth-Century France*, Proceedings of the Seventh Cambridge French Renaissance Colloquium, edited by Kathryn and Philip Ford, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2004, p. 189-212.
- TOURNON, André, « La question du préteur », *L'écriture du scepticisme chez Montaigne*, Actes des journées d'étude (15-16 novembre 2001), Réunis et publiés par Marie-Luce Demonet et Alain Legros, Genève, Droz, 2004, p. 265-274.
- TOURNON, André, « La Critique de la folie pure chez Montaigne et Shakespeare », *Shakespeare et Montaigne : vers un nouvel humanisme*, Actes du Congrès de la Société Française Shakespeare, Textes réunis par Pierre Kapitaniak sous la direction de Jean-Marie Maguin, Paris, Société Française Shakespeare, 2004, p. 277-292.
- TOURNON, André, « "L'heure des parlements dangereuse". Montaigne et le droit de la guerre dans les redditions et prises de villes », *Prendre une ville au XVI^e siècle. Histoire, arts, lettres*, sous la direction de Gabriel Audisio, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 213-228.
- TOURNON, André, « Une fête chez Tartuffe : l'escalier en Papimanie », *Fête et imagination dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle*, sous la direction de Huguette Krief et Sylvie Requemora, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 19-31.

- TOURNON, André, « Le “langage usité” selon Rabelais, norme ou repère ? », *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, Actes du colloque de Rouen (15-17 novembre 2001) organisé par le Centre d'Études et de Recherches Éditer/Interpréter, Textes réunis par Jean-Claude Arnould et Gérard Milhe-Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 453-467.
- TOURNON, André, « Rire pour comprendre. Essai d'herméneutique pantagruélienne », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 59, décembre 2004, p. 7-22.
- TOURNON, André, « “Sçavoir ce qu'on ne sçait” », *Albineana*, 15, 2004, p. 193-206.
- TOURNON, André, Recension de Marcel Conche, *Montaigne et la philosophie*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 33-34, janvier-juin 2004, p. 91-95.

2005

- TOURNON, André, « “Route par ailleurs”. Regards sur *Renaissance, Humanisme, Réforme* : des traboules lyonnaises aux inflexions des *Essais* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 60, juin 2005, p. 63-65.
- TOURNON, André, « Justice and the Law : On the Reverse Side of the *Essays* », *The Cambridge Companion to Montaigne*, edited by Ullrich Langer, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, p. 96-117.
- TOURNON, André, « L'auteur : l'Autre ? *Le Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville », *Cahiers du Gadges, La parole masquée*, 2, Genève, Droz, 2005, p. 127-137.
- TOURNON, André, « Fausses clefs, fausses serrures. Indices et leurres chez Béroalde de Verville », *Littératures classiques*, 54, 2, printemps 2005, p. 89-101.

2006

- TOURNON, André, « “Et séparément considérées”. Mélancolie : les leurres des lectures synthétiques », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 41-42, janvier-juin 2006, p. 159-174.
- TOURNON, André, « Montaigne o l'“engagement” dello scetticismo », *Giornale Critico Della Filosofia Italiana*, LXXXV, 2006, p. 335-341.
- TOURNON, André, « Désenseigner. Montaigne et le paradoxe de la pédagogie pyrrhonienne », *Les outils de la connaissance. Enseignement et formation intellectuelle en Europe entre 1453 et 1715*, sous la direction de Jean-Claude Colbus et Brigitte Hébert, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 325-335.

2007

TOURNON, André, « Nargues, Zargues et le concept de trépas », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 64, juin 2007, p. 111-123.

TOURNON, André, « Pour le forum du *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*. Un échantillon doublement probant (Notes critiques sur la nouvelle édition des *Essais* dans la collection de la Pléiade) », *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, II, 2, 2^e semestre 2007, p. 119-124.

2008

TOURNON, André, « Le philosophe et ses démons », « *Moralia* » et « *Œuvres morales* » à la Renaissance, Textes réunis et présentés par Olivier Guerrier, Paris, Champion, 2008, p. 309-327.

TOURNON, André, « La fortune providentielle : lectures de Plutarque au XVI^e siècle (I) », *Hasard et Providence*, Actes du cinquantenaire de la fondation du C.E.S.R. et XLIX^e Colloque International d'Études Humanistes, Tours, 3-6 juillet 2006, en ligne : <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/HasardetProvidence/fichiers/pdf/Tournon.pdf> (consulté le 01/09/2020).

TOURNON, André, « “Je n'en croirais pas cent uns...” : Montaigne et le statut du témoignage au XVI^e siècle », *Littérature et Droit du Moyen Âge à la période baroque : le Procès exemplaire*, édité par Stéphan Geonget, Paris, Champion, 2008, p. 41-59.

TOURNON, André, « Variantes attestées et variantes douteuses », *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, III, 1, 1^{er} semestre 2008, p. 17-32.

TOURNON, André, « André Tournon à Alain Legros » [« Forum »], *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, III, 1, 1^{er} semestre 2008, p. 77-79.

TOURNON, André, « Un théologien par procuration », « *Dieu à notre commerce et société* ». *Montaigne et la théologie*, Études publiées sous la direction de Philippe Desan, Genève, Droz, 2008, p. 13-23.

TOURNON, André, « “Nul refusant” », *Seizième Siècle*, 4, 2008, p. 47-59.

2009

TOURNON, André, « La Renaissance dans les lointains », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 69, décembre 2009, p. 29-30.

TOURNON, André, « Les palimpsestes du “langage coupé” », *La Langue de Rabelais – la Langue de Montaigne*, Actes du colloque de Rome (septembre 2003) édités par Franco Giacone, Genève, Droz, 2009, p. 351-369.

TOURNON, André, « “Ce que je discours selon moi...” », *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, V, 49, 1^{er} semestre 2009, p. 41-55.

TOURNON, André, « Le doute investigateur : métamorphoses d'un "refrain" de Plutarque dans les *Essais* », *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, V, 50, 2^e semestre 2009, p. 5-22.

TOURNON, André, Recension de Montaigne, *Les Essais*, 3 volumes, édition d'Emmanuel Naya, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 69, décembre 2009, p. 191-194.

2010

TOURNON, André, « Les *Aventures du Baron de Faeneste* dans le monde de Píperie », *Entre Clío et Melpomène. Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*, études réunies par Olivier Pot, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 227-248.

TOURNON, André, « L'éveil au silence », « *Éveils* » : *Études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux*, contributions réunies par Valérie Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny, André Tournon, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 117-135.

TOURNON, André, « "Nobody is perfect" : "Démoneries" et détours herméneutiques », *Le Socratisme de Montaigne*, études réunies par Thierry Gontier et Suzel Mayer, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 323-336.

TOURNON, André, « La scansion dans les documents juridiques du xvi^e siècle, et ses effets sur les écrits d'un ancien magistrat de la même époque », *L'Écriture des juristes, xvi^e-xvii^e siècles*, Études réunies par Laurence Giavarini, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 241-258.

TOURNON, André, « La face obscure de l'émancipation », *Figure di "servitù" e "dominio" nella cultura filosofica europea tra Cinquecento e Seicento*, Atti del convegno (Urbino, 29-30 maggio 2008), éd. par Nicola Panichi, Florence, Le Lettere, 2010, p. 45-66.

TOURNON, André, « Forum : édition des *Essais* », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 52, 2^e semestre 2010, p. 113-117.

2011

TOURNON, André, « Le choix d'un destin mythique dans le *Songe de Poliphile* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 72, juin 2011, p. 7-25.

TOURNON, André, « Les chansonnettes de la bergère », *Doute et imagination. Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières*, Études réunies par Geneviève Goubier, Bérengère Parmentier, Daniel Martin, Actes du colloque du CIELAM / Groupe xvi^e-xviii^e siècles, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 259-274.

TOURNON, André, « Les marques de profération dans les *Essais* », *La Ponctuation à la Renaissance*, Études réunies et présentées par Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 163-173.

- TOURNON, André, « Des croisements signalés. Mots et gestes sibyllins », *Études Rabelaisiennes*, XLIX *Rabelais et la question du sens*, Actes du colloque international de Cerisy-La-Salle (1^{er} au 11 août 2000), édités par Jean Céard et Marie-Luce Demonet avec la collaboration de Stéphan Geonget, Genève, Droz, 2011, p. 197-208.
- TOURNON, André, « Des marques de discontinuité dans les écrits bigarrés », *Contes et discours bigarrés*, sous la direction de Franck Lestringant (Cahiers V.-L. Saulnier, 28), Paris, PUPS, 2011, p. 175-182.
- TOURNON, André, « Méprises et affinités », *Montaigne contemporaneo*, a cura di Nicola Panichi, Renzo Raghianti, Alessandro Savorelli, Pisa, Edizione della Normale, 2011, p. 9-28.
- TOURNON, André, Recension de Alain Legros, *Montaigne manuscrit*, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 54, 2011, p. 150-154.

2012

- TOURNON, André, « Coupez ! Ceci n'est pas un article », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 55, 2012, 1, p. 289-293.
- TOURNON, André, « Après la controverse », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 56, 2012, 2, p. 249-267.
- TOURNON, André, « Un livre à distance d'examen », *La Librairie de Montaigne*, Proceedings of the Tenth Cambridge French Colloquium, 1-4 September 2008, Edited by Philipp Ford and Neil Kenny, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2012, p. 103-123.
- TOURNON, André, « La coutume, aliénation et autonomie », *Cahiers La Boétie, Les Figures de la coutume. Autour du Discours de la Servitude volontaire*, sous la direction de Laurent Gerbier et Olivier Guerrier, 2, 2012, p. 87-101.
- TOURNON, André, « Dérappages ludiques dans *Le Quart Livre* », *Revue Le Verger* (en ligne sur le site Cornucopia), « Bouquet I, *Gargantua* et *Le Quart Livre* de Rabelais », janvier 2012 (<http://cornucopia16.com/blog/2014/07/20/janvier-2012-andre-tournon-u-de-provence-derappages-ludiques-dans-le-quart-livre/> (consulté le 01/09/2020)).

2013

- TOURNON, André, « En souvenir de Katherine Almquist », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 57, 2013, p. 13-14.
- TOURNON, André, « Se prononcer dans l'incertitude. "Je ne serais pas si hardi à parler, s'il m'appartenait d'en être cru" », *Certitudes et incertitudes à la Renaissance*, sous la direction de Marie-Thérèse Jones-Davies, Turnhout, Brepols, 2013, p. 115-132.

TOURNON, André, « Parole de badin, parole irrécusable », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 76, juin 2013, p. 107-118.

TOURNON, André, « "... au premier que je rencontre". Remarques préliminaires sur le double texte de l'édition de référence (Bompiani, Milan 2012) », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 57, 2013, 1, p. 81-99.

TOURNON, André, « Le diable de Delphes. Commentaires prophylactiques de Goulart », *Simon Goulart, un pasteur aux intérêts vastes comme le monde*, études réunies par Olivier Pot, Genève, Droz, 2013, p. 237-253.

2014

TOURNON, André, « Le pseudo-La Boétie, et les interstices de l'*interim* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 79, décembre 2014, p. 259-267.

TOURNON, André, « Les limbes de la contrefaçon », *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, sous la direction de Pascale Mounier et de Colette Nativel, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., 29, 30, 31 octobre 2009, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, Paris, Champion, 2014, p. 175-190.

2015

TOURNON, André, « Ne pas se tromper d'erreur », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 2015, 2 (62), p. 137-147.