« Table des matières », Rire au théâtre à Paris, p. 773-779


La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.
TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .......................... 7

PREMIÈRE PARTIE

TRANSFORMATIONS
DU PAYSAGE THÉÂTRAL PARISIEN
DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ
DU XVIIIᵉ SIÈCLE

L’INCROYABLE SUCCÈS DES PETITS THÉÂTRES PARISIENS 33

État des lieux ..................................... 33

Le « boulevard » ................................ 33

Le quartier du Palais-Royal ................... 67

La loi sur la liberté des théâtres
et les nouveaux établissements créés sous la Révolution 86

La rivalité des « petits » théâtres avec les théâtres officiels ... 91

Faut-il laisser les petits théâtres envahir Paris ? .......... 105

LA NAISSANCE DU PUBLIC DE THÉÂTRE ......... 111

Les différents publics ............................ 111

Un public « populaire » ? ..................... 118

LE TRIOMPHE DE L’ACTEUR COMIQUE ............. 127

Condition de l’acteur ............................ 127

Le jeu de l’acteur .............................. 130

Acteurs comiques célèbres et naissance
de « vedettes » sur les petits théâtres ................... 142
Le phénomène « Janot » .................................. 149
Le phénomène « Brunet » ................................ 161
Le phénomène « Corsse » ................................. 164

DEUXIÈME PARTIE
LES GRANDS SUCCÈS COMIQUES
DES THÉÂTRES PARISIENS

RIRE SUR LES THÉÂTRES OFFICIELS ...................... 175
Une nouvelle génération comique ......................... 175
Grands succès comiques sur les théâtres officiels .......... 178

LA NAISSANCE DE NOUVEAUX GENRES COMIQUES
OU LE SUCCÈS DU SPECTACLE MUSICAL
SUR TOUS LES THÉÂTRES ................................. 191
La comédie à ariettes ..................................... 196
Le plus grand succès théâtral du xviiie siècle :
Les Deux Chasseurs et la Laitière ......................... 199
L’opéra comique, un genre en vogue ....................... 210
Le vaudeville ................................................ 213
Le mélodrame comique .................................... 225

DE JANOT À MADAME ANGOT
OU LA FORTUNE DES TYPES THÉÂTRAUX COMIQUES
SUR LES PETITS THÉÂTRES À LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE .... 229
Janot, le premier personnage-culte des boulevards .... 232
Le comique scatologique ................................... 235
Le janotisme ................................................... 239
Janot, un personnage prérévolutionnaire ? ............... 243
Les suites de Janot ......................................... 250
Jérôme Pointu ou le type du procureur hypocrite ....... 256

TABLE DES MATIÈRES

Le Père Duchesne, grossier personnage au bon cœur .......... 260
Nicodème ou le type du paysan philosophe .................. 269
Jocrisse ou le retour du type du niais ...................... 283
Cadet Roussel ou le type du pédant ridicule ............... 289
Madame Angot, la parvenue du Directoire .................. 296
Genèse d’un type ...................................... 296
Le célèbre nom « Angot » ................................ 304
L’âge de Madame Angot,
source inépuisable de comique ............................... 307
L’accoutrement de Madame Angot ........................... 309
Le langage poissard ...................................... 310
Le rire vengeur et la stigmatisation du parvenu .......... 316
Une figure carnavalesque ................................. 327
Constantes de ces types à succès ............................ 331

TROISIÈME PARTIE

LE RIRE AU THÉÂTRE EN QUESTION

LE RIRE ET LE COMIQUE DISCRÉDITÉS ....................... 351
Le rire, une manifestation grossière du corps ............... 351
Rire et civilité ........................................... 356
Rire et société ........................................... 359
Le rire « populaire » ..................................... 359
Le rire mondain du petit-maître ............................ 361
Le rire et la philosophie, une relation ambiguë .......... 369
Le rire, allié ou ennemi de la philosophie des Lumières? 369
Voltaire et le rire dans un siècle sensible .................. 373
Poinsinet de Sivry et la recherche
d’un principe moral au rire ................................ 377

LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES, UNE ÉCOLE DE VERTU ........ 387
Le genre comique suspecté d’immoralité ................... 388

Rire au théâtre : la condamnation de l’Église ................. 388
Rousseau et la méfiance face au rire théâtral ................. 391
La distinction des « publics » ........................................ 394
Tentative de définition du genre comique ...................... 399
Réformer le théâtre ...................................................... 404
Fontenelle le précurseur .............................................. 405
Les innovations de Diderot .......................................... 407
Beaumarchais, entre comédie et drame, gaieté et moralité ........................................ 412
Mercier, le théâtre « tribunal »
où le refus de la distanciation par le rire ....................... 431

UNE COMÉDIE MORALE ? .............................................. 445
Le regret d’un « âge d’or » de la comédie ....................... 447
Ridendo docere mores ou le succès
des comédies morales sur les théâtres officiels ................. 452
Mercier ou l’éloge ambigu de Molière ............................ 455
Collin d’Harleville,
le « Chantre de la vertu souriante » ............................... 462
La « Belle Fermière » ou le succès
de la vie simple sous la Révolution .............................. 477
Le succès des bons sentiments au Théâtre-Italien .......... 482

La « moralisation » des petits théâtres sous la Révolution :
de la gaieté débridée à la gaieté mesurée ...................... 487
La formation d’un véritable répertoire ............................. 487
Pigault-Lebrun, un mélange de sensibilité et d’esprit sur les petits théâtres ....................... 490
Florian et son Arlequin vertueux
ou la moralisation d’un type théâtral comique ................ 494
Le vaudeville « moral » sous la Révolution ..................... 498
QUATRIÈME PARTIE
RIRE ET POLITIQUE,
UNE ALLIANCE IMPOSSIBLE?

VERS LA LIBÉRALISATION DES THÉÂTRES
ET LA NAISSANCE D’UN THÉÂTRE POLITIQUE .............. 521

Les premières pièces politiques et la censure
exercée sur les théâtres privilégiés ......................... 521
Le succès des années 1790-1791 :
*Nicodème dans la Lune,*
comédie patriotique du Cousin Jacques .................... 525

APRÈS LA LOI DE 1791,
UNE VRAIE LIBERTÉ POUR LES THÉÂTRES? .............. 535
Les difficultés de survie pour les petits théâtres .......... 535
Vers une politisation des théâtres .......................... 541
L’image ambiguë du clergé au théâtre .................... 546
Troubles politiques au théâtre ............................. 555

LE THÉÂTRE COMME INSTRUMENT POLITIQUE
Sous la Terreur ......... 565

Une surveillance accrue des théâtres .......................... 565
Rire au théâtre sous la Terreur :
le succès du *Jugement dernier des rois* .................. 574
La politique comme ressort comique ....................... 593

LE DIRECTOIRE, PÉRIODE DE RELATIVE
LIBERTÉ POUR LES THÉÂTRES? ......................... 603

Le temps de la revanche ................................ 603
Rire lors des représentations :
une arme du public contre l’autorité du Directoire .... 620

LE RETOUR DE LA CENSURE PRÉALABLE
À LA VEILLE DU CONSULAT ................................. 633
  La surveillance des répertoires .......................... 633
  Censure et seuils de tolérance du pouvoir ............ 637
    Critique et éloge du gouvernement .................. 640
    Le problème du parvenu ................................ 645
    Susceptibilités nationales ............................. 649
    La chasse aux emblèmes de l'Ancien régime ........ 650
  La lutte contre « l'immoralité » ....................... 654
  L'impuissance de la censure préalable
  et les réactions imprévisibles du public ............ 661

RIRE ET POLITIQUE : UNE ALLIANCE TRÈS DIFFICILE
AU THÉÂTRE SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE ............ 665
  Des théâtres sous contrôle .............................. 665
  Le rire fait toujours recette au théâtre .............. 669
  Une comédie politique impossible ? .................... 672
  La censure napoléonienne
  et la réduction des théâtres ........................... 675
  Le rire mis sous surveillance .......................... 681

CONCLUSION .................................................. 693

ANNEXE I
Ordonnance royale du 25 mars 1786 ........................ 709

ANNEXE II
Décret du 13 janvier 1791 sur la liberté des théâtres .... 711

ANNEXE III
Arrêté du Directoire
du 18 nivôse de l'an IV de la République ................ 713

ANNEXE IV
Arrêté du Directoire du 12 pluviôse an VII (extrait) ..... 715

ANNEXE V
Règlement pour les théâtres (extrait),
Arrêté napoléonien de 1807 ............................ 717

BIBLIOGRAPHIE .................................................. 723

INDEX DES THÉÂTRES PARISIENS ............................... 755

INDEX DES DIRECTEURS DE THÉÂTRE ....................... 759

INDEX DES COMÉDIENS ........................................ 761

INDEX DES AUTEURS ............................................ 763

INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE ............................... 767