



CLASSIQUES
GARNIER

FOURNIER (Stéphanie), « Bibliographie », *Rire au théâtre à Paris à la fin du XVIII^e siècle*, p. 723-754

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05853-3.p.0723](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05853-3.p.0723)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIES, DICTIONNAIRES,
RÉPERTOIRES, CATALOGUES,
INVENTAIRES, BASES DE DONNÉES

SITES INTERNET

The « ARTFL Encyclopédie Project » de Robert Morrissey et Glenn Roe,
<http://artfl-project.uchicago>
CESAR, base de données théâtrales en ligne, www.cesar.org.uk
Gazettes européennes du XVIII^e siècle, Centre d'études du XVIII^e siècle de Lyon,
« Lire », CNRS Lyon II, <http://gazettes18e.ish-lyon.cnrs.fr/liens.php>
Theaville, base de données théâtre et vaudevilles, www.theaville.org
World Biographical Information System (WBIS), <http://db.saur.de/WBIS/login.jsf>

OUVRAGES MANUSCRITS OU IMPRIMÉS

Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne, catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile, coll. Soleinne, Alliance des Arts, Paris, 1843 et reprod. en fac-sim de l'éd. de Paris 1843-1844, New-York, B. Franklin, 1965.
BRENNER, Clarence D., *A bibliographical list of plays in the French Language, 1700-1789*, with a new foreword and an index by Michael A. Keller and Neal Zaslaw, reprod. en fac-sim. de l'éd. de Berkeley (CAL), 1947, New York, AMS press, 1979.
Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, Guide du lecteur et du visiteur, catalogue général et raisonné des collections qui y sont conservées, par Henri Bouchot, Paris, E. Dentu, 1895.
Catalogue du fonds Rondel, BnF, dpt. Arts du Spectacle, RF 16227-RF 16246 (pièces sur Madame Angot).
Catalogue des manuscrits français, 74-6, BnF, dpt. des manuscrits, FR 9245.
Catalogue des ouvrages et documents relatifs à la littérature dramatique contenus dans

- le fonds des Nouvelles Acquisitions Françaises* par Marius Sepet, 1895, BnF, dpt des manuscrits, bureau 108 bis A.
- Catalogue de pièces de théâtre par ordre alphabétique*, BnF, dpt. des manuscrits, NAF 1154.
- Catalogue de pièces de théâtre avec l'indication du nom des éditeurs ou du lieu de publication et du prix de l'exemplaire* (fol. 1); *Listes de pièces de théâtre avec l'indication des « accessoires » et « décors » nécessaires pour la représentation de chacune d'elles* (fol. 84); *Catalogue d'une collection de portraits d'acteurs et de costumes de théâtres* (fol. 250), BnF, dpt. des manuscrits, NAF 3029.
- CECCALDI, Geneviève et LE MOËL, Geneviève, *Police des théâtres sous le Directoire, le Consulat et l'Empire*, Inventaire F⁷ 3491 à 3492, F⁷ 8748 et F⁷ 8961 dr. 2, et *Procès-verbaux de censure de pièces de théâtre jouées à Paris de l'an IV à l'an VIII* 1968 et 1990, F⁷ 3491/3493/8748/8961, Archives nationales, salle des inventaires.
- COLSON, J.-B, *Manuel dramatique, ou détails essentiels sur 240 opéras comiques en un, deux, trois et quatre actes classés par ordre alphabétique, formant le fonds du répertoire des théâtres de France; et sur cent vaudevilles pris dans ceux qui ont obtenu le plus de succès à Paris*, Bordeaux, édité par l'auteur, 1817, 3 vol.
- CURZON, Henri de, *État sommaire des pièces et documents concernant le théâtre et la musique conservés aux Archives nationales à Paris*, extrait du *Bibliographe moderne*, 1899, n° 1, Besançon, Imprimerie et Lithographie de Paul Jacquin, 1899, Archives nationales, salle des inventaires, H¹ 214 A, enregistré sous le n° 8730, Br 1059.
- DELAPORTE, *Tableaux des pièces et des auteurs, 1785-1788*, Bibliothèque de la Comédie-Française, 2 AG.1785.3.
- Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, sous la dir. de Michel Corvin, Paris, Larousse-Bordas, 1998, 2 vol.
- Dictionnaire lyrique, ou Histoire des opéras contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras comiques représentés en France et à l'étranger, depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours*, sous la dir. de Félix Clément et Pierre Larousse, Paris, A. Boyer, 1867-1869.
- L'Encyclopédie*, sous la dir. de Diderot et d'Alembert, Paris, Le Breton, Durand, Briasson, Michel-Antoine David, 1751-1772, 17 vol.
- GRAND-CARTERET, John, *Les Almanachs français : bibliographie-iconographie des almanachs, années, annuaires, calendriers, chansonniers, étrennes, états, heures, listes, livres d'adresses, tableaux, tablettes et autres publications annuelles édités à Paris, 1600-1895*, Paris, J. Alisié, 1896.
- KENNEDY, Emmet, NETTER, Marie-Laurence, MC GREGOR, James, OLSEN, Mark, *Theatre, opera and audiences in revolutionary Paris, Analysis and repertory*, Greenwood Press, London, 1996.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des Comédiens Français, ceux d'hier : biographie*,

bibliographie, iconographie, Genève, Bibliothèque de la Revue universelle internationale illustrée, 1912.

PITOU, Spire, *The Paris Opera, An encyclopedia of operas, ballets, composers, and performers, Genesis and glory, 1671-1715*, Westport and London, Greenwood press, 1983.

POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot, 1885.

Tablettes dramatiques contenant par ordre alphabétique et par colonnes, toutes les pièces du théâtre français (jugements, anecdotes, nombre de représentations), BnF, dpt des manuscrits, AF 15047.

TISSIER, André, *Les Spectacles à Paris pendant la Révolution, Répertoire analytique, chronologique et bibliographique. De la réunion des États généraux à la chute de la royauté, 1789-1792*, Paris, Droz, 1992.

OUVRAGES AVANT 1830

CORPUS

Sources manuscrites : archives, notes, papiers, lettres manuscrites

Administration générale des spectacles, an VI-1879, *Arrêté du département de la Seine sur la police des théâtres (12 pluviôse an VII), Rapports au ministre de l'Intérieur, an VII*, Archives nationales, série F²¹ 953.

Archives de la Comédie-italienne, dossier VI, « Débuts de Chénard, sur l'ordre du duc de Richelieu, 27 juin 1783 » ; dossier VII ; dossier IX : *Bulletin du censeur Courcelle, daté du 13 mai 1787* « donnant son accord à la représentation du *Chevalier de l'Érigny ou Le Français à Constantinople* », BnF, Bibliothèque-Musée de l'Opéra.

Archives imprimées du département de la Seine, Surveillance des mœurs des spectacles, *Extrait du registre des délibérations de l'administration centrale du département de la Seine, 12 pluviôse an VII*, Archives nationales, série AD VIII 44 (3), microfilm.

Archives imprimées du ministère de l'Instruction publique, Lettres et Arts, 1789-1875, « Figaro aux parisiens, Amateurs du bon goût, des Arts, des Spectacles et de la Liberté », *Discours* publié à Paris, chez Goujon, Marchand de nouveautés, 1790 ; *Discours sur la Liberté du théâtre*, prononcé par Monsieur de la Harpe le 17 décembre 1790 à la faculté des amis de la Constitution ; Administration des établissements publics, *Rapport sur l'Opéra présenté au*

corps municipal, le 17 août 1791 par Leroux, officier municipal, à Paris, Archives nationales, série AD VIII 44 (1), microfilm.

Archives imprimées du ministère de l'Instruction publique, Lettres et Arts, 1789-1875, Décret n° 1411 ; Décret de la Convention Nationale n° 1470 du 1^{er} septembre 1793 ; Lettre des propriétaires du Théâtre National (rue de la loi) à la Convention Nationale datée du 20 frimaire an III ; Réponse au message du Directoire exécutif en date du 9 ventôse an VI, sur le Théâtre de la République et des Arts ; Arrêté du Directoire n° 26, Archives nationales, série AD VIII 44 (3), microfilm.

Archives du ministère de l'Instruction publique, Administration des Théâtres, Rapport fait à la commission de l'Instruction publique, le 19 pluviôse an III, sur une demande de Dorfeuille (pétition à la Convention), Commission exécutive de l'Instruction publique, dossier VI ; Rapport daté de 1792 sans autre précision ; Lettre de la Commission exécutive de l'Instruction publique n° 26063 ; Lettre du ministre de la Justice au ministre de l'Intérieur n° 784, du 13 septembre 1792, dossier II, 3^e division ; lettre n° 303, « Demande de secours du Sieur Langlois, entrepreneur du théâtre du Marais », 22 janvier 1793, dossier III, 3^e division, Sciences et arts 1793-an II ; Demande de secours du citoyen Galbois Saint-Amand, entrepreneur du Lycée dramatique, rapport du bureau des théâtres et fêtes nationales au ministre de l'intérieur, le 6 frimaire an VI ; Rapport n° 29 au Comité de Salut Public par la Commission des Administrations Civiles, de Police et des Tribunaux, an II, Archives nationales, série F¹⁷ 1069.

Archives imprimées du ministère de l'Intérieur, Règlement pour les Théâtres en exécution du décret du 8 juin 1806, Archives nationales, série AD VIII 44 (3), microfilm.

Archives de la Maison du Roi, section Maison du Roi, secrétariat d'État, département des Grands Officiers, Musique du Roi, Théâtres divers de la Paris, 1785-1789, Ordonnance royale du 25 mars 1786 ; Lettre de la Comédie-Italienne aux Gentilshommes de la chambre ; Notice rédigée sans doute par un des Gentilshommes de la Chambre, s. n., s. d. (mai 1788 ?) ; Lettre au sujet du Spectacle du Marais à M. Papillon de la Ferté, Archives nationales, série O¹ 842, microfilm (libre accès).

Archives des Théâtres de Paris, Théâtre de l'Ambigu-Comique, dossier I, Mémoire et consultation pour Audinot contre les sieurs Gaillard et Dorfeuille, 1785 ; dossier II, Notice sur l'Ambigu-Comique, Nouvelle salle, Paris, chez Menoret, libraire, 1847, Bibliothèque-Musée de l'Opéra.

Archives de la Comédie-Française, Copie de la loi sur les Spectacles, 13 janvier 1791, Bibliothèque de la Comédie-Française, 2 A6.1791.3.

Carnet de notes autographes de Henry Lyonnet, concernant des auteurs et acteurs de la période révolutionnaire et du XIX^e siècle, 73 feuillets, BnF, dpt. Arts du spectacle, fonds Rondel, ms. 350.

Contre les Variétés-Amusantes, janvier-février 1790, Bibliothèque de la Comédie-Française, 2 AG-1790.4.

- Extrait des Registres du Conseil d'État du Roy, Rapport du 22 janvier 1785 ; Rapport au Roy de Lerdry, avocat des directeurs des Variétés-Amusantes, daté du 8 mai 1786, Archives nationales, série H² 2158 (microfilm).*
- Journal autographe de Lekain, BnF, ms. FF 12532 et 12533.*
- Lettre de Cailhava « au Rédacteur » au sujet de l'adaptation du Dépit amoureux de Molière, dpt. Arts du spectacle, fonds Rondel, ms. 240.*
- Lettres et Pièces diverses adressées pour la plupart à Robineau, dit « de Beaunoir » ou le concernant, BnF, ms. NAF 3036.*
- Mémoires contre les spectacles forains et les « petits spectacles », 1784-1785, Bibliothèque de la Comédie-Française, ms. 2 AG-1784.6.*
- Notes biographiques sur des acteurs et actrices « comiques » par ordre alphabétique, BnF, ms. NAF 3038.*
- Papiers concernant le Théâtre de l'Opéra, BnF, dpt. manuscrits, NAF 3043.*
- Papiers divers recueillis par E. Miller sur différents sujets d'Histoire et de Littérature. Folio 54-139 : Papiers de Al. L. B. Robineau de Beaunoir, Homme de Lettres, à Paris, au commencement du XIX^e siècle, BnF, dpt. manuscrits, NAF 5052.*
- Papiers relatifs au Théâtre de la Gaîté, BnF, dpt manuscrits, NAF 3045-3050.*
- Pièces relatives au Théâtre de l'Odéon, BnF, dpt manuscrits, NAF 2694.*
- Police des spectacles, feuillets 1156, 1168, Archives nationales, série F⁷ 7096.*
- Police des théâtres, Archives du Théâtre de Feydeau, dossier II ; Archives du Théâtre de l'Ambigu-Comique, dossier III ; Archives du Théâtre de la Cité-Variétés, « Procès-verbaux de censure an IV – An VIII », dossier IV ; Archives des Théâtres d'Émulation et de la Gaieté, an IV-an VII, dossier V ; Archives du Théâtre des Délassements-Comiques, dossier VI, Archives nationales, série F⁷ 3491.*
- Police des théâtres, Archives du Théâtre de l'Opéra-Comique, dossier II, Archives du Théâtre Montansier, dossier III ; Archives du Théâtre du Vaudeville, dossier IV ; Archives du Théâtre des Variétés-Amusantes, dossier V, Archives nationales, série F⁷ 3492.*
- Recueil de pièces relatives aux contestations entre les auteurs dramatiques et les Comédiens Français, 1780, BnF, dpt. manuscrits, 9228.*
- Recueil de papiers relatifs au Théâtre Français, et de papiers concernant le Théâtre des Italiens (lettres adressées à Cailhava et pièces le concernant), BnF, dpt. manuscrits, NAF 3041.*
- Recueil de papiers relatifs à quelques théâtres de second ordre (Montansier, Nouveautés...), BnF, dpt. manuscrits, NAF 3051.*
- Recueil de rapports de la censure dramatique, BnF, dpt. manuscrits, NAF 3030-3032.*
- Supplique des Comédiens Français et Italiens au Roi contre le Théâtre des Variétés Amusantes, avec commentaires autographes du duc de Duras, Bibliothèque de la Comédie-Française, 2 AG-1791.1.*

Recueils de pièces de théâtre

Collection de pièces de théâtre, formée par M. de Soleinne, BnF, dpt. manuscrits, AF 9242-9341.

Fin du Répertoire du théâtre français, avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres, rassemblées par M. Lepeintre, Paris, chez Mme Dabo-Butschert, Librairie Stéréotype, 1826.

Œuvres de Collin d'Harleville, Paris, Lebigre, Frères, 1834, 2 vol.

Recueil de pièces de théâtre par ordre alphabétique, BnF, dpt. manuscrits, NAF 2853-3018.

Recueil des pièces qui ont eu le plus de succès sur les Théâtres de la rue Richelieu, ci-devant des Variétés-Amusantes, et Théâtre du Palais-Royal ; sur celui des petits comédiens du Palais-Royal, dits Beaujolais ; sur celui de l'Ambigu-Comique, au Boulevard ; sur celui de la Gaîté, ci-devant les Grands Danseurs du Roi ; sur celui des Élèves de l'Opéra, etc., Paris, chez Belin libraire et Valade aîné, 1791, 6 vol.

Théâtre pour rire : Répertoire des parodies les plus ingénieuses, des comédies les plus bouffonnes et des tragédies les plus burlesques qui ont été représentées ou publiées depuis Dominique jusqu'à nos jours, Paris, G. Sandré, s. d.

Suite du Répertoire du théâtre français, avec un choix des pièces de plusieurs autres théâtres, arrangées et mises en ordre par M. Lepeintre, Paris, chez Mme Veuve Dabo, Librairie Stéréotype, 1822.

Théâtre de Monsieur Anseaume, ou recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce, Paris, Veuve Duchesne, 1766.

Théâtre du XVIII^e siècle, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974, 2 vol.

Théâtre de la Révolution ou choix de pièces de théâtre qui ont fait sensation pendant la période révolutionnaire, avec une introd. de Louis Moland, Paris, Garnier frères, 1877.

Théâtre de Picard, avec une introduction de Louis Moland, Paris, Garnier Frères, 1877, 2 vol.

Pièces de théâtre

ANDRIEUX, François, *La Suite du Menteur, comédie en cinq actes de Pierre Corneille, avec des changements et additions considérables, et un prologue*, repr. sur le Théâtre Français le 29 octobre 1808, dans *Fin du Répertoire du théâtre français*, t. VIII.

Anonyme, *Jeannot second*, proverbe en un acte et en prose, très probablement représenté à l'Ambigu-Comique en 1780, BnF, Arts du spectacle, fonds Rondel ms. 345.

- Anonyme, *Maistre Pierre Pathelin*, farce du xv^e siècle, Paris, H. Champion, 1986 (1^{re} éd. vers 1485).
- Anonyme, *Nicodème dans le Soleil*, parodie de *Nicodème dans la Lune*, mêlée de vaudevilles, dédiée au Cousin Jacques, Paris, Impr. Chave et Jamain, s. d.
- ANSEAUME, Louis et HAUTEMER, Farin de, *Le Boulevard*, opéra-comique, ballet en 1 acte, repr. sur le Théâtre de la Foire Saint-Laurent le 24 août 1753, Paris, Duchesne, 1753.
- ANSEAUME, Louis, *Les Deux Chasseurs et la Laitière*, comédie en un acte mêlée d'ariettes, musique de Duni, repr. à la Comédie-Italienne le 21 juillet 1763, Paris, Duchesne, 1763 ; dans *Théâtre de Monsieur Anseume, ou recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce*, Paris, Veuve Duchesne, 1766, t. III ; et dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 59.
- AUDE, Joseph, *Cadet-Roussel professeur de déclamation, ou l'École tragique*, comédie en un acte et en prose repr. au Théâtre Montansier-Variétés le 27 août 1798, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 75, variétés, t. IV, p. 7-60.
- AUDE, Joseph, *Cadet-Roussel barbier à la fontaine des Innocents*, comédie (ou folie) en un acte et en prose repr. au Théâtre Montansier-Variétés le 20 mars 1799, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 75, variétés, t. IV, p. 61-102.
- AUDE, Joseph, HAPDÉ, Augustin et FLAN, Alexandre, *Cadet Roussel Misanthrope et Manon repentante*, folie en un acte repr. au Théâtre des Variétés le 4 floréal an VII (1799), Paris, Théâtre du Vaudeville, 1798.
- AUDE, Joseph, *Madame Angot au sérail de Constantinople*, drame, tragédie, farce, pantomime en trois actes, orné de tous ses agréments, repr. au Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 1^{er} prairial an VIII (1799), éd. Théâtre de l'Ambigu, Paris, 1800.
- AUDE, Joseph, et LION, L. S., *Madame Angot au Malabar ou la Nouvelle veuve*, mélodramatique-parade, en trois actes et en prose, à grand spectacle, mêlée de danses, marches, chœurs, pompes funèbres, pantomimes, etc., repr. au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 3 brumaire an XII (1803), Paris, Fages, an XII (1803).
- AUDE, Joseph, *La Critique de Madame Angot au sérail*, pièce en un acte et en vers repr. au Théâtre de l'Ambigu-Comique le 10 février 1817, Paris, Barba, 1817.
- AUDINOT, Nicolas-Médard et MUSSOT dit ARNOULT, Jean-François, *La Musicomanie*, comédie en un acte et en prose, repr. au Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 19 décembre 1778, dans *Recueil des pièces qui ont eu le plus de succès*, t. II, chez Belin libraire et Valade aîné, Paris, 1791, p. 1-47.
- BARRÉ, Pierre-Yves, RADET Jean-Baptiste et DESFONTAINES François-Georges, *La Chaste Suzanne*, comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles, repr. au Théâtre du Vaudeville le 5 janvier 1793, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 68, vaudevilles, t. I, p. 154-203.

- BARRÉ, Pierre-Yves, RADET, Jean-Baptiste, DESFONTAINES François-Georges, et BOURGUEIL N., *Monsieur Guillaume ou le Voyageur inconnu*, comédie en un acte mêlée de vaudevilles, repr. au Théâtre du Vaudeville le 1^{er} février 1800, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 68, vaudevilles, t. II, p. 265-350.
- BARRÉ, Pierre-Yves et LÉGER, François-Pierre-Auguste, *Le Sourd guéri ou les Tu et les Vous*, vaudeville en un acte repr. au Théâtre du Vaudeville le 31 janvier 1794, Paris, Théâtre du Vaudeville, 1794.
- BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de, *Le Barbier de Séville, Théâtre de Beaumarchais*, éd. prés. par Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1980, (1^{re} éd. 1775).
- BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de, *Le Mariage de Figaro ou la Folle Journée, Théâtre de Beaumarchais*, éd. prés. par Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1980, (1^{re} éd. 1775).
- BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de, *La Mère coupable, Théâtre de Beaumarchais*, éd. prés. par Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1980, (1^{re} éd. 1775).
- BEAUNOIR, Madame de, *Fanfan et Colas*, comédie en un acte, repr. à la Comédie-Italienne le 7 septembre 1784, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 45, comédies en prose, t. VII, p. 331-396.
- BEAUNOIR, Madame de, *Eustache Pointu chez lui, ou Qui a bu boira*, comédie-proverbe en un acte repr. au Théâtre des Variétés le 21 juillet 1784, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 74, variétés, t. III, p. 297-348.
- BEAUNOIR, Madame de, *Le Sculpteur, ou la Femme comme il y en a peu*, comédie en deux actes repr. au Théâtre des Variétés le 14 janvier 1784, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 74, variétés, t. III, p. 159-244.
- BEAUNOIR, Madame de, *La Triste journée, ou le Lendemain de noces*, comédie en un acte repr. au Théâtre des Variétés le 14 juillet 1784, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 74, variétés, t. III, p. 245-296.
- BEAUNOIR, Madame de, *Vénus pèlerine*, comédie en un acte repr. au Théâtre des Variétés, novembre 1777, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 74, variétés, t. III, p. 65-101.
- BEAUNOIR, Alexandre-Louis-Bertrand Robineau de, *La Bourbonnaise à la guinguette*, farce vaudeville en un acte et en prose repr au Théâtre du Sieur Gaudon le 30 oct 1768, Paris, chez Robustel Libraire, 1768.
- BEAUNOIR, Alexandre-Louis-Bertrand Robineau de, *Jeannette ou les Battus ne paient pas toujours l'amende*, parade ou comédie-proverbe en un acte et en prose repr. au Théâtre des Grands Danseurs du Roi en mai 1780, Amsterdam et Paris, Cailleau, 1782 et dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 75, variétés, t. IV, p 103-171.
- BEAUNOIR, Alexandre-Louis-Bertrand Robineau de, *Jérôme Pointu*, comédie

- en un acte repr. au Théâtre des Variétés-Amusantes le 13 juin 1781, et devant leurs Majestés le Roi et la Reine le 11 septembre 1781, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 75, variétés, t. IV, p. 173-237 et dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, t. II, p. 999-1024.
- BEFFROY DE REIGNY, Louis, Abel, dit LE COUSIN JACQUES, *Nicodème dans la Lune ou la Révolution pacifique*, folie en prose et en trois actes, mêlée d'ariettes et de vaudevilles, repr. au Théâtre Français Comique et Lyrique, le 7 novembre 1790, et pour la cinquantième fois, le 22 février 1792 au Théâtre Lyrique, Paris, éd. Théâtre Lyrique, 1791 ; Paris, pub. L. A. Beffroy de Reigny, 1791 ; Paris, Froullé, 1791 et Avignon, J. Garrigan, imprimeur, 1791.
- BEFFROY DE REIGNY, Louis, Abel, *Nicodème dans la Lune*, folie en prose et en trois actes, texte établi, annoté et présenté par Michèle Sajous, Paris, Schena-Nizet, « Biblioteca della Ricerda », 1983.
- BEFFROY DE REIGNY, Louis, Abel, *Le Club des bonnes gens, ou le Curé français*, folie en vers et en deux actes repr. au Théâtre Feydeau le 24 septembre 1791, Paris, Froullé, 1791.
- BOUILLY Jean-Nicolas et PAIN Joseph, *Fanchon la vieilleuse*, comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles, repr. au Théâtre du Vaudeville le 28 nivôse an XIII (1805), dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 69, vaudevilles t. II, 171-319.
- BOURLIN dit DUMANIANT, Antoine-Jean, *Guerre ouverte ou Ruse contre ruse*, comédie en trois actes repr. au Palais-Royal le 4 octobre 1786, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 48, comédies en prose, t. IX, p. 4-127.
- BOURLIN dit DUMANIANT, Antoine-Jean, *La Nuit aux aventures, ou les Deux Morts-vivants*, comédie en trois actes repr. au Palais-Royal le 7 février 1787, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 48, comédies en prose, t. IX, p. 129-243.
- BOURLIN dit DUMANIANT, Antoine-Jean, *Ricco*, comédie en deux actes et en prose repr. au Théâtre du Palais-Royal le 26 novembre 1789, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 75, variétés, t. IV, p. 239-318.
- BOUTET DE MONVEL, Jacques-Marie, *Blaise et Babet ou la Suite des Trois Fermiers*, comédie à ariettes en deux actes, musique de Nicolas Dezède, repr. le 4 avril 1783 au Château de Versailles, Paris, Broulhiet Libraire, 1793 (1^{re} éd. 1783).
- BOUTET DE MONVEL, Jacques-Marie, *Les Victimes cloîtrées*, drame en quatre actes repr. au Théâtre de la Nation le 29 mars 1790, Paris, Barba, 1796 et éd. Sophie Marchand, Londres, MHRA, 2011.
- BOUTET DE MONVEL, *Philippe et Georgette*, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, musique de Nicolas Dalayrac, repr. à la Comédie-Italienne le 28 décembre

- 1791, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 60, opéras comiques en prose, t. V, p. 1-68.
- BOUTET DE MONVEL, Ambroise, ou *Voilà ma journée*, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, par Monvel, musique de Daleyrac, repr. au Théâtre de la Comédie-Italienne le 12 janvier 1793, Paris, Barba, 1798, et dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 60, opéras comiques en prose, t. V, p. 69-134.
- BRUEYS, David-Augustin de, et PALAPRAT, Jean de, *Le Grondeur*, comédie en trois actes repr. au Théâtre de la rue des Fossés Saint-Germain le 3 février 1691, Paris, T. Guilain, 1693.
- BUISSONS, DES, (ou DESBUISSONS), *Les Consultations*, comédie en un acte et en prose repr. au Théâtre des Variétés-amusantes le 14 mai 1779, Paris, Cailleau, 1783.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Charles IX ou l'École des rois*, tragédie en cinq actes repr. au Théâtre de la Nation le 4 novembre 1789, à Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1790.
- CHOUDARD dit DESFORGES, Pierre-Jean-Baptiste, *Le Sourd ou l'Auberge pleine*, comédie en trois actes repr. au Théâtre Montansier le 30 septembre 1790, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 43, comédies en prose, t. V, p. 263-362, et nouvelle édition corrigée et augmentée d'après les bons mots des citoyens Baptiste et Brunet, Paris, Barba, an VII.
- CLARIS DE FLORIAN, Jean-Pierre, *Les Jumeaux de Bergame*, comédie repr. à l'Opéra-Comique le 6 août 1782, dans *Théâtre de Florian*, Paris, Renouard, 1812, t. I, p. 209-242.
- CLARIS DE FLORIAN, Jean-Pierre, *Les Deux Billets*, comédie en un acte repr. au Théâtre Italien le 9 février 1779, Paris, Veuve Duchesne, 1780, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 42, comédies en prose, t. IV, p. 177-215.
- CLARIS DE FLORIAN, Jean-Pierre, *Le Bon Ménage, ou la Suite des Deux Billets*, comédie en un acte repr. chez le Comte d'Argental le 28 décembre 1782 puis au Théâtre Italien, Paris, Brunet, 1783, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 42, comédies en prose, t. IV, p. 253-296.
- CLARIS DE FLORIAN, Jean-Pierre, *Le Bon Père ou la Suite du Bon Ménage*, comédie en un acte repr. chez le Comte d'Argental le 2 février 1783, puis au Théâtre Italien, Paris, Didot, 1783, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, op. cit., vol. 43, comédies en prose, t. V, p. 1-55.
- COLLIN D'HARLEVILLE, Jean-François, *L'Inconstant*, comédie en trois actes et en vers, repr. au Théâtre-Français le 13 juin 1786, *Œuvres de Collin d'Harleville*, Paris, A. Hiard, 1831 (1^{re} éd. 1805), 4 vol., t. I, p. 13-84 et *Œuvres de Collin d'Harleville*, Paris, Lebigre, Frères, 1834, t. I, p. 13-84.
- COLLIN D'HARLEVILLE, Jean-François, *Le Vieux Célibataire*, comédie en 5 actes repr. au Théâtre de la Nation (Théâtre Français) le 24 février 1792, dans

- Œuvres de Collin d'Harleville*, Paris, A. Hiard, 1831 (1^{re} éd. 1805), p. 111-239 ; dans *Œuvres de Collin d'Harleville*, Paris, Lebigre, Frères, 1834, t. I, p. 113-239 ; éd. aussi par Jacques Truchet, *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, NRF Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1974, t. II, p. 1109-1227.
- CORNEILLE, Pierre, *La Suite du Menteur*, comédie en cinq actes et en vers repr. au Théâtre du Marais en 1644, Rouen, A. de Sommaville et A. Courbé, 1645.
- DIDEROT, Denis, *Est-il bon ? Est-il méchant ? ou l'Officieux persifleur ou Celui qui les sert tous n'en contente aucun*, comédie en 4 actes et en prose, *Œuvres de Diderot*, éd. établie et annotée par André Billy, Paris, NRF Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951 (1^{re} éd. 1775-1784), p. 1297-1372.
- DIDEROT, Denis, *Est-il bon ? Est-il méchant ? ou l'Officieux persifleur ou Celui qui les sert tous n'en contente aucun*, comédie en 4 actes et en prose, éd. établie et annotée par Pierre Frantz, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2012.
- DIEU-LA-FOY, Michel, JOUY, Étienne de, et LONGCHAMPS, Charles de, *Comment faire ? ou les Épreuves de Misanthropie et Repentir*, comédie en un acte mêlée de vaudevilles, repr. sur le Théâtre du Vaudeville le 16 mars 1799, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 79, vaudevilles, t. V, p. 179-239.
- DIEU-LA-FOY, Michel, JOUY, Étienne de, et LONGCHAMPS, Charles de, *Dans quel siècle sommes-nous ?* comédie en un acte représentée sur le Théâtre du Vaudeville le 25 nivôse an VIII (1800), dans *Fin du Répertoire du théâtre français*, vol. 34, vaudevilles, t. I, p. 279 à fin.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Janot ou les Battus paient l'amende*, comédie en un acte repr. au Théâtre des Variétés-Amusantes le 11 juin 1779, Paris, Jorry, 1779 ; dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 72, variétés, t. I, p. 325-392 et dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet, à partir de l'édition de 1779, Paris, NRF, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974, t. II, p. 971-997.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Janot chez le dégraisseur ou À quelque chose malheur est bon*, comédie en un acte repr. le 18 octobre 1779 au Théâtre des Variétés-Amusantes, Paris, Cailleau, 1786.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Ça n'en est pas, ou Tout ce qui reluit n'est pas or*, proverbe repr. au Théâtre des Variétés-Amusantes le 23 décembre 1779, Veuve Ballard et fils, Amsterdam, 1781.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Les Fausses Consultations*, comédie en un acte, repr. sur le Théâtre des Variétés-Amusantes le 27 novembre 1780, Paris, Cailleau, 1781 et dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 73, variétés, t. II, p. 1-71.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Blaise le Hargneux*, comédie en un acte, repr. sur le Théâtre des Grands Danseurs du Roi le 7 novembre 1782, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 73, variétés, t. II, p. 73-152.

- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Le Père Duchesne, ou la Mauvaise Habitude*, comédie en deux actes et en prose, repr. au Théâtre des Grands Danseurs du Roi le 3 février 1789, Paris, Cailleau, 1789.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Les Noces du Père Duchesne*, comédie en deux actes et en prose repr. au Théâtre de l'Ambigu-Comique le 26 décembre 1789, Paris, Cailleau, 1789.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Le Désespoir de Jocrisse*, comédie-folie en deux actes, repr. au Théâtre Montansier le 22 novembre 1791, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 73, variétés, t. II, p. 199-258.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *La Parfaite Égalité ou les Tu et les Toi*, comédie en trois actes repr. au Théâtre Richelieu le 24 décembre 1793, Paris, Barba, 1793.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Jocrisse changé [ou change] de condition*, comédie-folie en deux actes repr. au Théâtre de la Montagne le 4 janvier 1794, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 73, variétés, t. II, p. 259-330.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Nitouche et Guignolet*, comédie en un acte repr. au Théâtre Montansier-Variétés le 7 janvier 1802, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 73, variétés, t. II, p. 331-388.
- DORVIGNY, Louis-Archambault, *Le Niais de Sologne, ou Il n'est pas si bête qu'il en a l'air*, comédie en un acte repr. au Théâtre Montansier (1803 ?), dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 74, variétés, t. III, p. 1-63.
- DUCANCEL, Charles-Pierre, *L'Intérieur des comités révolutionnaires, ou les Aristides modernes*, comédie en 3 actes et en prose repr. au Palais des Variétés le 16 avril 1795, Paris, Barba libraire, 1795, et dans *Théâtre de la Révolution*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier Frères, 1877, p. 327-404.
- ÉTIENNE, Charles-Guillaume, *Bruis et Palaprat*, comédie en un acte repr. au Théâtre-Français le 28 novembre 1807, dans *Fin du Répertoire du théâtre français*, vol. 9, comédies en vers, t. VI, p. 8-55.
- ÈVE dit MAILLOT, Antoine-François, *La Nouvelle Parvenue*, pièce manuscrite, s. d., dans *Théâtre*, BnF, ms. FF 9245, feuillets 536-547.
- ÈVE dit MAILLOT (ou DE MAILLOT, ou DESMAILLOT), Antoine-François, *Madame Angot ou la Poissarde parvenue*, opéra-comique en deux actes, repr. au Théâtre d'Émulation le 13 août 1796, Paris, Barba libraire, An V (1796); dans *Théâtre de la Révolution*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier Frères, 1877, p. 405-446, et Paris, reprod. Maxwell, coll. « Les Archives de la Révolution française », 1991.
- ÈVE dit MAILLOT, *Le Mariage de Nanon ou la Suite de Madame Angot*, comédie en prose et en un acte, musique d'Antoine Blanc ou Leblanc, repr. au Théâtre d'Émulation le 1^{er} mars 1797, Paris, chez les marchands de Nouveautés, 1796.
- ÈVE dit MAILLOT, Antoine-François, *Le Repentir de Madame Angot, ou le Mariage de Nicolas*, comédie-folie en deux actes, mêlée de chants, représentée le

- 12 novembre 1800 sur le Théâtre d'Émulation, Paris, chez Marchand Libraire, 1800-1801.
- ÈVE (d'après) dit MAILLOT, *Madame Angot ou la Poissarde Parvenue et Le Mariage de Nanon* du Citoyen Maillot, mise en scène de Laurent Pelly, musique de J. P. Gesbert, compagnie du Pélican, Théâtre des Pays du Nord, et Théâtre National de Chaillot, 7 mars au 4 mai 1791, *L'Avant-scène Théâtre*, Actualité théâtrale, 1991.
- FABRE D'ÉGLANTINE, Philippe-François-Nazaire, *L'Intrigue épistolaire*, comédie en 5 actes repr. au Théâtre Français de la Rue de Richelieu le 15 juin 1791, nouvelle édition, chez tous les libraires, Paris, 1878 (1^{re} éd. 1792).
- FAVART Charles-Nicolas-Joseph-Justin dit le fils et MULLOT, François-Valentin Abbé de, *Joseph ou la Fin tragique de M^{me} Angot*, bagatelle morale, mêlée de chants, repr. au Théâtre des Jeunes Artistes le 30 octobre 1797, Paris, Gueffier jeune, 1799.
- GUILLEMAIN Charles-Jacob, musique de Louis-Armand Chardini, *Annette et Basile*, mélodrame comique en un acte et en prose, repr. sur le Théâtre des Variétés-Amusantes le 28 mai 1784, Paris, Cailleau, 1784, dans *Recueil des pièces qui ont eu le plus de succès sur les théâtres de la rue Richelieu, ci-devant les Variétés-Amusantes, et Théâtres du Palais-Royal, etc.*, Belin et Valade, Paris, 1791, t. II, p. 1-40.
- GUILLEMAIN, Charles-Jacob, *L'Enrôlement supposé ou la Matinée poissarde*, comédie en un acte repr. au Théâtre des Variétés-Amusantes le 25 juin 1781, Londres et Paris, Cailleau, 1782, et dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 72, variétés, t. I, p. 16-59.
- GUILLEMAIN, Charles-Jacob, *Le Menuisier de Bagdad*, comédie en un acte mêlée de vaudevilles repr. sur le Théâtre des Beaujolais le 22 décembre 1789, Paris, Cailleau, 1790.
- JALLAIS, Amédée de, *La Nouvelle Madame Angot au sérail de Constantinople*, pièce en 3 actes repr. au Théâtre des Folies-Dramatiques le 17 avril 1860, Paris, Mansart, s. d.
- LAUJON, Pierre, *Le Couvent ou les Fruits du caractère et de l'éducation*, comédie en un acte repr. au Théâtre Français le 16 avril 1790, Paris, Duchesne, 1790, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 44, comédies en prose, t. VI, p. 1-72.
- LAYA, Jean-Louis, *L'Ami des lois*, comédie en cinq actes, repr. au Théâtre-Français le 2 janvier 1793, avec notice sur Laya et avertissement de l'auteur, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 10, comédies en vers, t. VII, p. 1-116 ; dans *Théâtre de la Révolution*, éd. Louis Moland, Paris, Garnier Frères, 1877, p. 215-297, et éd. prés. par Mark Darlow et Yann Robert, Londres, MHRA, 2011 (1^{re} éd. 1793).

- LEMERCIER, Népomucène, *Pinto, ou la journée d'une conspiration*, comédie historique en cinq actes et en prose, repr. à la Comédie-Française le 22 mars 1800, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 51, comédies en prose, t. XIII, p. 1-193.
- LEMIERRE (ou LE MIERRE), Antoine-Marin, *La Veuve du Malabar, ou l'Empire des coutumes*, tragédie en cinq actes repr. au Théâtre de la Salle des Machines le 30 juillet 1770, Toulouse, Broulhiet, 1783 (1^{re} éd. 1770).
- LE TESSIER M., et LEVACHER DE CHARNOIS Jean-Charles, *Le Maître de déclamation*, comédie en scènes à tiroirs, en prose et en un acte repr. au Théâtre des Variétés-Amusantes le 14 novembre 1782, Amsterdam et Paris, Veuve Ballard et fils, 1783.
- MARÉCHAL, Sylvain, *Le Jugement dernier des rois*, prophétie en 1 acte repr. sur le Théâtre de Richelieu le 17 octobre 1793, pub. en 1793 ; dans *Théâtre de la Révolution*, éd. par Louis Moland, Paris, Garnier Frères, 1877, p. 299-325 et dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, p. 1307-1325.
- MARSOLIER DE VIVETIÈRES, Benoît-Joseph, *Les Deux Petits Savoyards*, musique de Nicolas Dalayrac, comédie en un acte, mêlée d'ariettes, repr. à la Comédie-Italienne le 14 janvier 1789, Paris, Brunet, 1789 et dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 60, opéras comiques en prose, t. V, p. 205-278.
- MARTAINVILLE, Alphonse, *Les Assemblées primaires ou les Élections*, vaudeville en un acte repr. au Théâtre des Jeunes Artistes le 29 ventôse an V (1797), Paris, Corbaux, 1797.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'Habitant de la Guadeloupe*, comédie en 3 actes repr. à la Comédie-Italienne le 25 avril 1786, Neuchâtel, impr. Société typographique, 1782, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 45, comédies en prose, t. VII, p. 4-101.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *La Maison de Molière*, comédie en 5 actes repr. au Théâtre-Français le 20 octobre 1787, Paris, Guillot, 1788, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 45, comédies en prose, t. VII, 1822, p. 114-251.
- NÉRICAUT dit DESTOUCHES, Philippe, *L'Irrésolu*, comédie en 5 actes et en vers repr. au Théâtre de la rue des Fossés Saint-Germain le 5 janvier 1713, Paris, Le Breton, 1713 et texte établi, présenté et annoté par John Dunkley, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1995 (éd. originale 1713).
- MOREAU, Charles-François Jean-Baptiste, et FRANCIS, Marie-François-Denis-Theresa, *Les Chevilles de Maître Adam, Menuisier de Nevers, ou les Poètes artisans*, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles, repr. au Théâtre Montansier le 28 décembre 1805, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 79, t. V, vaudevilles, p. 241-296.

- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *Les Philosophes*, comédie en 3 actes repr. au Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain le 2 mai 1760, Paris, Duchesne, 1760.
- PATRAT, Joseph, *L'Anglais, ou le Fou raisonnable*, comédie en un acte repr. sur le Théâtre des Variétés-Amusantes le 9 juillet 1781, Paris, Cailleau, 1782 et dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, op. cit., vol. 72, variétés, t. I, p. 117-186.
- PATRAT, Joseph, *Les Deux Grenadiers ou les Méprises par ressemblance*, comédie en 3 actes, imitée de l'espagnol, repr. avec des ariettes à la Comédie-Italienne le 16 novembre 1786 et au Théâtre de la Cité en 1793, sans musique, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, op. cit., vol. 72, variétés, t. I, p. 187-324.
- PATRAT, *Les Deux Frères*, comédie en 4 actes traduite de Kotzebue et arrangée pour la scène française, repr. au Théâtre du Palais-Royal le 7 mars 1789, Paris, Barba, 1802, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, op. cit., vol. 43, comédies en prose, t. V, p. 137-262.
- PERIN, René et PILLON, Anne-Adrien Firmin, *Tous les niais de Paris ou le Catafalque de Cadet Roussel*, bluette tragique en 5 actes et en vers, ornée de grands combats, grandes marches et pompe funèbre, repr. au Théâtre des Jeunes Élèves le 23 pluviôse an IX (1801), Paris, Hugelot Imprimeur, an IX (1801).
- PICARD, Louis-Benoît, *Le Conteur ou les Deux Postes*, comédie en 3 actes repr. au Théâtre de la Nation le 4 février 1793, Paris, Maradan, 1794 et dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 51, comédies en prose, t. XIII, p. 324-409.
- PICARD, Louis-Benoît, *Médiocre et Rampant, ou le Moyen de parvenir*, comédie en 5 actes repr. au Théâtre-Français le 19 juillet 1797, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 10, comédies en vers, t. VII, p. 263-387.
- PICARD, Louis-Benoît, *L'Entrée dans le monde*, comédie en 5 actes, en vers, repr. au Théâtre de la Cité le 27 prairial an VII (1799), Paris, impr. Huet, libraire, et Paris, Charron libraire, 1798.
- PICARD, Louis-Benoît, *Les Ricochets*, comédie en un acte, repr. au Théâtre de l'Impératrice le 15 janvier 1807, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 54, comédies en prose, t. XVI et dans *Théâtre de Picard*, éd. par Louis Moland, Paris, Garnier Frères, 1877, vol. 2, p. 7-44.
- PIGAULT D'ÉPINOY dit PIGAULT-LEBRUN, Charles Antoine-Guillaume, *L'Amour et la Raison*, comédie en un acte, repr. au Théâtre des Variétés le 30 octobre 1790, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 54, comédies en prose, t. XVI, p. 64-135.
- PIGAULT D'ÉPINOY dit PIGAULT-LEBRUN, Charles Antoine-Guillaume, *Claudine de Florian*, comédie en 3 actes repr. le 15 juillet 1797 au Théâtre Montansier, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 54, comédies en prose, t. XVI, p. 137-248.

- PIGAULT D'ÉPINOY dit PIGAULT-LEBRUN, Charles Antoine-Guillaume, *Les Rivaux d'eux-mêmes*, comédie en un acte repr. au Théâtre des Variétés le 9 août 1798, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 54, comédies en prose, t. XVI, p. 249-326.
- PIIS, Pierre-Antoine-Augustin de, et BARRÉ, Pierre-Yves, *Le Mariage du vaudeville et de la morale*, comédie en un acte, en vers, mêlée de vaudevilles, repr. au Théâtre du Vaudeville le 16 janvier 1796, Paris, impr. des Droits de l'Homme, 1793.
- PLANCHER DE VALCOUR, Philippe-Aristide-Louis-Pierre, *Le Vous et le Toi*, opéra-vaudeville en un acte, repr. au Palais des Variétés le 29 novembre 1793, Paris, Cailleau, 1794.
- POQUELIN dit MOLIERE, Jean-Baptiste, *La Critique de l'École des femmes*, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par Georges Forestier avec Claude Bourqui, Paris, NRF, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 vol., vol. 1, p. 483-512.
- POQUELIN dit MOLIERE, Jean-Baptiste, *Le Bourgeois gentilhomme*, musique de Lully, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par Georges Forestier avec Claude Bourqui, Paris, NRF, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 vol., vol. 2, p. 261-366.
- PUJOULX, Jean-Baptiste, *Les Modernes enrichis*, comédie en trois actes, repr. au Théâtre de la République le 26 frimaire an VI (1797), Paris, Migneret, 1798.
- RIBIÉ, César et MARTAINVILLE, Alphonse, *Le Pied de mouton*, mélodrame, féerie comique en 3 actes à grand spectacle, musique de M. Taix, ballets de M. Adam, décors de M. Allaux fils, machines dirigées par M. Camus, repr. au Théâtre de la Gaîté le 6 décembre 1806, Paris, Hachette, 1975 (reprod. éd. Paris, Masson, 1807).
- RICHAUD-MARTELLY, Honoré-Antoine, *Les Deux Figaro ou le Sujet de comédie*, comédie en 5 actes repr. au Théâtre du Palais-Royal le 25 octobre 1790, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 44, comédies en prose, t. VI, p. 309-473.
- SÉGUR, Alexandre Joseph Pierre de, *Le Cabriolet jaune*, opéra bouffon en un acte et en prose, repr. à l'Opéra-Comique le 16 brumaire an VIII (1799), Paris, Huet, 1800.
- SIMONS-CANDEILLE, Catherine, *Catherine ou la Belle Fermière*, comédie en 3 actes avec des romances et des couplets, repr. au Théâtre de la République le 27 décembre 1792, Paris, Barba, 1797, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 55, comédies en prose, t. XVII, p. 172-299.
- VADÉ, Jean-Joseph, *La Pipe cassée*, poème épitragi-poissardi-héroï-comique en quatre chants repr. le 17 août 1778 à la foire Saint-Laurent, dans *Œuvres poissardes* de J. J. Vadé, Paris, Defer de Maisonneuve, an IV-1796 (1^{re} éd. 1755 ?).
- VIGÉE, Louis-Jean-Baptiste-Étienne, *La Matinée d'une jolie femme*, comédie en un acte, repr. au Théâtre-Français le 29 décembre 1792, dans *Suite du Répertoire du théâtre français*, vol. 45, comédies en prose, t. VII, p. 253-325.

AUTRES SOURCES

Préfaces, traités et ouvrages anciens imprimés

- ALEMBERT, Jean le Rond d', article « Genève », *L'Encyclopédie*, sous la dir. de Diderot et d'Alembert, Paris, Le Breton, Durand, Briasson, Michel-Antoine David, 1751-1772, 17 vol.
- AMAT, Adolphe, *Manuel du vaudevilliste : manière de faire une pièce de théâtre, de la faire recevoir, jouer, réussir et prôner par les journaux*, nouvelle édition par H. Desbordes, Paris, Librairie théâtrale, 1861.
- AROUET dit VOLTAIRE, Jean-Marie, *Lettre à d'Alembert du 21 mai 1760*, *Correspondance de Voltaire*, éd. Bersterman, Paris, Gallimard, 1980-1992, t. V.
- AROUET dit VOLTAIRE, Jean-Marie, article « Rire », *Dictionnaire philosophique*, *Œuvres de Voltaire*, éd. Didot Frères, Paris, 1829 (1^{re} éd. 1764), t. XXXII.
- BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de, *Essai sur le genre dramatique sérieux*, *Œuvres complètes de Beaumarchais*, Paris, Librairie Ledoux, 1821 (1^{re} éd. 1767).
- BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de, « Lettre modérée sur la chute et la critique du *Barbier de Séville* », *Préface au Barbier de Séville*, *Théâtre de Beaumarchais*, éd. prés. par Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1980, (1^{re} éd. 1775), p. 97-129.
- BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de, *Préface au Mariage de Figaro*, *Théâtre de Beaumarchais*, éd. prés. Par Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1980, (1^{re} éd. 1785), p. 289-330.
- BEAUMARCHAIS, Pierre Caron de, *Un mot sur La Mère coupable*, *Théâtre de Beaumarchais*, éd. prés. Par Jean-Pierre de Beaumarchais, Paris, Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1980, (1^{re} éd. 1797), p. 589-597.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Maximes et réflexions sur la comédie*, Paris, J. Anisson, 1694.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de, *Lettre DCXVI du Comte de Buffon à André Thouin datée du 10 juin 1786*, note de l'éditeur sur Joseph Aude, *Correspondance de Buffon*, dans *Œuvres complètes de Buffon*, 14 vol., Paris, A. le Vasseur, 1884-1886, t. XIV, p. 324.
- CAILHAVA DE L'ESTANDOUX, Jean-François, *De l'Art de la Comédie ou détail raisonné des diverses parties de la Comédie et de ses différents genres*, Paris, Fr. Amb. Didot l'ainé, 1772.
- COLLIN D'HARLEVILLE, Jean-François, *Dialogue sur la Comédie*, lu à l'Institut le 28 ventôse an VIII (1800), dans *Poésies fugitives*, *Œuvres de Collin d'Harleville*, Paris, A. Hiard, 1831 (1^{re} éd. 1805), 4 vol., t. IV, p. 206.
- Coup d'œil rapide sur les spectacles de Paris*, chez les libraires qui vendent des nouveautés, s. n., Paris, 1792.

- DESCARTES, René, *Traité des Passions, Œuvres philosophiques de Descartes*, pub. L. A. Martin, Paris, Auguste Desrez, 1838 (1^{re} éd. 1649), chap. II, article LXII.
- DIDEROT, Denis, article « Comédie », *L'Encyclopédie*, sous la dir. de Diderot et d'Alembert, Paris, Le Breton, Durand, Briasson, Michel-Antoine David, 1751-1772, 17 vol.
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur le Fils naturel*, dans *Œuvres de Diderot*, éd. établie et annotée par A. Billy, Paris, NRF Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951 (1^{re} éd. 1757).
- DIDEROT Denis, *Discours sur la poésie dramatique, Œuvres complètes de Denis Diderot*, éd. par André Naigeon, Paris, Brière libraire, 1821 (1^{re} éd. 1758), Théâtre, t. IV, p. 429-569.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le Comédien*, dans *Œuvres de Diderot*, éd. établie et annotée par A. Billy, Paris, NRF Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951 (1^{re} éd. 1830).
- L'Esprit du bon vieux temps, ou À bas les calembours de Jocrisse et de Madame Angot, dédié à Juliet, Acteur du théâtre Feydeau*, Paris, Favre libraire, an VIII.
- ÉTIENNE, Charles-Guillaume, et MARTAINVILLE, Alphonse, *Histoire du Théâtre Français, depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale*, Paris, Barba, an X (1802).
- ÉTIENNE, Charles-Guillaume, *Discours de réception à l'Institut*, 7 novembre 1811, dans *Fin du Répertoire du théâtre français*, vol. 9, comédies en vers, t. VI, p. 179-197.
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Réflexions sur la poétique*, dans *Œuvres complètes de Fontenelle*, textes réunis par A. Niderst, Paris, Fayard, 1989 (1^{re} éd. 1724).
- FONTENELLE, Bernard le Bovier de, *Préface d'Idalie et autres pièces*, dans *Œuvres de Fontenelle*, Paris, Belin, 1818, t. III, p. 438 (1^{re} éd. 1751).
- LA HARPE, Jean-François de, *Le Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Depelafol, 1825 (1^{re} éd. à partir de 1786), 14 vol., t. XI, t. XII et t. XIII.
- JAUCOURT, Louis, chevalier de, article « Ris ou Rire », *L'Encyclopédie*, sous la dir. de Diderot et d'Alembert, Paris, Le Breton, Durand, Briasson, Michel-Antoine David, 1751-1772, 17 vol.
- MARMONTEL, Jean-François, article « Farce », *L'Encyclopédie*, sous la dir. de Diderot et d'Alembert, Paris, Le Breton, Durand, Briasson, Michel-Antoine David, 1751-1772, 17 vol.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Du Théâtre ou nouvel essai sur l'art dramatique*, sous la dir. de J. C. Bonnet, Paris, Mercure de France, 1999 (1^{re} éd. 1773).
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le Tableau de Paris*, Introduction et choix de textes par Jeffry Kaplow, La Découverte, Paris, 1992 (1^{re} éd. 1781).

- PAPILLON DE LA FERTÉ, *Journal des Menus plaisirs du Roi*, 1756-1780, Clermont-Ferrand, éd. Paleo, coll. « Sources de l'Histoire de France », 2002-2004.
- PINOT DUCLOS, Charles, *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, Rouen, s. n., 1751.
- POINSINET DE SIVRY, Louis, et DREUX DU RADIER, Jean-François, *Traité des causes physiques et morales du rire, relativement à l'art de l'exciter*, Amsterdam, M.M. Rey, 1768.
- RÉMOND DE SAINTE-ALBINE, Pierre, *Le Comédien*, dans *Mémoires de Molé*, Paris, Leroux, 1825 (1^{re} éd. 1747).
- RÉMOND DE SAINTE-ALBINE, Pierre, *Le Comédien*, dans *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes, De l'action oratoire à l'art dramatique* (1657-1750), éd. par Sabine Chaouche, Paris, Honoré Champion, coll. « sources classiques », 2001.
- RICCOBONI, Luigi, *De la Réformation du théâtre, Essai sur les moyens de rendre la comédie utile aux mœurs*, Genève, Slatkine reprints, 1971 (1^{re} éd. 1743).
- RICCOBONI, Antoine-François, *L'Art du théâtre à Madame ****, Paris, Simon fils et Giffart fils, 1750.
- RICCOBONI, Antoine-François, *L'Art du théâtre à Madame ****, dans *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes, De l'action oratoire à l'art dramatique* (1657-1750), éd. par Sabine Chaouche, Paris, Honoré Champion, coll. « sources classiques », 2001.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à Monsieur d'Alembert sur les spectacles*, Lille, Librairie Giard-Genève, Librairie Droz, 1948 (1^{re} éd. 1758).
- STAËL, Germaine de, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, éd. par G. Gengembre et J. Goldzink, Paris, GF Flammarion, 1991 (1^{re} éd. 1800).
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, Paris, Lefèvre, 1838 (1^{re} éd. 1813), 3 vol.
- TALMA, François-Joseph, *Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral*, éd. établie et présentée par Pierre Frantz, Paris, Éditions Desjonquères, 2002 (1^{re} éd. 1825).
- Le Testament de Madame Angot, ou le Fonds du sac de ses calembours*, Paris, Barba, an X (1802), dpt. Arts du spectacle, fonds Rondel, RF 16240.

Journaux, périodiques, mémoires, almanachs

- Affiches, annonces et avis divers*, périodique, mai 1751-décembre 1782, devenu *Affiches, annonces et avis divers, ou Journal général de France*, janvier 1783-septembre 1811.
- Almanach général de tous les spectacles de Paris et des provinces pour l'année 1791*, par une société de gens de lettres, Paris, Froullé libraire, 1791.
- Almanach historique de tous les spectacles de Paris, ou calendrier historique et chronologique des théâtres*, Paris, Duchesne libraire, 1800.

Almanach littéraire, ou Étrennes d'Apollon, à Athènes et Paris, Veuve Duchesne, 1777-1806.

L'Année théâtrale ou Almanach des spectacles de Paris pour l'an VIII, rédigé par un observateur impartial, Paris, Cailleau, 1800.

L'Année théâtrale, ou Almanach pour l'an IX, contenant une notice sur chacun des théâtres de Paris, les acteurs, les pièces nouvelles et les débuts, Paris, Librairie Dupont, 1801.

BACHAUMONT, Louis-Petit de, PIDANSAT DE MAIROBERT, Mathieu-François, MOUFFLE D'ANGERVILLE, Barthélémy-François-Joseph, *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis 1762, ou Journal d'un observateur, contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle, les relations des assemblées littéraires...*, Londres, chez John Adamson, 1783-1789, 36 vol.

BEFFROY DE REIGNY, dit LE COUSIN JACQUES, *Les Lunes du Cousin Jacques*, périodique, juin 1785 – juin 1787, Paris, Lesclapart, devenu *Courrier des planètes ou Correspondance du Cousin Jacques avec le firmament : folie périodique dédiée à la lune*, janvier 1788 – décembre 1789, s. n., devenu *Le Cousin Jacques ou Courrier de la lune et des planètes*, janvier 1790 – septembre 1790, s. n., devenu *Les Nouvelles lunes du Cousin Jacques*, janvier 1791-juillet 1791, Paris, Fr. Belin, 1791.

BENARD dit FLEURY, Joseph Abraham, *Mémoires de Fleury de la Comédie-Française*, pub. par J.B.P. Lafitte, A. Delahays, Paris, 1847, 2 vol.

BOYER, Pascal, *Journal des spectacles, contenant l'analyse des différentes pièces qu'on a représentées sur tous les théâtres de Paris depuis le commencement de l'année théâtrale 1793, vieux style, et des notices historiques sur tout ce qui peut intéresser les spectacles*, Paris, au bureau général du *Journal des spectacles*, an II, 3 vol.

CLÉMENT DE DIJON, Jean-Marie-Bernard et LAPORTE, Abbé Joseph de, *Anecdotes dramatiques, contenant 1° Toutes les pièces de théâtre, drames, qui ont été joués à Paris ou en province depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à l'année 1775 – 2° Tous les ouvrages dramatiques qui n'ont été représentés sur aucun théâtre, mais qui sont imprimés, ou conservés en manuscrit – 3° Un recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'anecdotes – 4° Les noms de tous les auteurs, de tous les acteurs ou actrices célèbres – 5° Un tableau des théâtres de toutes les nations*, Paris, Veuve Duchesne, 1775, 3 vol.

COLLÉ, Charles, *Journal et Mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772)*, Paris, Firmin Didot Frères, 1868, 3 vol.

GRIMM, Friedrich Melchior, DIDEROT, Denis, RAYNAL, Guillaume-Thomas, MEISTER, Jakob Heinrich et al., *Correspondance littéraire, philosophique et*

critique : revue sur les textes originaux comprenant les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque ducale de Gotha et à l'Arsenal à Paris, notices, notes, table générale par Maurice Tourneux, Nendeln (Liechtenstein), Kraus reprint, 1877, et Paris, Furne, 1829-1831, 16 vol.

GRIMOD DE LA REYNIÈRE, Alexandre, Balthazar, Laurent, *Le Censeur dramatique ou Journal des principaux théâtres de Paris et des départements*, périodique, Paris, s. n., août 1797-juin 1798.

HÉBERT, Jacques-René, *Le Père Duchesne*, aussi nommé *Je suis le véritable Père Duchesne, foutre !* Périodique, Paris, impr. rue Basse porte Saint-Denis, impr. de Tremblay, novembre 1790-mars 1794, 385 numéros.

Journal de Paris, Paris, impr. de Quillau, 1777-1827.

Journal des théâtres ou le nouveau spectateur, servant de répertoire universel des spectacles, Paris, Librairie Esprit, 1777, 4 vol.

Journal des spectacles contenant l'analyse des différentes pièces qu'on a représentées sur tous les théâtres de Paris, Paris, s. n., juillet 1793-janvier 1794, 190 numéros.

LINGUET, Simon-Nicolas-Henri, *Annales politiques, civiles et littéraires du dix-huitième siècle*, périodique, Londres, impr. de T. Spilsbury, Bruxelles, et Paris, chez l'auteur, 1777-1792, 19 vol.

MANNE, Edmond-Denis et MÉNÉTRIER, Charles, *Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours*, Lyon, N. Scheuring, 1869.

MARTAINVILLE, Alphonse, *Le Journal des rieurs ou le Démocrite français*, Paris, Vachot, an III, 1794, 12 numéros.

MAYEUR DE SAINT-PAUL, François-Marie, *Le Chroniqueur désœuvré ou l'Espion du Boulevard du Temple, contenant les annales scandaleuses et véridiques des Directeurs, Acteurs et Saltimbanques du Boulevard, avec un résumé de leur vie et mœurs par ordre chronologique*, Londres, 2^e ed, s. n., 1782.

Le Mercure de France, périodique, Paris, G. Cavelier fils, N. Pissot, 1724-1791.

Le Messager de la paix ou Abréviateur universel, périodique, Paris, L. B. Racine, décembre 1792-mai 1797, 11 vol.

MOLÉ, François-René, *Mémoires, précédés d'une notice sur cet acteur* par C. G. Étienne, Paris, E. Leroux, coll. des « Mémoires sur l'art dramatique », 1825.

NOUGARET, Pierre-Jean-Baptiste, *Anecdotes secrètes du XVIII^e siècle, rédigées avec soin d'après la correspondance secrète, politique et littéraire, pour faire suite aux Mémoires de Bachaumont*, Paris, chez Léopold Collin, 1808.

PILLET, Fabien, *La Lorgnette des spectacles ou la Revue des acteurs*, Paris, Hollier, 1799. *Recueil d'articles concernant les pièces de Madame Angot*, 11 feuillets, s. d., BnF, dpt. Arts du spectacle, fonds Rondel, RF 16246.

ŒUVRES ET OUVRAGES
CRITIQUES APRÈS 1830

HISTOIRE, HISTOIRE DES MŒURS, HISTOIRE DES IDÉES

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BIARD, Michel et GUILHAUMOU Jacques, « La "pelle-au-cul" et autres joyeusetés langagières au temps du carnaval proscrit », *Entre scatologie et fantasmes sexuels, le Cul et son imaginaire, Annales historiques de la Révolution française* n° 361, sous la direction de Michel Biard et Pascal Dupuy, Société d'études robespierristes, Paris, Armand Colin, juillet-septembre 2010, p. 33-52.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction, Critique sociale du jugement*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2010 (1^{re} éd. 1979).
- BOURDIEU, Pierre, *Questions de sociologie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2002 (1^{re} éd. 1984).
- Chronique de la Révolution*, sous la dir. de Jean Favier, Paris, Jacques Legrand SA, Larousse, 1989.
- CILLESSEN, Wolfgang et REICHARDT, Rolf, « Matières scatologiques dans la caricature politique, de la Réforme à la Révolution », *Entre scatologie et fantasmes sexuels, le Cul et son imaginaire, Annales historiques de la Révolution française* n° 361, sous la dir. de Michel Biard et Pascal Dupuy, Société d'études robespierristes, Paris, Armand Colin, juillet-septembre 2010, p. 13-32.
- DUNETON, Claude, avec la coll. d'Emmanuelle Bigot, *Histoire de la chanson française*, 2 vol., I. *Des origines à 1780*, II. *De 1780 à 1860*, Paris, éd. du Seuil, 1998.
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Levy, coll. « Archives des sciences sociales », 1973 (1^{re} éd. 1939).
- Entre scatologie et fantasmes sexuels, le Cul et son imaginaire, Annales historiques de la Révolution française* n° 361, sous la dir. de Michel Biard et Pascal Dupuy, Société d'études robespierristes, Paris, Armand Colin, juillet-septembre 2010.
- GAIGNEBET, Claude, *Le Carnaval, Essais de mythologie populaire*, texte établi par Marie-Claude Florentin, préface de Claude Mettra, Paris, Payot, coll. « Le Regard de l'histoire », 1974.
- GENAND, Stéphanie, « L'infâme derrière des ci-devants. Le Cul aristocrate et la Contre-Révolution » dans *Entre scatologie et fantasmes sexuels, le Cul et son imaginaire, Annales historiques de la Révolution française* n° 361, sous la direction de Michel Biard et Pascal Dupuy, Société d'études robespierristes, Paris, Armand Colin, juillet-septembre 2010, p. 145-155.

- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Histoire de la société française pendant la Révolution*, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Histoire de la société française pendant le Directoire*, Paris, Charpentier, 1892 et repr. en fac-similé, Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- GUILHAUMOU, Jacques, « Les Mille Langues du Père Duchêne : la parade de la culture populaire pendant la Révolution » dans *Dix-huitième siècle*, revue annuelle n° 18 pub. par la Société française d'étude du XVIII^e siècle, Paris, Garnier, 1986, p. 145-155.
- GWYNNE, Griffith E., *Madame de Staël et la Révolution française, Politique, philosophie, littérature*, Paris, Nizet, 1969.
- HAZARD, Paul, *La Pensée européenne au XVIII^e siècle, de Montesquieu à Lessing*, Paris, Fayard, 1963.
- HEINICH, Nathalie, *La Sociologie de Norbert Elias*, Paris, La Découverte, 1997.
- Histoire de la vie privée*, sous la dir. de Philippe Ariès et Georges Duby, Paris, éd. du Seuil, 1987, 5 volumes.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises*, Paris, A. Michel, 1994.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Flammarion, coll. « Champs histoire », 1978.
- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire, 1789-1799*, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1976.

HISTOIRE DU THÉÂTRE

- ABBOT, E. B., *Robineau, dit de Beaunoir, et les petits théâtres du XVIII^e siècle, Extrait de la Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Paris, PUF, Janv-Mars 1936.
- ALBERT, Maurice, *Les Théâtres des Boulevards (1789-1848)*, Genève, Slatkine Reprints, 1978 (1^{re} éd. 1902).
- L'Avant Scène Théâtre*, revue bimensuelle, numéro 887 du 1^{er} avril 1991.
- ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la Commedia dell'arte dans le théâtre français*, Genève, Slatkine Reprints, 1993 (1^{re} éd. 1950).
- AUDOUBERT, Nadine, *Un comédien nommé Volange, 1756-1808*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- BARON, Pierre, *Louis Lécluze, Acteur, auteur poissard, chirurgien-dentiste et entrepreneur de spectacles*, thèse soutenue le 28 novembre 2008 sous la dir. de J. Dagen, Paris, Université Paris IV-Sorbonne.
- BARTHÉLÉMY Maurice, « L'Opéra-Comique des origines à la Querelle des Bouffons », dans *L'Opéra-Comique en France au XVIII^e siècle*, sous la dir. de Philippe Vendrix, Liège, Pierre Mardaga éd., 1992.

- BÉRARD, Suzanne J., *Le Théâtre révolutionnaire de 1789 à 1794, la déchristianisation sur les planches*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009.
- BLANC, André, « Fontenelle et le théâtre : une esthétique de mauvaise foi ? », *Actes du colloque « Fontenelle »* tenu à Rouen du 6 au 10 octobre 1987, Paris, PUF, 1989, p. 167-177.
- BLANC, André, *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, Paris, Ellipses, 1998.
- BONCOMPAIN, Jacques, *Auteurs et comédiens au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie académique Perrin, 1976.
- Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires*, Revue Orages n° 4, *Littérature et culture*, 1760-1830, association Apocope, Saint-Estève, Presses Littéraires, mars 2005.
- BOURDIN, Philippe, « Fustiger les parvenus : autour de *Médiocre et Rampant* de Louis-Benoît Picard », dans *Le Théâtre sous la Révolution, Politique du répertoire (1789-1799)*, sous la dir. de Martial Poirson, Paris, Desjonquères, coll. « L'Esprit des lettres », 2008, p. 227-246.
- BRAZIER, Nicolas, *Chroniques des petits théâtres de Paris depuis leur création jusqu'à ce jour*, réimprimées avec notice, variantes et notes par Georges d'Heylli, Paris, E. Rouveyre et G. Leblond, 1883 (1^{re} éd. 1837), 2 vol.
- BROWN Frederick, *Theater and Revolution, The Culture of the French stage*, New-York, The Viking Press, 1980.
- BRYSON, Scott S., *The Chastised stage, Bourgeois drama and the exercise of Power*, Stanford University, Saratoga (CAL), Anma Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies 70 », 1991.
- BUGUET, Henry, *Foyers et coulisses : histoire anecdotique des théâtres de Paris*, Paris, Tresse et Stock, 1874.
- CAHUET, Albéric, *La Liberté du théâtre en France et à l'étranger, histoire, fonctionnement et discussion de la censure dramatique*, Paris, Dujarric, 1902.
- CAMPARDON, Émile, *Les Spectacles de la Foire (Théâtres, Acteurs, Sauteurs et danseurs de corde, Monstres, Géants, Nains, Animaux curieux ou savants, Marionnettes automates, Figures de cire et Jeux mécaniques des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des Boulevards et du Palais-Royal depuis 1595 jusqu'à 1791)*, 2 vol., Paris, Berger-Levrault, 1877, et Slatkine Reprints, Genève, 1970, réimpr. de l'éd. de Paris, 1877.
- CARLSON, Marvin, *Le Théâtre de la Révolution française*, Cornell University, 1966, traduit de l'anglais par J. et L. Bréant, Paris, NRF, Gallimard, 1970.
- CHAUOCHE, Sabine, *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes, de l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)*, Paris, Honoré Champion, coll. « sources classiques », 2001.
- CLAIRVILLE, Charles, SIRAUDIN, Paul et KONING, Victor, musique de Charles LECOCQ, *La Fille de Madame Angot*, opéra-comique en trois actes représenté

- au Théâtre des Fantaisies-Parisiennes de Bruxelles le 4 décembre 1872, puis à Paris aux Folies-Dramatiques le 21 février 1873, Paris, F. Polo et Bruxelles, Sardou, 1875.
- CLARETIE, Jules, *Les Muscadins, Œuvres complètes de Jules Claretie*, Paris, Fayard, 1900.
- CLARETTE, Léo, « Angotiana ou la Mère Angot et la vie chère », Paris, *Le Figaro* du 21 décembre 1918.
- DANIELS, Barry et RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *Patriotes en scène, Le Théâtre de la République (1790-1799), un épisode méconnu de l'histoire de la Comédie-Française*, Versailles, Artlys, 2007 et *Journal d'exposition*, Vizille, Musée de la Révolution française, 2007.
- DARLOW, Mark et ROBERT, Yann, *Introduction à L'Ami des lois* de Laya, Londres, Modern Research Association, 2011, p. 7-127.
- DELIGNY, Eugène, *Histoire de l'Ambigu-Comique depuis sa création jusqu'à ce jour, contenant toutes les aventures curieuses qui se sont passées dans les coulisses, les biographies des directeurs et des principaux acteurs, etc.*, Paris, rue d'Enghien n° 10, 1841.
- DEORME, Sixte, *Histoire véridique de Madame Angot, Paris à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, impr. Pougin, 1875.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1964.
- DESNOIRESTERRES, Gustave, *La Comédie satirique au XVIII^e siècle, Histoire de la société française par l'allusion, la personnalité et la satire au théâtre, Louis XV, Louis XVI, La Révolution*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- DOMMANGET, Maurice, *Sylvain Maréchal l'égalitaire, « L'Homme sans Dieu » (1750-1803), Vie et œuvre de l'auteur du manifeste des égaux*, Paris, éd. Spartacus, R. Lefeuve, 1950.
- ESTRÉES, Paul d', *Le Théâtre sous la Terreur, 1793-1794*, Paris, éd. Émile-Paul frères, 1913.
- La Fabrique du théâtre avant la mise en scène, 1650-1880*, sous la dir. de Pierre Frantz et Mara Fazio, Paris, Desjonquères, coll. « L'Esprit des lettres », 2010.
- FAYE, Jean-Pierre, *Les Grandes journées du Père Duchesne*, farce tragique et musicale, repr. le 12 avril 1989 au Théâtre National de Toulouse (Sorano, adaptation théâtrale par Didier Carette), Paris, actes Sud-Papiers, 1989.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre*, Genève, Droz, 1996.
- FOURNEL, Victor, *Curiosités théâtrales anciennes, modernes et étrangères*, nouvelle éd. revue, corrigée et très augmentée, Paris, Garnier Frères, 1878 (1^{re} éd. 1859).
- FRANTZ, Pierre, « Travestis poissards », *Des Poissardes au réalisme socialiste, Revue des Sciences humaines* n° 190, t. LXI, éd. par Jean Marie Goulemot et Arthur Greenspan, Lille, pub. Université Lille III, avril-juin 1983, p. 7-20.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du Tableau dans le Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.

- FRANTZ, Pierre, « Rire et théâtre carnavalesque pendant la Révolution », *Le Rire, Revue Dix-huitième siècle* n° 32, sous la dir. de Lise Andries, pub. par la société française d'étude du XVIII^e siècle, Paris, PUF, 2000, p. 291-306.
- FRANTZ, Pierre et SAJOURS D'ORIA, Michèle, *Le Siècle des théâtres, Salles et scènes en France, 1748-1807*, Paris, Paris bibliothèques, 1999.
- FRIEDLAND, Paul, *Political actors, Representative Bodies and Theatricality in the Age of the French Revolution*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2002.
- FROMAGEOT, Paul Henri, *Le Théâtre de Versailles et la Montansier, Revue de l'Histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, Versailles, Imprimerie Aubert, 1905.
- GAIFFE, Félix, *Le Rire et la scène française*, Paris, Boivin, 1931 et Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- GASCAR, Pierre, *Les Écrivains de la Révolution*, Paris, NRF, Gallimard, 1989.
- GAS-GHIDINA, Catherine, « La Scène bâtarde : assentiment ou dissentiment de Jean-François de la Harpe » dans *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, sous la dir. de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Services Universités Culture, 2004, p. 171-180.
- GOUDOT, Juliette, « Naissance, vie et mort du Boulevard du Crime », *Boulevard du crime : Le temps des spectacles oculaires*, Revue Orages n° 4, Littérature et culture, 1760-1830, association Apocope, Saint-Estève, Presses Littéraires, mars 2005, p. 21-39.
- GUIBERT, Noëlle et RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *Le Journal de la Comédie-Française, 1787-1799, La Comédie aux trois couleurs*, préface d'Antoine Vitez, Antony, Sides Empreintes, 1989.
- HAWKINS, Frederick, *The French stage in the eighteen century*, London, Chapman and Hall, 1888, 2 vol.
- HUGOT, Eugène, *Histoire littéraire, critique et anecdotique du théâtre du Palais-royal, 1784-1884*, Paris, P. Ollendorff, 1886.
- JAM, Jean-Louis, « Éléments de réflexion sur la notion de bâtardise » dans *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, sous la dir. Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Services Universités Culture, 2004, p. 17-23.
- JAUFFRET, Eugène, *Le Théâtre révolutionnaire (1788-1799)*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (1^{re} éd. 1869).
- KRAKOVITCH, Odile, *La Censure théâtrale et les censeurs jusqu'en 1830, Introduction à la censure des répertoires des grands théâtres parisiens, 1835-1906 : inventaire des manuscrits des pièces (F¹⁸ 581 à 668) et des procès-verbaux des censeurs (F²¹ 966 à 995)*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2003.
- KRAKOVITCH, Odile, « Le Théâtre de la République et la censure sous le

- Directoire » dans *Théâtre de la Révolution, politique du Répertoire*, sous la dir. de Martial Poirson, Paris, Desjonquères, coll. « l'Esprit des lettres », 2008, p. 169-192.
- LACROIX, Paul, *L'Ancienne France, le théâtre et la musique : étude illustrée, d'après les ouvrages de M. Paul Lacroix sur le moyen âge, la Renaissance, le XVII^e et le XVIII^e siècles*, Paris, Firmin-Didot, 1887.
- LAGRAVE, Henri, « Le Théâtre en 1778 », *L'Année 1778, Revue Dix-huitième siècle* n° 11, Paris, PUF, 1979.
- LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Librairie Klincksiek, Paris, 1972.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Théâtre en France au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1989.
- LAVEDAN, Henri, « Comédiens de la Foire (1756-1808), Volange », dans *Les Œuvres Libres, recueil littéraire mensuel ne publiant que de l'inédit*, n° 129, Paris, Fayard, mars 1932, p. 5-54.
- LECOMTE, Louis-Henry, *Histoire des Théâtres de Paris, Les Variétés-Amusantes*, Paris, H. Daragon éditeur, 1908, et Slatkine Reprints, Genève, 1973, 10 vol., t. VII.
- LEON, Mechele, *The French Revolution, and the theatrical afterlife*, University of Iowa, Press Iowa city, 2009.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières, Les Spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LINTILHAC, Eugène, *Histoire générale du théâtre en France*, Genève, Slatkine reprints, 1973 (1^{re} éd. 1904-1911), 5 vol., t. V : « la Comédie de la Révolution au Second Empire ».
- LOGÉ, Tanguy, « Le Théâtre comique sous le Consulat et l'Empire : pour ou contre le rire ? », *Revue d'Histoire Littéraire* n° 172, Saint-Étienne, impressions Dumas, 1991, p. 312-330.
- LOUBINOUX, Gérard, « La Scène bâtarde, un intitulé problématique ? » dans *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, sous la dir. de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Services Universités Culture, 2004, p. 7-10.
- LOUBINOUX, Gérard, « Ambitions mal placées et extravagances dans le théâtre de Joseph Aude », dans *Le Théâtre sous la Révolution, Politique du répertoire (1789-1799)*, sous la dir. de Martial Poirson, Paris, Desjonquères, coll. « L'Esprit des lettres », 2008, p. 247-258.
- LUNEL, Ernest, *Le Théâtre et la Révolution, Histoire anecdotique des spectacles, de leurs comédiens et de leur public par rapport à la Révolution française*, Paris, Daragon éditeur, 1909.
- MAC CORMICK, John, *Popular theatres of nineteenth-century France*, London and New-York, Routledge, 1993.

- MARCHAND, Sophie, *Introduction aux Victimes cloîtrées* de Monvel, Londres, Modern Humanities Research Association, 2011, p. 7-91.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Librairie Klincksieck, 1979.
- MERLIN, Hélène, *Public et Littérature en France au XVIII^e siècle*, Paris, Les Belles-Lettres, 1994.
- MILI, Muriel, « Le Théâtre de la Révolution, 1789-1799. Présentation, problématique, perspectives », *Théâtre et Révolution, Actes du Colloque* éd. par L. Garbagnati et Marita Gilli, Paris, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Diffusion des Belles-Lettres, 1989, p. 45-51.
- MONSELET, Charles, *Les Originaux du siècle dernier, les oubliés et les dédaignés*, Paris, M. Lévy frères, 1864.
- MOORE, A. P., *The Genre poissard and the French stage of the eighteenth century*, New-York, Institute of French studies, Columbia university, 1935.
- MOREL, Anne-Rozenn, « Fortune du personnage de Nicodème pendant la Révolution », dans *Théâtre de la Révolution, Politique du répertoire*, sous la dir. de Martial Poirson, Paris, Desjonquères, coll. « L'Esprit des lettres », 2008, p. 425-439.
- MOUREAU, François, « Fontenelle auteur comique », dans *Actes du colloque « Fontenelle »* tenu à Rouen du 6 au 10 octobre 1987, Paris, PUF, 1989, p. 191-205.
- MURET, Théodore, *L'Histoire par le théâtre, 1789-1851*, Paris, Amyot, 1865.
- NIDERST, Alain, *Fontenelle à la recherche de lui-même (1657-1702)*, Paris, éd. A. G. Nizet, 1972.
- PAQUET, Dominique, « Le Jeu de l'acteur à la fin du XVIII^e siècle », *Théâtre et Révolution, Actes du colloque* éd. par L. Garbagnati et Marita Gilli, Paris, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Diffusion des Belles-Lettres, 1989, p. 69-82.
- PEYRONNET, Pierre, *La Mise en scène au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie Nizet, 1974.
- Le Philosophe sur les planches : l'image du philosophe dans le théâtre des Lumières, 1680-1815*, textes réunis par P. Hartmann, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2003.
- PONTÉCOULANT, Adolphe de, *La musique chez le peuple ou L'Opéra-national : son passé et son avenir sur le boulevard du Temple*, Paris, Garnier frères, 1847.
- POUGIN, Arthur, *L'Opéra-Comique pendant la Révolution, de 1788 à 1801, d'après des documents inédits, et les sources les plus authentiques*, Paris, Albert Savine éditeur, 1891.
- QUÉRO, Dominique, « Le Triomphe des Pointu », dans *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, pub. par l'Association internationale des études françaises, 1991, vol. 43, p. 153-167.

- RAVEL, Jeffrey S., « Des définitions aux usages : une historiographie du théâtre français au XVIII^e siècle », *Scènes politiques*, Revue d'histoire politique *Parlement[s]*, hors-série n° 8, Paris, L'Harmattan, Éd. Pepper, septembre 2012, article en ligne, www.parlements.org.
- RIZZONI, Nathalie, « Les Spectacles de la foire avant 1750 » dans *Le Théâtre Français du XVIII^e siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, sous la dir. de Pierre Frantz et Sophie Marchand, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2009.
- ROOT-BERNSTEIN, Michèle, *Boulevard Theater and Revolution in Eighteenth-Century Paris*, Ann Arbor, Michigan, UMI Research Press, coll. « Theater and Dramatic Studies », 1984.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1996.
- ROUVIÈRES, DE, *Histoire des théâtres et des lieux d'amusements publics de Paris, précédée de considérations sur l'origine du théâtre, les auteurs et les acteurs*, Paris, Librairie des étrangers, 1830-1840.
- ROYER, Alphonse, *Histoire universelle du Théâtre en six volumes*, Paris, A. Franck, puis P. Ollendorff, 1869-1878.
- SAJOUS D'ORIA, Michèle, « Les Tréteaux de la corruption » dans *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, sous la dir. de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Services Universités Culture, 2004, p. 269-282.
- La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, sous la dir. de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Services Universités Culture, 2004.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.
- SCHMIDT, Adolphe, *Tableaux de la Révolution française, publiés sur les papiers inédits du département de la police secrète de Paris*, Leipzig, Veit et comp., 1867, 3 vol.
- Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles)*, textes réunis et présentés par B. Louvat-Molozay et F. Salaün, Montpellier, L'Entretemps Éditions, 2008.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos, Comédies et pouvoirs à la fin de règne, 1673-1715*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- STEWART, Judy, « Nicodème dans la Lune », *Théâtre et Révolution, Actes du colloque* éd. par L. Garbagnati et Marita Gilli, Paris, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Diffusion des Belles-Lettres, 1989, p. 93-97.
- TARIN, René, *Le Théâtre de la Constituante ou l'École du peuple*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- Le Théâtre en France des origines à nos jours*, sous la dir. d'Alain Viala, Paris, PUF, 1997.
- Le Théâtre en France*, sous la dir. de J. de Jomaron, Paris, A. Colin, « la Pochothèque », 1992.

- Le Théâtre français du XVIII^e siècle, histoire, textes choisis, mise en scène*, sous la dir. de Pierre Frantz et Sophie Marchand, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2009.
- Le Théâtre à Paris au XVIII^e siècle*, Conférences du Musée Carnavalet, *Avertissement* par Jean Robiquet, Paris, Payot, 1929.
- Théâtre et Révolution, Actes du colloque* édités par L. Garbagnati et M. Gilli, Paris, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Diffusion des Belles-Lettres, 1989.
- Le Théâtre sous la Révolution, Politique du répertoire (1789-1799)*, sous la dir. de Martial Poirson, Paris, Desjonquères, coll. « L'Esprit des lettres », 2008.
- TISSIER, André, *Collin d'Harleville, chantre de la vertu souriante (1755-1806)*, Paris, Nizet, 1963, 2 vol.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle, Jeux, écritures, regards, Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Éd. Espaces 34, 2000.
- TROTT, David, « Pour une typologie des séries parodiques dans le théâtre du XVIII^e siècle » dans *Séries parodiques au siècle des Lumières*, textes réunis par Sylvain Menant et Dominique Quéro, Paris, PUPS, 2005, p 15-27.
- WELSCHINGER, Henri, *Le Théâtre de la Révolution, 1789-1799*, Genève, Slatkine Reprints, 1968.

HISTOIRE ET THÉORIES DU RIRE, DU COMIQUE ET DE LA COMÉDIE

- ANDRIES, Lise, « État des recherches. Présentation », dans *Le Rire, Revue Dix-huitième siècle* n° 32, sous la dir. de Lise Andries, pub. par la société française d'étude du XVIII^e siècle, Paris, PUF, 2000, p. 7-18.
- BAECQUE, Antoine de, *Les Éclats du rire, La Culture des rieurs au XVIII^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 2000.
- BAUDELAIRE, Charles, *De l'Essence du rire, et généralement du comique dans les arts plastiques*, Paris, Éditions Sillages, 2008 (1^{re} éd. 1855).
- BAUDIN, Henri, « Aristophane ou la comédie politique » dans *Humour et politique, le pouvoir au risque du rire*, Revue *Humoresques* n° 5, textes réunis par Nelly Feuerhahn, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1994, p. 11.
- BERGSON, Henri, *Le Rire, Essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1991 (1^{re} éd. 1900).
- BERTRAND Dominique, *Dire le rire à l'Âge classique, Représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- BERTRAND Dominique, « De la légitimité du rire comme critère de la comédie (XVI^e siècle – XVII^e siècle) », *L'Esthétique de la comédie, Littératures Classiques* n° 27, pub. S. L. C., Paris, A. Colin, 1996, p. 161-170.

- BOURGUINAT, Elisabeth, *Le Siècle du persiflage, 1734-1789*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998.
- BRULOTTE, Gaëtan, « Laughing at power », *Laughter and power, European Connections* n° 19, sous la dir. de John Parkin and John Phillips, Bern, éd. Peter Lang, 2006, p. 11-18.
- CHARTIER, Pierre, *Théorie du persiflage*, Paris, PUF, coll. « Libelles », 2005.
- DEGEN, Guy, « Le rire de Bergson et l'esthétique de la comédie », *Littératures Classiques* n° 27, pub. S. L. C., Paris, A. Colin, 1996, p. 139-159.
- DOUTREPONT, Georges, *Les Types populaires de la littérature française*, dans *Mémoires de l'Académie royale de Belgique*, 2^e série, Bruxelles, M. Lamertin, t. XXII, 1^{re} partie, 1926.
- ÉMELINA, Jean, « L'esthétique du plaisant », *L'Esthétique de la comédie, Littératures Classiques* n° 27, pub. S. L. C., Paris, A. Colin, 1996, p. 171-182.
- ESCARPIT, Robert, *L'Humour*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1963.
- L'Esthétique de la comédie, Littératures Classiques* n° 27, pub. S. L. C., Paris, A. Colin, 1996.
- FAVRE, Robert, *Le Rire dans tous ses éclats*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995.
- FORESTIER, Georges, « Structure de la comédie française classique », *Littératures Classiques* n° 27, pub. S. L. C., Paris, A. Colin, 1996, p. 243-257.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Paris, Gallimard, 1988.
- GOLDZINK, Jean, *Les Lumières et l'idée du comique*, Fontenay-aux-Roses, École normale supérieure Fontenay-Saint-Cloud, 1992.
- GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2000.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich, « Ce sentiment de douloureux plaisir qu'on recherche, quoiqu'on s'en plaigne », *L'Esthétique de la comédie, Littératures classiques*, n° 27, pub. S. L. C., Paris, A. Colin, 1996, p. 335-373.
- HENRIOT, Émile, « Le Théâtre satirique au XVIII^e siècle », *Le Théâtre à Paris au XVIII^e siècle*, avertissement par Jean Robiquet, Conférences du Musée Carnavalet, Paris, Payot, 1929, p. 35-67.
- MENANT, Sylvain, « Beaumarchais, la méchanceté, la solitude et le comique », dans *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française*, études réunies par Ph. Koeppel, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 125-145.
- MENANT, Sylvain, « Approche sérielle et parodie », *Introduction à Séries parodiques au siècle des Lumières*, textes réunis par Sylvain Menant et Dominique Quéro, Paris, PUPS, 2005, p. 7-11.
- PAGNOL, Marcel, *Notes sur le rire*, Paris, éd. de Fallois, 1990 (1^{re} éd. 1947).
- PASCAL, Jean-Noël, « Comique et critique dans les parodies d'*Iphigénie en*

- Tauride* de Favart », dans *Séries parodiques au siècle des Lumières*, textes réunis par Sylvain Menant et Dominique Quéro, Paris, PUPS, 2005, p. 107-122.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Du Mot d'esprit au mot d'enfant dans les théâtres d'éducation », dans *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française*, études réunies par Ph. Koepfel, Paris, Honoré Champion, 2001.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe, Recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 1995.
- QUÉRO, Dominique, *Les Éclats de rire du public de théâtre, Le Rire, Revue Dix-huitième siècle* n° 32, sous la dir. de Lise Andries, Paris, PUF, 2000, p. 67-83.
- RANGER, Jean-Claude, « La Comédie, ou l'esthétique de la rupture », *Littératures classiques* n° 27, Paris, Print, 1996, p. 259-279.
- RICHARDOT, Anne, *Le Rire des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- Le Rire*, revue *Dix-huitième siècle* n° 32 sous la dir. de Lise Andries, pub. par la Société Française d'Étude du XVIII^e siècle, Paris, PUF, 2000.
- SAREIL, Jean, *L'Écriture comique*, Paris, PUF, 1984.
- VOLTZ, Pierre, *La Comédie*, A. Colin, Paris, 1964.