



Visage de Rimbaud, *visage* chez Rimbaud

Collectif : [Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère](#)

Array

Array

Résumé : Partant des commentaires sur la photographie d'Arthur Rimbaud exposée au Grand Palais en 2010, cet article cherche à éclairer la relation visage/poésie. Il essaie ensuite de cerner la place du visage dans la poétique rimbaldienne d'où le mot est absent (au contraire de quasi-synonymes – front, tête, figure). Il en ressort que dans sa poésie, Rimbaud ne contemple jamais le visage comme le fait Baudelaire, dont le regard frontal, statique, s'apparente à celui du public de l'exposition.

Nombre de pages : 606

ISBN : 978-2-406-09112-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0317

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Portrait, symbolisme, représentation, comparaison, cliché

[Afficher en ligne](#)