



## « Ville » désensorcelée

Benjamin lecteur de Rimbaud

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère](#)

Author: Gouvard (Jean-Michel)

Abstract: Dans *Paris capitale du XIX<sup>e</sup> siècle*, Walter Benjamin commente *Ville* d'une formule lapidaire : « [d]ésensorcellement de la "modernité" ». Cet article montre que la notion de « désensorcellement » reflète le fait que, pour Benjamin, le poème d'Arthur Rimbaud est assimilable à une image de pensée (*Denkbild*), dont la fonction est de rompre avec une conception de l'histoire qui prête un sens unique et non contestable aux événements, et d'adopter par là-même une attitude critique envers le monde moderne.

Pages: 267 to 277

Collection: [Encounters](#), n° 420

CLIL theme: 3383 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique -- France

EAN: 9782406091127

ISBN: 978-2-406-09112-7

ISSN: 2261-1851

DOI: [10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0267)

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-13-2019

Language: French

Keyword: Poésie du XIXe siècle, poésie en prose, histoire des idées, histoire culturelle, école de Francfort

[Display online](#)