



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MURPHY (Steve) (dir.), *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, p. 603-606

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0603](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0603)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Steve MURPHY Jean-Jacques Lefrère (1954-2015)	7
Sophie GRANDJEAN-HOGG En souvenir de Jean-Jacques Lefrère	19
Marc ASCIONE Vécu personnel et mythologie classique, du « Carnet des dix ans » aux <i>Illuminations</i>	23
Alain BARDEL D'un verset satanique à la fin de « Dévotion »	49
Christophe BATAILLÉ « Les Pauvres à l'Église » de Rimbaud ou l'appel manqué aux travailleurs des campagnes	63
Anne Emmanuelle BERGER La poésie à l'estomac	81
Arnaud BERNADET Le mot de la fin, Verlaine <i>post mortem</i>	89
Jean-Pierre BERTRAND Le Rimbaud de Laforgue, « un <i>cas</i> »	105
Pierre BRUNEL Bonne ou maligne « Pensée du matin » ?	115

Alain CHEVRIER Intermétricités rimbaldiennes (et verlainiennes). Sur les <i>Nuits persanes</i> d'Armand Renaud	123
Benôit DE CORNULIER Pas de Noël pour les « Effarés » de Rimbaud	161
Jean-Louis DEBAUVE Notes rimbaldiennes d'Albert Messein	173
Bertrand DEGOTT Sur (plus d')une lecture autobiographique de Rimbaud	175
Jacques DESSE Rimbaud retouché : « <i>qui s'y frot</i> »	183
Solenn DUPAS Notes sur un « essai hérédien » de Verlaine. « Retour de Naples »	209
Pascal DURAND Le corps réfractaire. Physiologie et politique dans <i>Les Chants de Maldoror</i>	227
Yann FRÉMY La forme et la matière. Sartre à la recherche de Rimbaud	239
Jean-Paul GOUJON Une lettre inédite de Pierre Bardey à Henry de Bouillane de Lacoste	257
Jean-Michel GOUVARD « Ville » désensorcelée. Benjamin lecteur de Rimbaud	267
Christian HERVÉ « Monsieur Prudhomme » et la radicalisation de la <i>Revue du Progrès</i> de Louis-Xavier de Ricard	279

Benoît HOUZÉ	
Corbière lecteur de Verlaine ?	
Potentialités d'une hypothèse critique	299
Manami IMURA	
Visage de Rimbaud, <i>visage</i> chez Rimbaud	317
Mathieu JUNG	
Rimbaud <i>cimarrón</i>	337
Georges KLIEBENSTEIN	
Révélation sur « Voyelles »	355
Cyril LHERMELIER	
1875, chroniques épistolaires d'un singulier quatuor	379
Steve MURPHY	
Deux rêveries de couples promeneurs chez Verlaine et Rimbaud	389
Mario RICHTER	
Encore sur les « Azurs vers » dans « Le Bateau ivre »	409
Philippe ROCHER	
Au commencement étaient les voyelles. Rimbaud et le pouvoir créateur du verbe poétique	417
Denis SAINT-AMAND	
Le corps du pitre. Une poétique de l'ennui	439
Robert St. CLAIR	
Manières d'écrire, manières d'être (ensemble). L' <i>Album zutique</i> et la poésie de l'impropre	451
Bernard TEYSSÈDRE	
Qui s'y frot. Un énigmatique portrait de Rimbaud par Forain . . .	467
Frédéric THOMAS	
« Soir historique »	491

Tim TRZASKALIK	
La souricière ou ce que Rimbaud dit à propos des Ophélie de Banville	511
Jean-Didier WAGNEUR	
Verlaine et Murger, autour d'un buste	529
Éric WALBECQ	
Quand Anatole Baju lâche Paternie Berrichon	545
Seth WHIDDEN	
« La légende, plus pittoresque, gardera sûrement des fidèles ». <i>La Gloire de l'hommage</i> (sur Morice et Verlaine)	555
Michel PIERSENS	
Éloge funèbre	575
Index des noms	579
Résumés	593