



Le corps réfractaire

Physiologie et politique dans *Les Chants de Maldoror*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère](#)

Auteur : Durand (Pascal)

Résumé : Les mutations plus ou moins monstrueuses dont le corps fait l'objet dans *Les Chants de Maldoror* n'ont pas manqué de capter l'attention des spécialistes d'Isidore Ducasse. Sans en dresser à nouveau la liste, l'objet est ici d'interroger la signification politique de ce grand théâtre de métamorphoses, en mettant en relation les deux strates, physiologique ou idéologique, sous lesquelles cette signification se présente dans l'œuvre.

Pages : 227 à 237

Collection : [Rencontres](#), n° 420

Thème CLIL : 3383 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique -- France

EAN : 9782406091127

ISBN : 978-2-406-09112-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Poétique du corps, doxa morale, discours hygiéniste, parodie, esthétique de la perversion

[Afficher en ligne](#)