



La souricière ou ce que Rimbaud dit à propos des Ophélie de Banville

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère](#)

Auteur : Trzaskalik (Tim)

Résumé : « Ophélie » d'Arthur Rimbaud se situe dans une histoire de la poésie où des poésies se confrontent : *Ophélie contre Ophélie*. Des poésies qui ne se rapportent pas de la même manière à la poésie, idée ou idéal. En transposant des syntagmes puisés dans les « Ophélie » de Théodore de Banville, Rimbaud rappelle comme une essence immémoriale de la poésie son utilité pour entrevoir « l'apre liberté » (Banville). Poésie contre poésie : dès ses débuts, Rimbaud se montre maître de la secondarité critique.

Pages : 511 à 527

Collection : [Rencontres](#), n° 420

Thème CLIL : 3383 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique -- France

EAN : 9782406091127

ISBN : 978-2-406-09112-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0511

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Histoire de la poésie, mémoire, historiographie, idiome poétique, Shakespeare

[Afficher en ligne](#)