



Intermétricités rimbaldiennes (et verlainiennes)

Sur les *Nuits persanes* d'Armand Renaud

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère](#)

Auteur : Chevrier (Alain)

Résumé : Le recueil d'Armand Renaud, *Nuits persanes* (1870), a été un des probables points de départ des expériences formelles de Verlaine et de Rimbaud, qu'il s'agisse des combinaisons de vers isométriques à césures différentes, d'un ennéasyllabe à césure nouvelle, d'alliances de vers différant d'une syllabe, ou de rimes répétées. Ces formes en relation d'intermétricité avec un modèle exotique et la chanson ont été poursuivies par Verlaine, de façon tempérée, et par Rimbaud, de façon plus déconstructive.

Pages : 123 à 159

Collection : [Rencontres](#), n° 420

Thème CLIL : 3383 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique -- France

EAN : 9782406091127

ISBN : 978-2-406-09112-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Orientalisme, décasyllabe, hendécasyllabe, intertextualité, genre

[Afficher en ligne](#)