



Encore sur les "Azurs vers" dans "Le Bateau ivre"

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère](#)

Auteur : Richter (Mario)

Résumé : Les idées exposées dans les deux lettres dites du voyant, « Le Voyage » et surtout « La Musique » de Charles Baudelaire semblent confirmer l'hypothèse selon laquelle, au vers 23 du « Bateau ivre », la leçon verlainienne « vers », normalement considérée comme fautive et rectifiée par l'adjectif « verts », doit être en réalité retenue pour être comprise dans son acception poétique, c'est à dire dans l'évidente corrélation possible avec l'expression « Poème / De la Mer » des deux vers qui précèdent.

Pages : 409 à 415

Collection : [Rencontres](#), n° 420

Thème CLIL : 3383 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique -- France

EAN : 9782406091127

ISBN : 978-2-406-09112-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0409

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Codicologie, interprétation, poétique, rythme, variante, voyance

Article de collectif : [Précédent](#) 27/40 [Suivant](#)