



Au commencement étaient les voyelles

Rimbaud et le pouvoir créateur du verbe poétique

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère](#)

Author: Rocher (Philippe)

Abstract: Avant de risquer une hypothèse finale qui permettra peut-être de mieux répondre à la question de savoir jusqu'à quel point Arthur Rimbaud envisage le pouvoir créateur du verbe poétique et des voyelles, cette étude aborde d'abord les dynamiques d'ensemble à l'œuvre dans le sonnet, puis analyse deux groupements importants de voyelles/couleurs constitutifs de ces mouvements globaux, avec une attention particulière au statut d'agent actif, disséminant et fécondant du « I rouge ».

Pages: 417 to 437

Collection: [Encounters](#), n° 420

CLIL theme: 3383 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique -- France

EAN: 9782406091127

ISBN: 978-2-406-09112-7

ISSN: 2261-1851

DOI: [10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0417](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0417)

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-13-2019

Language: French

Keyword: Mouvement, configurations, enchaînements, chromatismes, évocations, graphies, sonorités, métrique, alchimie, Dieu

[Display online](#)