



Au commencement étaient les voyelles

Rimbaud et le pouvoir créateur du verbe poétique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère](#)

Auteur : Rocher (Philippe)

Résumé : Avant de risquer une hypothèse finale qui permettra peut-être de mieux répondre à la question de savoir jusqu'à quel point Arthur Rimbaud envisage le pouvoir créateur du verbe poétique et des voyelles, cette étude aborde d'abord les dynamiques d'ensemble à l'œuvre dans le sonnet, puis analyse deux groupements importants de voyelles/couleurs constitutifs de ces mouvements globaux, avec une attention particulière au statut d'agent actif, disséminant et fécondant du « I rouge ».

Pages : 417 à 437

Collection : [Rencontres](#), n° 420

Thème CLIL : 3383 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique -- France

EAN : 9782406091127

ISBN : 978-2-406-09112-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09112-7.p.0417

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Mouvement, configurations, enchaînements, chromatismes, évocations, graphies, sonorités, métrique, alchimie, Dieu

[Afficher en ligne](#)