



CLASSIQUES
GARNIER

« Yann Frémy (1972-2021). Docteur ès lettres – Agrégé de lettres modernes. Curriculum vitæ », in WHIDDEN (Seth) (dir.), *Rimbaud, Verlaine et C^{ie}, “un devoir à chercher”*. À la mémoire de Yann Frémy, p. 19-25

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15034-3.p.0019](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15034-3.p.0019)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

« Yann Frémy (1972-2021). Docteur ès lettres – Agrégé de lettres modernes.
Curriculum vitæ »

RÉSUMÉ – Dans tout critique (tout “écrivain”, pour parler comme Barthes) se cache, plus ou moins bien, un “écrivain” – c’est que le *distinguo* repose sur une frontière éminemment poreuse. Yann Frémy a eu “la force” de le rappeler en acte, en menant une (au moins) double vie scripturale, devenant auteur *bifrons*, comme Janus, passant des essais sur Rimbaud, Verlaine et C^{ie} aux fictions de *Soleil froid* et autres nouvelles.

MOTS-CLÉS – (Auto-)commentaire, écriture fragmentaire, entrée-en-littérature, rhétorique, stylistique

YANN FRÉMY (1972-2021)

Docteur ès lettres – Agrégé de lettres modernes.
Curriculum vitæ

THÈSE

L'Énergie poétique : Une saison en enfer d'Arthur Rimbaud. Thèse de doctorat, sous la direction d'Alain Buisine, université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2003. 3 vol. (692 f.)

Dans sa conception moderne, l'idée d'énergie est née aux environs de 1770. Rimbaud est l'héritier de cette idée d'énergie et de plusieurs écrivains du XVIII^e siècle. Toutefois, l'approche rimbaldienne de l'énergie poétique prend surtout appui sur l'énergétique baudelairienne et n'est pas sans rapport avec certains aspects de la philosophie de Nietzsche. *Une saison en enfer* est une quête passionnée de l'énergie sous toutes ses formes. Néanmoins, dans « Adieu », le narrateur plaide en faveur d'une modération des intensités et finit par renoncer à l'idée d'énergie, de manière fort énigmatique d'ailleurs. Une analyse des thèmes de l'œuvre mène à constater que certaines formules ne sauraient admettre une interprétation univoque, que les protagonistes de « Délires I » sont des personnages particulièrement complexes, que « Délires II. Alchimie du Verbe » n'est pas une palinodie. En outre, *Une saison en enfer* contient de manière latente l'ensemble des thèmes abordés dans les poèmes en prose des *Illuminations*.

ESSAIS SCIENTIFIQUES

- « *Te voilà, c'est la force* ». *Essai sur Une saison en enfer de Rimbaud*, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », n° 2, 2009.
- Verlaine. La parole ou l'oubli*, Louvain-la-Neuve (Belgique), Academia-L'Harmattan, « Sefar », n° 5, 2013.
- Mémoires inquiètes : de Rimbaud à Ernaux*, Louvain-la-Neuve (Belgique), Academia-L'Harmattan, « Sefar », n° 7, 2014.

ŒUVRE DE CRÉATION LITTÉRAIRE

- Soleil froid et autres nouvelles*, Louvain-la-Neuve (Belgique), Academia-L'Harmattan, « Littératures », 2016.

ÉDITIONS

- Rimbaud et Verlaine, *Un concert d'enfers. Vies et poésies*, édition de Solenn Dupas, Yann Frémy et Henri Scepti, Gallimard, « Quarto », 2017.
- Marie Krysinska, *Joies errantes* [1894], édition de Yann Frémy, *Œuvres complètes de Marie Krysinska*, dir. Florence Goulesque et Seth Whidden, Section 1, Poésie, Vol. 1, Honoré Champion, 2022, p. 216-380.

DICTIONNAIRE

- Dictionnaire Rimbaud*, sous la direction de Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », n° 19, 2021, 888 p.

DIRECTION D'OUVRAGES

- Forces de Verlaine. Revue des sciences humaines*, n° 285, janvier-mars 2007.
 « Je m'évade ! Je m'explique ». *Résistances d'Une saison en enfer*, Classiques Garnier,
 « Études rimbaldiennes », n° 6, 2011.
Énigmes d'Une saison en enfer, Revue des sciences humaines, n° 313, janvier-mars
 2014.
Rimbaud le Voyant ?, *Francofonia, studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*
 [Università di Bologna], n° 72, printemps 2017.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- 2004-2015. Co-rédacteur en chef de *Parade sauvage : revue d'études rimbaldiennes*
 (Classiques Garnier). Comprend : *Hommage à Steve Murphy*, dir. Yann Frémy
 et Seth Whidden, numéro spécial, octobre 2008, 656 p.
 2011-2016. Co-rédacteur en chef de la *Revue Verlaine* (Classiques Garnier).
 2006-2012. Co-directeur du séminaire annuel « Verlaine/Rimbaud » (orga-
 nisé à l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle et à l'Université Paris IV
 – Sorbonne).
 Membre du CERIEL Centre d'Études sur les Représentations : Idées, esthé-
 tique, Littérature, XIX^e-XX^e siècles, université de Strasbourg.

PARTICIPATION À DES ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

- 19 mars 2018 : « Rimbaud philosophe. Vivre en enfer », entretien avec
 Adèle Van Reeth, *Les Chemins de la philosophie*, France Culture. [www.
 radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/
 vivre-en-enfer-8973645](http://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/vivre-en-enfer-8973645)
 29 mars 2017 : « Arthur Rimbaud confession incandescente », entretien avec
 Jean-François Cadet, *Vous m'en direz des nouvelles*, Radio France Internationale.
www.rfi.fr/fr/emission/20170329-arthur-rimbaud-saison-enfer

- 28 avril 2015 : « L'ivresse poétique : Rimbaud », entretien avec Adèle Van Reeth, *Les Chemins de la philosophie*, France Culture. www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/rimbaud-l-ivresse-de-la-liberte-5073735
- 1^{er} avril 2011 : « Faut-il être absolument moderne ? », entretien avec Raphaël Enthoven, *Les Nouveaux Chemins de la connaissance*, France Culture. www.youtube.com/watch?v=2k3JifHh0Eg
- 26 avril 2009 : « Le rapport de Verlaine à l'histoire et au spleen », entretien avec Melanie Roberts, *Poet in the City*, Londres. www.youtube.com/watch?v=qNbjJKTngcQ

ARTICLES

- « "Il faut être absolument moderne." (Rimbaud, *Une saison en enfer*) », in *Littéralement et dans tous les sens. La Modernité en art*, sous la direction d'Audrey Rieber et Baptiste Tochon-Danguy, Classiques Garnier, 2022, p. 173-192.
- « La forme et la matière. Sartre à la recherche de Rimbaud », in *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, sous la direction de Steve Murphy, Classiques Garnier, 2019, p. 239-255.
- « Verlaine, lecteur de Rimbaud : publications inédites autour de la vente de la Bibliothèque Tissot-Dupont », *Revue Verlaine*, n° 16, 2018, p. 39-62.
- « – Ô l'oméga, rayon violet de ses yeux ! » : voielle(s), vois elle(s) ! », *Parade sauvage*, n° 29, 2018, p. 313-316.
- « Le suicidé de "Mémoire" : pour une herméneutique du détail chez Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 28, 2017, p. 89-102.
- « Rimbaud, entre Matthieu, Michelet et la cathédrale de Strasbourg », in *Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham*, sous la direction de Steve Murphy, Classiques Garnier, 2016, p. 287-305.
- « Fantaisie des masques & masques de la fantaisie chez Musset », *Acta fabula*, vol. 15, n° 9, Notes de lecture, novembre 2014, www.fabula.org/revue/document8958.php.
- « La force de l'archive », *La Nouvelle Quinzaine Littéraire*, n° 1112, 16-30 septembre 2014, p. 21.
- « Du déjà-vu et du déjà-là dans *Nuit de l'enfer* », *Énigmes d'Une saison en enfer*, éd. Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, n° 313, janvier-mars 2014, p. 93-106.

- « Le Cauchemar de Rimbaud », *Parade sauvage*, n° 25, 2014, p. 325-328.
- « Verlaine et les “voix d’Autrui” dans les *Ariettes oubliées* », *Revue Verlaine*, n° 11, 2013, p. 43-64.
- « Les sophismes magiques dans *Délires II. Alchimie du verbe* », *Magie et magies dans la littérature et les arts du XIX^e siècle français*, dir. Simone Bernard-Griffiths et Céline Bricault, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2013, p. 409-423.
- « Mélancolie de Le Clézio : Rimbaud ou le personnage-voyou de *La Quarantaine* », *Cahiers le Clézio*, n° 5, 2012, p. 71-83.
- « *La liberté dans le salut* : un projet fondamental de Rimbaud », in *Rimbaud « littéralement et dans tous les sens »*. *Hommage à Gérard Martin et Alain Tourneux*, Classiques Garnier, 2012, p. 127-139.
- « Verlaine en train (de quoi ?). Essence et ironie dans *Notes de nuit jetées en chemin de fer* », *Subtilités de Verlaine*, revue *Plaisance*, n° 23, dir. Steve Murphy, 2011, p. 63-73.
- « Le dossier de genèse d’*Une saison en enfer* : pour un élargissement du corpus », in « *Je m’évade ! Je m’explique* ». *Résistances d’Une saison en enfer*, études réunies par Yann Frémy, Classiques Garnier, « Études rimbaldiennes », n° 6, 2010, p. 11-31.
- « L’inquiétude dans les *Rythmes pittoresques* de Marie Kryszynska », *Marie Kryszynska. Innovations poétiques et combats littéraires*, dir. Adrianna M. Paliyenko, Gretchen Schultz et Seth Whidden, Publications de l’Université de Saint-Étienne, « Des deux sexes et autres », 2010, p. 137-148.
- « Rimbaud, entre Jean et d’Holbach. La genèse des *Proses évangéliques* », *Arthur Rimbaud*, revue *Europe*, n° 966, dir. Steve Murphy, octobre 2009, p. 151-162.
- « *Une saison en enfer*, champ de forces », *Magazine littéraire*, n° 489, septembre 2009, p. 76-77.
- « Toutes les formes de folie... : enquête sur *Une saison en enfer* », *Lectures de Poésies et d’Une saison en enfer* de Rimbaud, dir. Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 293-304.
- « Verlaine, entre Rimbaud et Longfellow : au sujet de la troisième *ariette oubliée* », *Verlaine : reprises, parodies, stratégies*, Fabula, « Colloques en ligne », 2007, www.fabula.org/colloques/document851.php
- « La cinquième *ariette oubliée*, entre mémoire et absence », *Lectures de Verlaine : Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, dir. Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 211-226.
- « La Mort Verlaine : à propos de la section “Lucien Léтиноis” dans *Amour* », *Verlaine*, revue *Europe*, n° 936, dir. Steve Murphy, avril 2007, p. 157-172.
- « L’urgence de la pensée : au sujet de *La Bonne Chanson*, VII », in *Forces de Verlaine*, textes réunis par Yann Frémy, *Revue des sciences humaines*, janvier-mars 2007, p. 151-166.

- « Je est “une” autre. Lecture de “Délires I” », *Parade sauvage*, n° 21, novembre 2006, p. 148-166.
- « Un impossible adieu à la poésie », *Parade sauvage*, n° 20, décembre 2004, p. 139-166.
- « La lettre de Banville du 14 mai 1870 : une multiplicité de contextes », in *Rimbaud : textes et contextes d'une révolution poétique*, *Parade sauvage* colloque n° 4 (Charleville-Mézières, 13-15 septembre 2002 ; tenu sous la présidence de Mario Matucci, dirigé par Steve Murphy) 2004, p. 29-42.
- « L'Enfance de Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 43, avril 2004, p. 67-80.
- « Sur deux formules poétiques de Rimbaud », *Rimbaud vivant*, n° 40, septembre 2001, p. 26-35.
- « Césaire illuminé », *Parade sauvage*, n° 17-18, 2001, p. 276-297.
- « Sagesse : une lecture profane », *Revue Verlaine*, n° 7-8, 2001, p. 72-83.
- « L'envers de “Bethsaïda” », *Parade sauvage*, n° 16, mai 2000, p. 58-65.
- « Notes sur l'art poétique verlainien », *Revue Verlaine*, n° 6, 2000, p. 2-7.
- « Arthur Rimbaud et Saint-John Perse (ou le concept d'énergie à l'épreuve de la réalité) », *Rimbaud vivant*, n° 37, juin 1998, p. 14-19.
- « *Une saison en enfer*, espèce de prodigieuse autobiographie psychologique », *Parade sauvage*, n° 14, mai 1997, p. 63-77.
- « Verlaine baroque ? », *Revue Verlaine*, n° 5, 1997, p. 29-45.
- « En dehors des *Romances* », *Revue Verlaine*, n° 3-4, 1996, p. 135-142.

COMMUNICATIONS À DES COLLOQUES ET À DES JOURNÉES D'ÉTUDES

- « “Il faut être absolument moderne” : une formule ambivalente ? », dans le cadre du colloque « Moderne / Modernisme. Qu'est-ce que la modernité en art ? », ENS de Lyon, le 26 septembre 2019. www.youtube.com/watch?v=c6SuxA2mOyc.
- « Images de Verlaine », présentée à l'Université Paris 13, le 29 mars 2016.
- « Verlaine et les voix d'Autrui », présentée à l'École Nationale Supérieure des Mines à l'invitation de l'UPLS (Union des Professeurs enseignant les disciplines Littéraires dans les classes préparatoires Scientifiques) dans le cadre du programme des classes préparatoires scientifiques : « La parole ». 24 novembre 2012.
- Communication consacrée à Verlaine au Palais du Sénat à Paris, le 19 mai 2012.

- « L'inquiétude dans les *Rythmes Pittoresques* », dans le cadre du colloque international « Marie Krysinska (1857-1908) », organisé le 14 et 15 novembre 2008 par Seth Whidden à la Bibliothèque Polonaise de Paris.
- « Une poétique de la force contrariée : analyse textuelle de la quatrième section de *Mauvais sang* », dans le cadre de la journée d'études Verlaine/Rimbaud, organisée le 15 mars 2008 par Yann Frémy et Seth Whidden à l'Université Paris IV – Sorbonne.
- « Verlaine, entre Rimbaud et Longfellow : au sujet de la troisième *ariette oubliée* », dans le cadre de la journée d'études *Verlaine : reprises, parodies, stratégies* organisée le 6 décembre 2007 par Eléonore Reverzy au Palais universitaire de Strasbourg.
- « *Toutes les formes de folie* : matériaux pour l'exégèse d'*Une saison en enfer* », dans le cadre de la journée d'études Verlaine/Rimbaud, organisée le 11 mars 2006 par Yann Frémy et Seth Whidden à l'Université Paris IV – Sorbonne.
- « Géographie et anomie dans *Une saison en enfer* », dans le cadre du colloque, *Rimbaud : géographie et poésie*, organisé par Pierre Brunel les 22 et 23 octobre 2004 à l'Université Paris-Sorbonne.
- « La lettre à Delahaye de mai 1873 : vers une poétique de l'Enfer », dans le cadre du colloque, *Vies et poétiques de Rimbaud*, organisé par Steve Murphy à Charleville-Mézières du 16 au 19 septembre 2004 à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de la naissance du poète.
- « L'urgence de la pensée : au sujet de *La Bonne Chanson*, VII », dans le cadre de la troisième journée du Séminaire Verlaine/Rimbaud qui s'est déroulée le 28 juin 2003 à l'Université Paris IV – Sorbonne.
- « L'éthique de Rimbaud » présentée le 4 janvier 2003 au Procope, à l'invitation des *Amis de Rimbaud*.
- « La lettre du 24 mai 1870 : une multiplicité de contextes », dans le cadre du colloque, *Rimbaud : textes et contextes d'une révolution poétique*, organisé par Steve Murphy à Charleville-Mézières du 13 au 15 septembre 2002.