



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in WHIDDEN (Seth) (dir.), *Rimbaud, Verlaine et C^{ie}, “un devoir à chercher”*. À la mémoire de Yann Frémy, p. 493-496

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15034-3.p.0493](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15034-3.p.0493)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Vincent FRÉMY	
Mot d'ouverture	7
Seth WHIDDEN	
Yann Frémy (1972-2021)	9
Yann Frémy (1972-2021). Docteur ès lettres – Agrégé de lettres modernes. Curriculum vitæ	19
Alain BARDEL	
« Le pas gagné ». Une lecture d'« Adieu » (<i>Une saison en enfer</i>) . . .	27
Christophe BATAILLÉ	
Ce que n'est pas <i>Une saison en enfer</i>	41
Arnaud BERNADET	
Corbière, poète désœuvré	53
Pierre BRUNEL	
L'horreur et le salut	73
Adrien CAVALLARO	
Derrière ses doubles. La « noble maladie » de Jean-Pierre Duprey	79
Ninon CHAVOZ et Anthony MANGEON	
Rimbaud le nègre et Rimbaud l'Africain	93
Alain CHEVRIER	
Variations métriques sur les sonnets de Verlaine en vers de quatorze syllabes	107

Dominique COMBE	
Les « chiens noirs de la prose »	121
Benoît DE CORNULIER	
Sur un sonnet « calomnié » de Verlaine (vers 1878)	137
Bertrand DEGOTT	
Autour de « <i>Fountain Court</i> ». Verlaine en vers et prose	151
Marc DOMINICY	
Les deux dernières strophes de « L'homme juste »	165
Solenn DUPAS	
Formes et forces du souvenir dans « Nuit blanche » de Paul Verlaine	177
Jean-Michel GOUVARD	
Paul Verlaine et le poème en prose (1867-1870)	193
Inès HORCHANI	
Interactions entre la vie et la littérature. Rimbaud-Verlaine-Rey-Maupin-Yann Frémy	207
Manami IMURA	
Traduction japonaise de l'ennui verlainien dans trois <i>Ariettes</i> . . .	221
Mathieu JUNG	
Intensité, vie, énergie, souffle	235
Georges KLIEBENSTEIN	
Yann Frémy écrivain	239
Sylvain LEDDA	
Les adieux à la poésie. <i>Napoline</i> , 1834	245
Cyrille LHERMELIER	
Le « Verlaine inédit » d'Émile Le Brun (1857-1934)	261

Thierry MÉRANGER L'art(hur) de la chute. À propos de <i>Arthur Rimbaud communard</i> de Bruce Krebs	275
Steve MURPHY « Brumes et pluies ». La mélancolie à l'épreuve du contre-pied . . .	281
Esther PINON Musset, poète énergique ?	293
Christian PRIGENT Journal Rimbaud. 2019/2022	307
Nathalie RAVONNEAUX Contrarier le bibliophile. (Sur les <i>Biblio-sonnets</i> de Verlaine)	315
Mario RICHTER Rimbaud-Verlaine – Le « Rêve ». Chronique d'une chimérique communion	331
Philippe ROCHER Et le poète dit... Ophélie, poésie, révolte	341
Alain SAGER Wallace Fowlie lecteur de Rimbaud. Un révélateur de la « mémoire inquiète » d'Henry Miller	357
Denis SAINT-AMAND Amitiés et affections littéraires	369
Arnaud SANTOLINI Bateaux, barques, canots, vaisseaux... Les embarcations comme voies de navigation poétique dans l'œuvre d'Arthur Rimbaud	383
Henri SCEPI Verlaine et l'effet de naïveté	397

Robert ST. CLAIR

Parā 415

Jean-Luc STEINMETZ

Rimbaud devant la Beauté 429

Frédéric THOMAS

L'Histoire splendide. De la « prose à la Doré » 439

Alain VAILLANT

Herméneutique rimbaldienne (suite).

Bonne et mauvaises pensées du matin 453

Index des noms 471

Résumés 483