



Rimbaud le nègre et Rimbaud l'Africain

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Rimbaud, Verlaine et Cie, « un devoir à chercher ». À la mémoire de Yann Frémy](#)

Authors: Chavoz (Ninon), Mangeon (Anthony)

Abstract: Parce qu'il se revendique « nègre » dans *Une saison en enfer*, Rimbaud est devenu un interlocuteur de choix pour les poètes et écrivains francophones d'Afrique subsaharienne, des années 1930 à nos jours. Son statut a pourtant changé au cours des décennies : alors que Césaire et Tchicaya U Tam'si construisaient leurs œuvres dans le sillage de celle de Rimbaud, Sony Labou Tansi et Georges Ngala entreprennent au contraire de s'y opposer, voire de la profaner.

Pages: 93 to 106

Collection: [Encounters](#), n° 589

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406150343

ISBN: 978-2-406-15034-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15034-3.p.0093

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-25-2023

Language: French

Keyword: Négritude, intertextualité, francophonie, fictions biographiques, circulations

[Display online](#)