



Rimbaud le nègre et Rimbaud l'Africain

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud, Verlaine et Cie, « un devoir à chercher »](#). À la mémoire de Yann Frémy

Auteurs : Chavoz (Ninon), Mangeon (Anthony)

Résumé : Parce qu'il se revendique « nègre » dans *Une saison en enfer*, Rimbaud est devenu un interlocuteur de choix pour les poètes et écrivains francophones d'Afrique subsaharienne, des années 1930 à nos jours. Son statut a pourtant changé au cours des décennies : alors que Césaire et Tchicaya U Tam'si construisaient leurs œuvres dans le sillage de celle de Rimbaud, Sony Labou Tansi et Georges Ngala entreprennent au contraire de s'y opposer, voire de la profaner.

Pages : 93 à 106

Collection : [Rencontres](#), n° 589

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406150343

ISBN : 978-2-406-15034-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15034-3.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/10/2023

Langue : Français

Mots-clés : Négritude, intertextualité, francophonie, fictions biographiques, circulations

[Afficher en ligne](#)