



Formes et forces du souvenir dans « Nuit blanche » de Paul Verlaine

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud, Verlaine et Cie, « un devoir à chercher »](#). À la mémoire de Yann Frémy

Auteur : Dupas (Solenn)

Résumé : Dans *Les Mémoires d'un veuf*, Verlaine imagine une singulière rencontre entre les fantômes de Villon et de Musset, sur la place de l'Hôtel de Ville récemment réédifié. Sur un mode distancié et dissonant, ce texte en prose livre une évocation manifestement affranchie des conventions du genre mémoriel. Bien loin cependant d'échapper aux dynamiques du souvenir, « Nuit blanche » cristallise au contraire l'importance des logiques de remémoration dans la poétique exploratoire de Verlaine.

Pages : 177 à 192

Collection : [Rencontres](#), n° 589

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406150343

ISBN : 978-2-406-15034-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15034-3.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/10/2023

Langue : Français

Mots-clés : Poème en prose, ironie, intertextualité interne, commémoration, Commune de Paris

[Afficher en ligne](#)