



Et le poète dit... Ophélie, poésie, révolte

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud, Verlaine et Cie, « un devoir à chercher »](#). À la mémoire de Yann Frémy

Auteur : Rocher (Philippe)

Résumé : L'analyse des modifications qui affectent les différentes versions du poème « Ophélie » de Rimbaud indique que ce dernier retravaille et se réapproprie des sources banvilliennes pour intensifier l'identification du « Poète » à une Ophélie poétesse. Le statut inaugural du poème est alors lui-même renforcé, comme en témoigne le statut du Poète et de la poétesse dans le projet poétique rimbaldien du *Voyant* et dans certains poèmes de l'année de la Commune, hantés par la figure d'une Ophélie révoltée.

Pages : 341 à 356

Collection : [Rencontres](#), n° 589

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406150343

ISBN : 978-2-406-15034-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15034-3.p.0341

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/10/2023

Langue : Français

Mots-clés : Orphée, Hamlet, Banville, effarement, folie, poésie, révolte, visions, forme, parole

[Afficher en ligne](#)