



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BIVORT (Olivier) (dir.), *Rimbaud poéticien*, p. 251-252

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0251)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Olivier BIVORT	
Rimbaud poéticien. Une introduction . . . . .	7
Dominique COMBE	
Rimbaud poéticien? . . . . .	15
Henri SCEPI	
Rimbaud, poésie objective . . . . .	29
Hermann H. WETZEL	
La poétique de Rimbaud est-elle à la hauteur de ses poèmes? . . .	47
Yann MORTELETTE	
Rimbaud et la poétique parnassienne . . . . .	59
Yves REBOUL	
Mérat le Voyant . . . . .	73
Yoshikazu NAKAJI	
Rimbaud autocritique . . . . .	91
Michel MURAT	
La « puissance d'ironie » de Rimbaud. . . . .	105
Mario RICHTER	
Autour de la poétique de la Beauté dans <i>Une saison en enfer</i> . . . . .	119
Seth WHIDDEN	
Le sacré dans « Alchimie du verbe » . . . . .	125

Aurélia CERVONI	
Rimbaud sophiste . . . . .	141
Jean-Luc STEINMETZ	
Rimbaud et l'hallucination . . . . .	151
André GUYAUX	
Rimbaud et les avatars du moi . . . . .	161
Andrea SCHELLINO	
Bruit et harmonie dans les <i>Illuminations</i> . . . . .	169
Maria Emanuela RAFFI	
<i>Départ</i> . Des rumeurs et des bruits . . . . .	179
Adrien CAVALLARO	
Pour une poétique de la formule rimbaldienne au XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	189
INDEX DES NOMS . . . . .	233
RÉSUMÉS ET PRÉSENTATION DES AUTEURS . . . . .	239