



Rimbaud et les avatars du moi

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud poéticien](#)

Auteur : Guyaux (André)

Résumé : Rimbaud a le goût du déguisement, de l'identité parodique. Il a formulé synthétiquement cette inclination vers ce faux altruisme dans la petite phrase des lettres de mai 1871 : « Je est un autre ». À plusieurs reprises, il s'est attribué des identités fictives (*Le Bateau ivre*, *Bottom*). Le cas le plus mystérieux et le plus rimbaldien de ces avatars du moi se trouve dans *Enfance II*, où le pronom « *le* », souligné, apparaît comme un substitut de « me ».

Pages : 161 à 167

Collection : [Études rimbaldiennes](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812447556

ISBN : 978-2-8124-4755-6

ISSN : 2258-4951

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)