



Départ

Des rumeurs et des bruits

Collectif : [Rimbaud poéticien](#)

Array

Array

Résumé : Dans le but de soulever quelques questions posées par l'apparence péremptoire de la poésie rimbaldienne, cette étude prend en examen l'un des textes les plus affirmatifs des *Illuminations*, *Départ*, vu comme un art poétique condensé. Les changements sémantiques qui caractérisent le poème – substitution de « vision » par « affection » et de « rumeur » par « bruit » – semblent montrer la manière dont Rimbaud essaie de lier d'une part émotions et sentiments, et de l'autre sensations et perceptions physiques.

Nombre de pages : 252

ISBN : 978-2-8124-4755-6

ISSN : 2258-4951

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)