



Bruit et harmonie dans les *Illuminations*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rimbaud poéticien](#)

Auteur : Schellino (Andrea)

Résumé : Les *Illuminations* ont traditionnellement inspiré des interprétations axées sur les concepts d'inharmonie et d'incohérence. Après les études de Jacques Rivière, de Paul Valéry et de Martin Heidegger, le présent article étudie la dialectique entre inharmonie et harmonie musicales dans les poèmes en prose de Rimbaud, rappelant son ascendance romantique. Ce n'est pourtant que l'évocation du silence qui paraît ratifier l'impossibilité d'une véritable harmonie.

Pages : 169 à 178

Collection : [Études rimbaldiennes](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812447556

ISBN : 978-2-8124-4755-6

ISSN : 2258-4951

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4755-6.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)