



CLASSIQUES
GARNIER

MURPHY (Steve), « Bibliographie rimbaldo-verlainienne », *Rimbaud et la Commune. Microlectures et perspectives*, p. 865-891

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4501-9.p.0865](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4501-9.p.0865)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE RIMBALDO-VERLAINIENNE

Abréviations utilisées :

- AR* *Arthur R.*, dir. Louis Forestier, *Revue des Lettres modernes*, Minard.
- ARPA* *Arthur R. : Poesia e Avventura*, Colloque de Grosseto, dir. par Mario Matucci, Pisa, Pacini, 1987.
- AVAR* *L'ALCHIMIE DU VERBE d'Arthur R.*, éd. Sergio Sacchi, Torino, Edizioni dell'Orso, 1992.
- B1* *R.*, n° spécial, *Bérénice* (Rome), éd. Alain Borer, 2, 1981.
- B2* *Bérénice* (ROME), éd. S. Murphy, 32, 1991.
- BI* *Le Bateau ivre* (CHARLEVILLE, revue des Amis de Rimbaud).
- CCAR* *Centre culturel Arthur R.* (CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, dir. A. Lebon).
- CLF* *Cahiers de Littérature française* (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO ET UNIVERSITÀ PARIS-SORBONNE, Bergamo University Press et L'Harmattan), 2, éd. André Guyaux, octobre 2005.
- E* *R.*, *Europe*, 966, octobre 2009.
- ER* *Études rimbaldiennes*, dir. Pierre Petitfils.
- FS* *French Studies* (OXFORD).
- HL* *Histoires littéraires*.
- LR* *Lectures de R.*, éd. André Guyaux, *Revue de l'Université de Bruxelles*, 1982, 1-2.
- LPU* *Lectures des POÉSIES et d'UNE SAISON EN ENFER de R.*, éd. S. Murphy, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- MERM* « Minute d'éveil ». *R. maintenant*, SEDES, 1984.
- MF* *Mercure de France*.
- ML* *Magazine littéraire*.
- NL* *Les Nouvelles littéraires*.
- PS* *PS, revue d'études rimbaldiennes* (éd. Yann Frémy et Seth Whidden, Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud).
- PSB* *PS, revue d'études rimbaldiennes, bulletin* (Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud).
- PSC* *PS, revue d'études rimbaldiennes, Colloques* (Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud) : *PSC1 : R. ou « la liberté libre »*, colloque de Charleville-Mézières [1986], dir. par S. Murphy, 1987 ; *PSC2 : R. « à la loupe »*, colloque de Cambridge [1987], dir. par S. Murphy et George Hugo Tucker, 1990 ; *PSC3 : R. cent ans après*, colloque de Charleville-Mézières [1991], dir. par S. Murphy, 1992 ; *PSC4 : R., textes et contextes d'une révolution poétique*, colloque

- de Charleville-Mézières [2002], dir. par S. Murphy, 2004 ; *PSC5 : Vies et poétiques de R.*, colloque de Charleville-Mézières [2004], dir. par S. Murphy, 2005.
- PS-HSM* *Parade sauvage, Hommage à S. Murphy*, éd. Yann Frémy et Seth Whidden, *Parade sauvage*, 2008.
- QL* *La Quinzaine littéraire*.
- R* RIMBAUD.
- RevV* *Revue Verlaine* (ÉD. YANN FRÉMY ET SETH WHIDDEN, Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud).
- R1891* *R. 1891-1991*, Actes du Colloque d'Aix-en-Provence et de Marseille [1991], éd. André Guyaux, Champion, 1994.
- RHLF* *Revue d'Histoire littéraire de la France*.
- RHLF1* *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° spécial, *R. Illuminations*, éd. L. Forestier, mars-avr. 1987.
- RHLF2* *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° spécial, *R. et son temps*, éd. P. Brunel, 1992.
- RM* *R. multiple*, Colloque de Cerisy (1982), dirigé par Alain Borer, Jean-Paul Corsetti et S. Murphy, Gourdon, éditions Dominique Bedou et Jean Touzot, 1986.
- RSH* *Revue des Sciences humaines* (LILLE).
- RSV* *R. Strategie verbali e forme della visione*, Pise, Edizioni ETS et Genève, Slatkine, 1993.
- RT* *R. dans le texte*, éd. Yves Reboul, *Littératures*, 54, 2006.
- RV* *R. vivant*, revue des Amis de Rimbaud.
- SF* *Studi francesi* (TURIN).
- V* VERLAINE.
- VALL* *Verlaine à la loupe*, Colloque de Cerisy, éd. Jean-Michel Gouvard et S. Murphy, Champion, 2000.

ADAM, Antoine, « L'énigme des *Illuminations* », *Revue des Sciences humaines*, oct.-déc. 1950, p. 221-245.

ADAM, Antoine, (éd.) R., *Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

ADAM, Antoine et RICHTER, Mario, (éd.) Arthur R., *Opere complete*, a cura di Antoine Adam, Introduzione, revisione et aggiornamento di Mario Richter, Paris, Einaudi-Gallimard, 1992.

ARAGON, Louis et BRETON, André, (éd.) *Un cœur sous une soutane*, Ronald Davis, 1924.

ARNOULT, Pierre, R., Albin Michel, 1943.

AROU, Jean-Louis, *Poétique des strophes de V. : analyse métrique, typographique et comparative*, Thèse, Université Paris 8, 1996a (2 vols.).

AROU, Jean-Louis, « Quand V. écrit des dizains : les "Coppées" », *École des Lettres*, 14, juillet 1996b, p. 136-151.

ASCIONE, Marc, *Trouvez R. !*, D.E.A., Paris-IV, 1982.

ASCIONE, Marc, « Hypothèses sur quelques détails de sens », *CCAR*, 9, 1984a, p. 22-34.

ASCIONE, Marc, « "Pas le moindre rond de colonne" », *PS*, 1, 1984b, p. 84.

ASCIONE, Marc, « *Le Forgeron* ou "dans la langue d'Esopo" », *PS*, 2, 1985, p. 12-20.

- ASCIONE, Marc, «Deux (et même trois) homonymes dans *La Rivière de Cassis*», *RV*, 23, 1986a, p. 10-13.
- ASCIONE, Marc, «Hypothèses sur le sens de quelques détails», *CCAR*, 10, 1986b, p. 27-35.
- ASCIONE, Marc, «Le Malin Rat», *PS*, 3, 1986c, p. 61-64.
- ASCIONE, Marc, «Les Pauvres (et les riches) à l'Église», *PS*, 3, 1986d, p. 114.
- ASCIONE, Marc, «Premières (et dernières) communions», *PSCI*, 1987a, p. 30-44.
- ASCIONE, Marc, «*Un cœur sous une soutane* : naissance d'une vocation», *ARPA*, 1987b, p. 209-222.
- ASCIONE, Marc, «"repar' d'hon' gîtes sûrs" ou : V-R. à demi-mots», in *Hommage à Pierre Petitfils*, *PS*, 6, 1989, p. 102-109.
- ASCIONE, Marc, «"Des singularités qu'il faut voir à la loupe..."», *CCAR*, 11, 1991a, p. 4-30.
- ASCIONE, Marc, «R. latiniste», *ML*, 285, févr. 1991b, *Retour aux latins*, p. 33.
- ASCIONE, Marc, «R. varietur», *PSC* 5, 2005, p. 93-169.
- ASCIONE, Marc et CHAMBON, Jean-Pierre, «Les "zolismes" de R.», *Europe*, mai-juin 1973, p. 114-132.
- ASCIONE, Marc et ZAJDEL, Ida, «"La chope immense avec sa mousse..."», *RV*, 23, 1984, p. 37-39.
- ASQUITH, Nicole, «The Fate of the post-revolutionary poet in R.'s *Mauvais Sang*», *Romances Studies*, 26, 4, nov. 2008, p. 297-307.
- AUVINET, Dr Louis-François-Philippe, *Aspects psychologiques d'Arthur R.*, Bordeaux, Delmas, 1941.
- BALACHOV, N. I., KOUDINOV, M. P. et POSTOUPALSKI, I. S., (éd./trad.) Arthur R., *Poésies. Derniers Vers. Les Illuminations. Une saison en enfer*, Moscou, Izdatel'stvo Naouka, 1982.
- BANDELIER, André, EIGELDINGER, Frédéric, MONNIN, Pierre-Éric et WEHRLI, Éric, (éd.) *Table de concordances rythmique et syntaxique des «Poésies» d'Arthur R.*, Neuchâtel, À la Baconnière-Payot, 1981.
- BANDELIER, Danielle, «Les poèmes de *Délires II. Alchimie du verbe*», *LR*, 1982, 1-2, p. 103-116.
- BANDELIER, Danielle, «*Poésies et Derniers vers* : remarques suggérées par les propositions circonstanciées», *PS*, 1, 1984, p. 32-38.
- BANDELIER, Danielle, «La prosodie des *Romances sans paroles* et des *Derniers Vers*», *Versants*, 9, 1986, p. 49-60.
- BANDELIER, Danielle, *Se dire et se taire. L'écriture d'Une saison en enfer d'Arthur R.*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1988.
- BARDEL, Alain, «Face au cauchemar de l'Histoire. Sur l'empreinte traumatique de la *Semaine sanglante* dans l'imaginaire rimbaldien», *LPU*, 2009a, p. 173-186.
- BARDEL, Alain, «Le poète sentinelle ou la politique des *Illuminations*», *E*, 2009b, p. 102-111.
- BATAILLÉ, Christophe, «R. et *La Renaissance* : quelques hypothèses linguistiques et biographiques», *PS*, 20, 2004, p. 83-92.
- BATAILLÉ, Christophe, «*Les Corbeaux*, chef-d'œuvre anticlérical», *PSC* 5, 2005, p. 170-182.
- BATAILLÉ, Christophe, «*Bannières de mai* et *Patience* ou le refus du sacrifice», *RT*, 2006, p. 87-94.
- BATAILLÉ, Christophe, «Le Plus haut Tour de la Chanson», *PS-HSM*, 2008, p. 492-500.

- BATAILLÉ, Christophe, « Désactiver le filtre parental : *Les Poètes de sept ans* », *E*, 2009, p. 83-93.
- BAUDRY, Jean-Louis, « Le texte de R. », *Tel Quel*, 1968, p. 46-63 et 1969, p. 33-53 (réédition avec une introduction de Laurent Zimmermann et un entretien avec l'auteur, Cécile Defaut, 2009).
- BELLEZZA, Dario, (trad.) Arthur R., *Poésie*, Garzanti, 1983 [1977].
- BELLEZZA, Dario, (trad.) Arthur R., *Poésie. Une stagione all'inferno, Illuminazioni*, Garzanti, 1996 [1989].
- BERCOT, Martine, « Poème en prose et écriture parodique », *MERM*, 1984, p. 91-98.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, « À vue de nez. Fragment d'une esthétique du dégoût », *Europe*, 746-747, juin-juil. 1991a, p. 111-119.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, « Lectures de quelques chants d'amour parisiens », *Romantisme*, 72, 1991b, p. 61-74.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, *Le Banquet de R. Recherches sur l'oralité*, Champ Vallon, « L'Or d'Atalante », 1992.
- BERGER, Anne-Emmanuelle, *Scènes d'aumône. Misère et poésie au XIX^e siècle*, Champion, 2004.
- BERNADET, Arnaud, « De l'exil à l'utopie : l'expérience de l'histoire dans *Grotesques* », *RevV*, 9, 2004, p. 35-123.
- BERNADET, Arnaud, *L'Exil et l'utopie. Politiques de V.*, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2007a.
- BERNADET, Arnaud, « L'intime et le politique chez V. *La Mort de Philippe II* », *Europe*, 936, avril 2007b, p. 126-142.
- BERNADET, Arnaud, (éd.) *Fêtes galantes, Romances sans paroles précédé de Poèmes saturniens de Paul V.*, Gallimard, « Foliothèque », 2007c.
- BERNARD, Olivier, (éd.) R., *Collected Poems*, Penguin Books, 1986 [1966].
- BERNARD, Suzanne, (éd.) R., *Œuvres*, Garnier, 1960.
- BERNARD, Suzanne et GUYAUX, André, (éd.) révision par A.G. de l'édition de S. Bernard de 1960, Garnier, 1981 (quatre nouvelles révisions 1983, 1987, 1991, 2000).
- BERRANGER, Marie-Paul, *Douze poèmes de R. analysés et commentés*, Marabout, 1993.
- BERRICHON, Paterne, *La Vie de Jean-Arthur R.*, Mercure de France, 1898.
- BERRICHON, Paterne, (éd.) *Lettres de Jean-Arthur R.*, Mercure de France, 1899.
- BERRICHON, Paterne, « R. en 1870-1871. Notes inédites », *MF*, 1^{er} nov. 1910, p. 5-27.
- BERRICHON, Paterne, (éd.) Arthur R., *Vers et proses*, préface de Paul Claudel, Mercure de France, 1912a.
- BERRICHON, Paterne, *Jean-Arthur R. Le Poète (1854-1873)*, Mercure de France, 1912b.
- BERRICHON, Paterne, (éd.) Arthur R., *Les Mains de Jeanne-Marie*, Au Sans pareil, 1919.
- BESSON, Philippe, *Les Jours fragiles. Roman*, Julliard, 2004.
- BIENVENU, Jacques, « Arthur R. – Alcide Bava », *PS*, 12, 1995, p. 2-5.
- BIENVENU, Jacques, « Les vrais faussaires de la *Chasse spirituelle* d'Arthur R. », *PS*, 19, 2003, p. 91-98.
- BIENVENU, Jacques, « Ce qu'on dit aux poètes à propos de rimes », *PSC5*, 2005, p. 247-272.
- BIENVENU, Jacques, « Intertextualités rimbaldiennes : Banville, Mallarmé, Charles Cros », *PS*, 21, 2006, p. 66-92.
- BIENVENU, Jacques, « L'Art poétique de V. Une réponse au traité de Banville », *Europe*, 936, avril 2007a, p. 97-108.

- BIENVENU, Jacques, « *La Chasse spirituelle* dans la correspondance de V. », *RevV*, 10, 2007b, p. 27-30.
- BIENVENU, Jacques, « *Chanson de la plus haute Tour* ou le château romantique », *PS-HSM*, 2008, p. 501-513.
- BIVORT, Olivier, « Le modèle du discours pictural dans quelques poèmes des *Illuminations* », in *Malédiction ou révolution poétique : Lautréamont / R.*, Colloque de Cerisy, éd. Jean-Paul Corsetti et Steve Murphy, *Lez Valenciennes*, 13, 1990, p. 147-166.
- BIVORT, Olivier, « Le tirt dans les *Illuminations* », *PS*, 8, 1991, p. 2-8.
- BIVORT, Olivier, « R. pavillon barbare et tissage textuel », in *Metafore rovesciate : retorica della finzione da R. à Duhamel*, éd. Valeria Gianolio, Rome, Bulzoni, 1993, p. 41-55.
- BIVORT, Olivier, (éd.) V., Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 1997.
- BIVORT, Olivier, (éd.) Paul V., *Fêtes galantes, La Bonne Chanson, précédés des Amies*, Livre de poche classique, 2000.
- BIVORT, Olivier, « Les “vies absentes” de R. et de Marceline Desbordes-Valmore », *RHLF*, juillet-août 2001, p. 1269-1273.
- BIVORT, Olivier, (éd.) Paul V., *Romances sans paroles, suivi de Cellulairement*, Livre de poche classique, 2002.
- BIVORT, Olivier, « La “grammaire” de R. », *PSC5*, 2005, p. 17-37.
- BIVORT, Olivier, « La “circulation des sèves inouïes” », *E*, 2009a, p. 113-120.
- BIVORT, Olivier, (éd.) Paul V., *Jadis et Naguère*, Livre de poche classique, 2009b.
- BIVORT, Olivier et MURPHY, Steve, *Publications autour d'un centenaire, Studi francesi*, volume hors série, 1994.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « R. et le “vers libre” », *Poétique*, 66, avril 1986, p. 199-216.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *Recherches sur la crise d'identité du vers dans la poésie française, 1873-1913*, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses (Thèse de Doctorat d'État, Paris III), 1991, 4 vols.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Le vers la lettre – des “rimes grammaticques” au “poème littéral” (états d'un travail en cours) », *Ritm*, 3, *L'Attente rythmique* (Université Paris X), 1992a, p. 45-76.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Vers, prose, langue », *Poétique*, 89, févr. 1992b, p. 71-91.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, c.r. de R., *tradition et modernité*, éd. Bertrand Marchal, Éditions InterUniversitaires, 1992, *PS*, 13, 1996, p. 133-143.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « “Et la tigresse épou pou pou...” : duplicités métrico-prosodiques dans les vers de V. », in *V. 1896-1996*, éd. Martine Bercot, Klincksieck, 1998, p. 279-287.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Le discours des figures ou la figure sous les figures : “Le paysage dans...” », *VALL*, 2000, p. 137-157.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *R. Le meurtre d'Orphée. Crise de Verbe et chimie des vers ou la Commune dans le Poème*, Champion, 2004.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « R. et l'Impossible Féminin : des “beaux soirs d'été” aux “Sœurs implacables” », *LPU*, 2009a, p. 95-108.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « R., Thiers, Pétain et les autres », *E*, 2009b, p. 73-81.
- BOGAERT, Sophie, *Arthur R. Poésies*, Bréal, 2000.

- BOMBARDE, Odile, «Vaisseaux et marines, Du *Bateau ivre* aux *Illuminations*», in *R., tradition et modernité*, éd. Bertrand Marchal, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 127-144.
- BONNEFIS, Philippe, «Onze notes pour fragmenter un texte de R.», *Littérature*, 11, octobre 1973, p. 46-67.
- BONNEFIS, Philippe, «Morceaux d'enfance», *B1*, 1981, p. 21-27.
- BONNEFOY, Yves, *R.*, Le Seuil, «Écrivains de toujours», 1994 [nouvelle version du livre ; la première version a été publiée dans la même collection en 1960].
- BONNEFOY, Yves, «*Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs*», in *Denis de Rougemont*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1976, p. 231-241.
- BONNEFOY, Yves, «R. : *Les Reparties de Nina*», in *Le Lieu et la formule : hommage à Marc Eigeldinger*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1978, p. 80-110.
- BONNEFOY, Yves, *Notre besoin de R.*, Le Seuil, 2008.
- BOREL, Jacques, (éd.) V., *Œuvres en prose complètes*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1972.
- BORER, Alain, c.r. de Gascar 1971, *Études rimbaldiennes*, 3, 1972, p. 76-79.
- BORER, Alain, *R. en Abyssinie*, Le Seuil, «Fiction et Cie», 1984.
- BORER, Alain, *R., l'heure de la fuite*, Gallimard, «Découvertes», 1991.
- BORER, Alain et al., (éd.) Arthur R., *Œuvre-vie*, Arléa, 1991.
- BORNECQUE, Jacques-Henry, «Le sous-marin ivre de R.», *RSH*, mars 1954, p. 57-66.
- BOUILLANE DE LACOSTE, Henry de, (éd.) R., *Poésies*, édition critique, Mercure de France, 1939.
- BOUILLANE DE LACOSTE, Henry de, (éd.) R., *Poésies*, Mercure de France, 2^e édition 1947.
- BOUILLANE DE LACOSTE, Henry de, *R. et le problème des Illuminations*, Mercure de France, 1949a.
- BOUILLANE DE LACOSTE, Henry de, (éd.) R., *Illuminations*, Mercure de France, 1949b.
- BOUILLANE DE LACOSTE, Henry de, (éd.) R., *Pages choisies*, Hachette, Classiques illustrés Vaubourdolle, 1955.
- BOUILLANE DE LACOSTE, Henry de et BOREL, Jacques, V., *Œuvres complètes*, Club du Meilleur Livre, t. 1, 1959 et t. 2, 1960.
- BOURGUIGNON, Jean et HOUIN, Charles, *Vie d'Arthur R.*, éd. Michel Drouin, Payot, «Petite Bibliothèque Payot», 2004 [1991].
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Éditions du Sagittaire, 1940.
- BRETON, André, *Flagrant Délit*, Thésée, 1949.
- BRIET, Suzanne, (éd.) *Arthur R. Exposition organisée pour le centième anniversaire de sa naissance*, Bibliothèque Nationale, 1954.
- BRIET, Suzanne, *R. notre prochain*, Nouvelles Éditions latines, 1956.
- BRIET, Suzanne, *Madame R. Essai de biographie*, Minard, 1968.
- BRUNEAU, Charles, «Le patois de R.», *La Grive*, 53, avr. 1947, p. 1-6.
- BRUNEL, Pierre, (éd.) R., Hatier, «Thema anthologie», 1973.
- BRUNEL, Pierre, «*Guerre et le cycle de la force dans les Illuminations*», *B1*, 1981, p. 28-43.
- BRUNEL, Pierre, «*Romances sans paroles et études néantes, esquisse pour un chant amébéé*», in *La Petite Musique de V. Romances sans paroles, Sagesse*, SEDES/CDU, 1982, p. 17-30.
- BRUNEL, Pierre, *R., l'éclatant désastre*, Champ Vallon, 1983a.
- BRUNEL, Pierre, *R. Projets et réalisations*, Champion, 1983b.

- BRUNEL, Pierre, « La fin de l'idylle », in *RHLF1*, 1987a, p. 200-212.
- BRUNEL, Pierre, (éd.) R., *Une saison en enfer*, Corti, 1987b.
- BRUNEL, Pierre, « Le Centenaire des *Illuminations* », in *R. Le poème en prose et la traduction poétique*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1988, p. 1-10.
- BRUNEL, Pierre, « Introduction pour "R. en son temps" », *RHLF2*, 1992, p. 939-950.
- BRUNEL, Pierre, « *Démocratie* », *RSV*, 1993, p. 38-51.
- BRUNEL, Pierre, *R. Étude de l'œuvre*, Albin Michel, 1995.
- BRUNEL, Pierre, (éd.) R., *Poésies complètes*, Livre de Poche, « Classiques de poche », 1998a.
- BRUNEL, Pierre, (éd.) R., *Une saison en enfer, Illuminations et autres textes*, Livre de Poche, « Classiques de poche », 1998b.
- BRUNEL, Pierre, (éd.) R., *Œuvres complètes*, Livre de poche, « Pochothèque », 1999.
- BRUNEL, Pierre, *R. sans occultisme*, Schena-Didier Érudition, 2000.
- BRUNEL, Pierre, R., Livre de poche, « Références », 2002.
- BRUNEL, Pierre, *Va-et-vient. Hugo, R., Claudel*, Klincksieck, 2003.
- BRUNEL, Pierre, (éd.) *Éclats de la violence. Pour une lecture comparatiste des Illuminations d'Arthur R.*, édition critique commentée, Corti, 2004.
- BRUNEL, Pierre, « Poétiques des vies », *PSC5*, 2005, p. 2-16.
- CADDAU, Pierre, *Dans le sillage du capitaine Cook ou Arthur R. le Tabitien*, Nizet, 1968.
- CAILLOIS, Roger, « Les sources du *Bateau ivre* », in *Rencontres*, Presses universitaires de France, 1974, p. 264-272.
- CARMODY, Francis, « R. and *La Tentation de Saint Antoine* », *PMLA*, 1964, p. 594-603.
- CARRÉ, Jean-Marie, (éd.) *Lettres de la vie littéraire de R.*, Gallimard, 1931 (réédition Gallimard, 2001).
- CARRÉ, Jean-Marie, *Autour de V. et de R.*, Cahiers Jacques Doucet, 1949.
- CHADWICK, Charles, R., Londres, Athlone Press, « Athlone French Poets », 1979.
- CHAMBERS, Ross, « Réflexions sur l'inspiration communarde de R. », *AR*, 2, 1973, p. 63-80.
- CHAMBERS, Ross, « "Cela ne veut pas rien dire" », *E*, 2009, p. 42-50.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « R. Versaillais ? (ou l'art de changer son fusil d'épaule) », *Revue des Deux Mondes*, 1971, p. 554-560.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Quelques problèmes de vocabulaire », *AR*, 4, 1980, p. 95-101.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Une mauvaise réponse à une bonne question », *LR*, 1982, p. 175-184.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Quelques remarques sur la prononciation de R., d'après les "coppées" IV à IX de V. », *Circeto*, 1, 1983a, p. 6-12.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Mains de cousine », *Circeto*, 1, 1983b, p. 48.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Ai(ssel)le », *PS*, 1, 1984, p. 19-20.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « À propos d'*imperpétueux* », *PSB*, 1, 1985a, p. 44-46.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Six contributions à l'exégèse zutique et para-zutique », *PS*, 2, 1985b, p. 55-65.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « *Becs de canne* ? Matériaux lexicographiques », *PSB*, 2, 1986a, p. 41-46.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Les sobriquets de Delahaye (notes pour l'analyse de l'onomas-tique privée du groupe R. / V. / Nouveau / Delahaye) », *PSB*, 2, 1986b, p. 69-81.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Matériaux pour l'exégèse des *Premières Communions* », *PS*, 3, 1986c, p. 43-49.

- CHAMBON, Jean-Pierre, «Un régionalisme inaperçu de R. : orrie», *PSB*, 1986d, p. 26-30.
- CHAMBON, Jean-Pierre, «Deux notes sur *L'éclatante victoire de Sarrebrück*», *PSB*, 4, 1988a, p. 24-26.
- CHAMBON, Jean-Pierre, «Facule lyrique», *PS*, 5, 1988b, p. 110.
- CHAMBON, Jean-Pierre, «Noms de lieux et construction du sens : le cas de la "lettre de Laitou"», *PSC2*, 1990, p. 121-135.
- CHAMBON, Jean-Pierre, «R. au risque de la lexicographie. À propos d'un récent *Dictionnaire rimbaldien*», in *L'Alchimie du verbe d'Arthur R.*, éd. Sergio Sacchi, Edizioni dell'Orso, 1992, p. 19-37.
- CHAMBON, Jean-Pierre, «Pour un inventaire des particularismes lexicaux dans l'œuvre et la correspondance de R.», *R1891*, 1994, p. 125-153.
- CHATAIGNÉ, Henriette : «Que faut-il à l'homme? "Report me and my cause aright". *Comédie de la soif – The Tragedy of Hamlet*», *PS*, 12, 1995, p. 20-28.
- CHAUVEL, Jean, *L'Aventure terrestre de Jean-Arthur R.*, Seghers, 1971.
- CHAVOT, Pierre et VILLANDRY, François de, *L'ABCdaire de R.*, Flammarion, 2001.
- CHEVRIER, Alain, *Le Sexe des rimes*, Les Belles Lettres, 1996.
- CHISHOLM, A. R., *The Art of R.*, Melbourne University Press, 1930.
- CHOCHEYRAS, Jacques, *Approche de R.*, ELLUG, 1984.
- CHOCHEYRAS, Jacques, «À propos du *Cœur supplicié*», *PS*, 3, 1985, p. 33-35.
- CHOCHEYRAS, Jacques, «La signification du noyé dans *Ophélie, Le Dormeur du Val et Le Bateau ivre*», *PSC2*, 1990, p. 16-20.
- CHOURY, Maurice, *Les Poètes de la Commune*, Seghers, 1970.
- CHOVET, Lucien, «Un faux R. encore non identifié ou Marceline Desbordes-Valmore, plagiaire par anticipation de R.», *Histoires littéraires*, 5, 2001, p. 61-66.
- CIPRIANI, Fernando, «R. poète de la Commune», *Bérénice*, 36-37, nov. 2006, p. 134-141.
- CLAES, Paul, «L'hermétisme des *Illuminations*», *PS*, 19, 2003, p. 99-110.
- CLAES, Paul, «L'allégorie de *Bonne pensée du matin*», in Paul Dujardin, Anne Mommens, Raphaël de Smedt, Bernard Bousmanne, *Arthur R. (1854-1891). Une saison en enfer*, Bruxelles, Bo zar books, 2004, p. 92-102 (première publication dans *Balises (Cahiers de poésie des Archives et Musée de la Littérature)*, 2002-2003, 3-4, p. 45-51).
- CLAES, Paul, *La Clef des Illuminations*, Rodopi, 2008.
- CLAISSE, Bruno, «R. et les poncifs du jour (notes sur *Après le déluge*)», *PSC3*, 1990a, p. 149-156.
- CLAISSE, Bruno, *R. ou «le dégagement rêvé*», Charleville-Mézières, «Bibliothèque sauvage» (Musée-Bibliothèque Arthur R.), 1990b.
- CLAISSE, Bruno, «*Le Bateau ivre* ou la traversée du Rubicon poétique (de quelques rimes et rejets comme principes d'écoute)», *PS*, 12, 1995, p. 8-15.
- CLAISSE, Bruno, «De la "source de soie" (*Nocturne vulgaire*) à "la soie des mers" (*Barbare*) : le fin mot de l'Histoire?», *PS*, 16, 2000, p. 101-125.
- CLAISSE, Bruno, «"Le mouvement de lacet" : un slogan en moins pour l'autonomie du poétique», *PS*, 19, 2003a, p. 117-146.
- CLAISSE, Bruno, «"Pourquoi un monde moderne [...]?" d'après "la malle" (*Soir historique*), "une chère image" (*Ouvriers*), et "Aussi comme" (*Ville*)», *RV*, 2003b, p. 91-100.
- CLAISSE, Bruno, «L'humour industriel de R.», *PSC4*, 2004, p. 167-182.
- COHN, Robert Greer, *The Poetry of R.*, Princeton University Press, 1973.

- COLLIER, Peter, « Lire *Voyelles* », *PSB*, 5, 1989, p. 56-102.
- COLLINS, Douglas P. et GERSHMAN, Herbert S., « Romantic irony in R. », *Texas Studies in Literature and Language*, 13, 1971-1972, p. 673-690.
- COLLOT, Michel, « Quelques versions de la scène primitive », *Circeto*, 2, 1984, p. 15-26.
- COMBE, Dominique, Poésies, Une saison en enfer, *Illuminations d'Arthur R.*, Gallimard, « Foliothèque », 2004.
- COMBE, Dominique, « L'épique chez R. », *PSC5*, 2005, p. 82-92.
- COMBE, Dominique, « De l'idylle au vaudeville : *Les reparties de Nina* », *LPU*, 2009, p. 47-55.
- CORNULIER, Benoît de, « Métrique du vers des 12 syllabes chez R. », *Le Français moderne*, 2, 1980, p. 140-174.
- CORNULIER, Benoît de, *Théorie du vers. R., V., Mallarmé*, Le Seuil, 1982.
- CORNULIER, Benoît de, « Sur d'effroyables "becs de canne fracassés" », *PS*, 3, 1986, p. 39-42.
- CORNULIER, Benoît de, « L'ange urine », *PS*, 5, 1988, p. 50-53.
- CORNULIER, Benoît de, « Mètre "impair", métrique "insaisissable" ? Sur les derniers vers de R. », in *Le Souci des apparences. Neuf études de poésie et de métrique*, éd. Marc Dominicy, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1989, p. 75-91.
- CORNULIER, Benoît de, « Fête de la guerre : sur le *Chant de guerre Parisien* de R. », *SF*, 100, 1990a, p. 79-91.
- CORNULIER, Benoît de, « Sur la métrique des "premiers vers" de R. », *PSC2*, 1990b, p. 4-15.
- CORNULIER, Benoît de, « "O saisons, ô châteaux" ou l'Alchimiste et le pot au lait », *PS*, 8, 1991, p. 16-23.
- CORNULIER, Benoît de, La Chambre ouvert d'un *Jeune ménage* », in *De la musique à la linguistique, Hommages à Nicolas Ruwet*, éd. A. Zribi-Hertz et L. Tasmowski, *Communication et cognition*, 1992a, p. 57-70.
- CORNULIER, Benoît de, « Lecture de "Qu'est-ce pour nous, mon cœur" de R. comme dialogue dramatique du poète avec son cœur », *SF*, 106, 1992b, p. 37-59.
- CORNULIER, Benoît de, *L'Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Presses Universitaires de Lyon, « IUFM », 1995.
- CORNULIER, Benoît de, « Anti-barbare et viande saignante : surimpression sémantique dans une *illumination* », *PS*, 13, 1996, p. 62-76.
- CORNULIER, Benoît de, « Le violon enragé pour les Petites Amoureuses », in *Hommage à Mario Matucci*, *PS*, 15, 1998, p. 19-32.
- CORNULIER, Benoît de, c.r. de Murphy 1999, *L'École des Lettres*, 15 oct. 2000, p. 88-89.
- CORNULIER, Benoît de, « R. rimeur étourdi des *Premières Communions* », *PS*, 17-18, 2001, p. 43-80.
- CORNULIER, Benoît de, « Bizarreries métriques du jeune R. », *PSC5*, 2005, p. 321-336.
- CORNULIER, Benoît de, *De la métrique à l'interprétation, essais sur R.*, Éditions Classiques Garnier, 2009.
- CORSETTI, Jean-Paul, « V. Hugo et A. R. : mimétisme et parodie », *PS*, 3, 1986, p. 18-25.
- CORSETTI, Jean-Paul, *Essais sur R.*, Charleville-Mézières, « Bibliothèque sauvage » (Musée-Bibliothèque R.), 1994.
- COULON, Marcel, *Le Problème de R. poète maudit*, G. Crès et C^{ie}, 1923.
- COULON, Marcel, *La Vie de R. et de son œuvre*, Mercure de France, 1929.

- DANIEL-ROPS, R., *le drame spirituel*, Plon, 1936.
- DARDART, Gérard, «Arthur R. et *Le Progrès des Ardennes* : un rendez-vous manqué», *PS*, 14, 1997, p. 33-42.
- DARZENS, Rodolphe, «Enquêtes littéraires, Arthur R.», *La Revue indépendante*, janv.-févr. 1889, p. 190-201.
- DAUZAT, Albert, «Darne chez R.», *Le Français moderne*, t. 19, 1951.
- DAVIES, Margaret, «R.'s *Bonne pensée du matin*», *French Studies*, July 1971, p. 295-304.
- DAVIES, Margaret, «Le code rimbaldien», in R. *maintenant*, *Minute d'éveil*, SEDES, 1984, p. 99-102.
- DÉCAUDIN, Michel, «R. et la Commune – essai de mise au point», *Travaux de Linguistique et de Littérature*, IX, 2, 1971, p. 135-138.
- DÉCAUDIN, Michel, «“Fantaisie” chez R.», *MERM*, 1984, p. 115-119.
- DÉCAUDIN, Michel, «Deux sonnets : *Au Cabaret-Vert, Ma Bohême*», in *AVAR*, 1992, p. 95-99.
- DEGOTT, Bertrand, «*Fêtes galantes*; le faune et le zinzolin», in *V., première manière. Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles (1866-1874)*, éd. Arnaud Bernadet, CNED/PUF, 2007, p. 84-100.
- DEGOTT, Bertrand, «Étude grammaticale et commentaire stylistique [*Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs*]», in R., *L'invisible et l'inouï. Poésies, Une saison en enfer (1869-1873)*, éd. Arnaud Bernadet, CNED/PUF, 2009.
- DE GRAAF, Daniel, *Arthur R. homme de lettres*, Assen, Van Gorcum et Cie, 1948.
- DE GRAAF, Daniel, «R. et la Commune», *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 1952, p. 156-160.
- DE GRAAF, Daniel, *Arthur R., sa vie, son œuvre*, Assen, Van Gorcum et Comp., 1960.
- DELAHAYE, Ernest, «À propos de R. Souvenirs familiers», *Revue d'Ardenne et d'Argonne*, 1907 (I, mars-avr., II, mai-juin, III, juil.-août, IV, oct., V, nov.-déc.), 1908 (VI, janv.-févr., VII, mars-avr., VIII, mai-juin, IX, sept.-oct., X, nov.-déc.), 1909 (XI, mai-juin).
- DELAHAYE, Ernest, «Documents relatifs à Paul V.», Paris, «Maison du livre», 1919.
- DELAHAYE, Ernest, *R. L'artiste et l'être moral*, Messein, 1923a.
- DELAHAYE, Ernest, *V.*, Messein, 1923b.
- DELAHAYE, Ernest, *Souvenirs familiers*, Messein, 1925.
- DELAHAYE, Ernest, *Les Illuminations et Une saison en enfer de R.*, Messein, 1927.
- DÉLOT, Pierre, «*Mes petites amoureuses* : notes critiques», *PS*, 5, 1988, p. 38-49.
- DENIS, Yves, «Deux gloses de R.», *La Brèche, action surréaliste*, 8, nov. 1965, p. 57-66 [version nouvelle Denis 1968].
- DENIS, Yves, «Glose d'un texte de R. : *Après le Déluge*», *Les Temps modernes*, 1968, p. 1261-1276 [première version dans Denis 1965].
- DENIS, Yves, «Le bain dans la mer à midi», *Les Temps modernes*, mai 1969, p. 2067-2074.
- DERCHE, Roland, *Études de textes français*, SEDES, 1959, p. 403-423.
- DES MAISONS, Françoise, *Le Vocabulaire, la syntaxe et le style de R.*, s.l.n.d. (1935).
- DESSONS, Ross, «R. le démodeur», *E*, 2009, p. 51-62.
- DHÔTEL, André, *La Vie de R.*, Albin Michel, 1965.
- DOBAY RIFELJ, Carol de, «Les néologismes de R.», *AR*, 3, 1976, p. 57-70.

- DOMINICY, Marc, « *Tête de faune* ou les règles d'une exception », *Projet ARC. « Typologie textuelle et théorie de la signification »*, (Université libre de Bruxelles, Service de Linguistique générale), Rapport de recherches n° 6, 1998a (91 p.) et *PS*, 15, 1998b, p. 109-188.
- DONOS, Charles, *V. intime*, Vanier, 1898.
- DOUMIC, Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?*, Klincksieck, 2004.
- DUBOIS, Daniel, (éd.) R., *Œuvres*, Bordas, « Univers des Lettres », 1975.
- DUCHET, Claude, « Autour du *Dormeur du Val* de R. », *RHLF*, 1962, p. 371-380.
- DUCOFFRE, David, « Consonne », *PS*, 19, 2003, p. 57-90.
- DUCOFFRE, David, « Trajectoire du *Bateau ivre* », *PS*, 21, 2006, p. 28-65.
- DUCOFFRE, David, « Écarts métriques dans *Le Bateau ivre* », *Cahiers du Centre d'Études métriques*, 5, 2007a, p. 39-82.
- DUCOFFRE, David, « L'énigme des "corbeaux délicieux" », *RV*, 46, 2007b, p. 109-128.
- DUCOFFRE, David, « Assiégeons les Assis ! » ; *PS-HSM*, 2008, p. 345-364.
- DUCOFFRE, David, « À propos de l'*Album zutique* », *E*, 2009a, p. 121-129.
- DUCOFFRE, David, « *L'homme juste* : deux vers enfin déchiffrés », *Méthode !*, 16, 2009b.
- DUCOFFRE, David, « Belmontet, cible zutique », *HL*, à paraître.
- DUFOUR, Hélène et GUYAUX, André, (éd.) *Arthur R. Portraits, dessins, manuscrits*, Musée d'Orsay, « Les Dossiers du Musée d'Orsay », 1991.
- DUPAS, Solenn, *L'Art du déconcertement dans l'œuvre poétique du second V. (1880-1896)*, Thèse, dir. S. Murphy, Université Rennes 2, 2009.
- EIGELDINGER, Frédéric, « Poèmes de la révolte et de la dérision », in *Études sur les « Poésies » de R.*, Neuchâtel, La Baconnière, 1979, p. 61-79.
- EIGELDINGER, Frédéric, « R. et la transgression de "la vieillerie poétique". Ponctuation et rejets dans ses alexandrins », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1983, p. 45-64.
- EIGELDINGER, Frédéric, (éd.) *Table de concordance rythmique et syntaxique des Illuminations d'Arthur R.*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1986.
- EIGELDINGER, Frédéric et GENDRE, André, *Delahaye témoin de R.*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1974.
- EIGELDINGER, Frédéric et SCHAEFFER, Gérald, (éd.) *Arthur R., Poésies (1869-1872)*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1981.
- ÉTIEMBLE, (éd.) R., *Pages choisies*, Larousse, « Nouveaux Classiques Larousse », 1957.
- ÉTIEMBLE, *Le Mythe de R. Structure du Mythe*, Gallimard, 1961.
- ÉTIEMBLE, *Hygiène des Lettres, IV, Poètes ou faiseurs*, Gallimard, 1966.
- ÉTIEMBLE, *Le Mythe de R. Genèse du Mythe (1869-1949)*, Gallimard, 1968a.
- ÉTIEMBLE, *Le Sonnet des Voyelles. De l'audition colorée à la vision érotique*, Gallimard, 1968b.
- ÉTIEMBLE, « R. et les barricades de mai 68 », *B1*, 1981, p. 59-72.
- ÉTIEMBLE, « Sur les "chansons spirituelles" », *LR*, 1982, p. 61-75.
- ÉTIEMBLE, R., *système solaire ou trou noir ?*, PUF, « Écrivains », 1984.
- ÉTIEMBLE, « Le bruit que fait votre silence », *PS*, 2, 1985, p. 4-11.
- ÉTIEMBLE ET GAUCLÈRE, Yassu, « À propos de *Michel et Christine* », *Les Cahiers du Sud*, déc. 1936a, p. 927-931.
- ÉTIEMBLE ET GAUCLÈRE, Yassu, R., Gallimard, 1936b, rééditions en 1950 et 1966.

- FAURISSON, Robert, *A-t-on lu R. ? Suivi de l'Affaire R.*, La Bibliothèque volante, 4, juil. 1971 [première publication dans *Bizarre*, 21-22 (1961) et 23 (1962), éd. Jean-Jacques Pauvert].
- FÉNÉON, Félix, *Œuvres plus que complètes*, Droz, 1970, p. 572-575 (« Arthur R. *Les Illuminations* », publié dans *Le Symboliste*, le 7 oct. 1886).
- FONGARO, Antoine, « "L'espoir luit..." », *RSH*, avr.-juin 1955, p. 227-256.
- FONGARO, Antoine, c.r. de Plessen 1967, *SF*, janv.-avr. 1969, p. 176.
- FONGARO, Antoine, « Obscène R. », *SF*, janv.-avr. 1975, p. 94-95.
- FONGARO, Antoine, c.r. de Bertozzi 1976, *SF*, 1977, p. 378-379.
- FONGARO, Antoine, « *Illuminations* : le texte et l'exégèse », *SF*, 1981a, p. 489-493.
- FONGARO, Antoine, c.r. d'*Études sur les « Poésies » de R.*, éd. Marc Eigeldinger, Neuchâtel, À la Baconnière, 1979, *SF*, 1981b, p. 577.
- FONGARO, Antoine, c.r. de Bernard et Guyaux 1981, *SF*, 1983, p. 105-113.
- FONGARO, Antoine, c.r. de Richter 1983, *SF*, 1984a, p. 591-593.
- FONGARO, Antoine, « Obscène R. 3 ou "l'âme en couronne" », *PS*, 1, 1984b, p. 40-42.
- FONGARO, Antoine, *Sur R. Lire Illuminations*, Les Cahiers de Littératures (Toulouse), 1985.
- FONGARO, Antoine, « Points sur les i », *PSB*, 3, 1987a, p. 15-25.
- FONGARO, Antoine, « R. et Banville. Remarques sur la création rimbaldienne », *ARPA*, 1987b, p. 155-165.
- FONGARO, Antoine, « *Fraguemants* » rimbaldiens, Les Cahiers de Littératures (Toulouse), 1989.
- FONGARO, Antoine, *Matériaux pour lire R.*, Les Cahiers de Littératures (Toulouse), 1990.
- FONGARO, Antoine, *R. : texte, sens et interprétations*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994.
- FONGARO, Antoine, « Trois notes pour *Illuminations* », *PS*, 17-18, 2001, p. 174-180.
- FONGARO, Antoine, « Pour une lecture littérale de *Scènes* ou "les termes non soupçonnés" », *SF*, 2002, p. 133-145.
- FONGARO, Antoine, « *Soir historique* », *PS*, 19, 2003, p. 117-122.
- FONGARO, Antoine, *De la lettre à l'esprit. Pour lire Illuminations*, Champion, 2004.
- FONGARO, Antoine, « *Le Bateau ivre* et la poétique, *Rivista di Letteratura moderna e comparate*, LXII, 2009, p. 53-63.
- FONGARO, Antoine, *Le Soleil et la Chair. Lecture de quelques poésies de R.*, Éditions Classiques Garnier, à paraître.
- FONTANA, Michèle, « *Voyage en France par un Français* : les errances d'un poète », in *V. à la loupe*, éd. Jean-Michel Gouvard et S. Murphy, Champion, 2000, p. 367-386.
- FORESTIER, Louis, c.r. de Leuwers 1972, *AR*, 1, 1972a, p. 129-130.
- FORESTIER, Louis, « Études signalées », *AR*, 1, 1972b, p. 135-137.
- FORESTIER, Louis, « R. en son temps », *Europe*, 529-530, mai-juin 1973, p. 4-21.
- FORESTIER, Louis, c.r. de Brunel 1973, *AR*, 3, 1976, p. 173-176.
- FORESTIER, Louis, « R. et l'ambivalence », in *Études sur les « Poésies » de R.*, éd. Marc Eigeldinger, Neuchâtel, La Baconnière, 1979, p. 45-60.
- FORESTIER, Louis, « Un mot sur la rime. À propos des *Poésies* de R. », *Travaux de Littérature*, 2, 1989a, 233-241.
- FORESTIER, Louis, « *Vieux de la vieille* ou le palimpseste », *PS*, 6, 1989b, p. 94-96.
- FORESTIER, Louis, (éd.) Arthur R., *Œuvres complètes. Correspondance*, Robert Laffont, « Bouquins », 2004 [prem. éd. 1992].

- FORESTIER, Louis, (éd.) R., *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, Gallimard, «Folio classique», 2008 [1999].
- FORESTIER, Louis, (éd.) R., *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, Gallimard, «Poésie/Gallimard», 2009 [1973, 1984].
- FOWLIE, Wallace, «R. and the Commune», *The Massachusetts Review*, 19671, p. 517-524.
- FOWLIE, Wallace, (trad.) R., *Complete Works. Selected Letters*, University of Chicago Press, édition révisée par Seth Whidden, 2005 [1966].
- FRANKEL, Marguerita, *Le Code dantesque dans l'œuvre de R.*, Nizet, 1975.
- FRÉMY, Yann, «L'envers de "Bethsaïda"», *PS*, 16, 2000, p. 58-65.
- FRÉMY, Yann, «Sur deux formules poétiques de R.», *RV*, 40, 2001, p. 26-35.
- FRÉMY, Yann, «Vers l'enfer (sur les proses dites "évangéliques")», *SF*, 145, mai-août 2005, p. 272-291.
- FRÉMY, Yann, «R., entre Jean, d'Holbach et Renan», *E*, 2009a.
- FRÉMY, Yann, «*Té voilà, c'est la force.*» *Essai sur Une saison en enfer de R.*, Éditions Classiques Garnier, 2009b.
- FRÖHLICHER, Peter, «Correspondances rimbaldiennes», in R., *les sauts d'harmonie inouïs*, Colloque de l'Université de Zurich, éd. Ruth Gantert et Patrick Labarthe, Eurédit, 2007, p. 65-88.
- FROHOCK, W. M., «R. amid flowers», *Modern Language Notes*, LXXVI, févr. 1961, p. 140-143.
- FROHOCK, W. M., *R. à poétique practice. Image and theme in the major poems*, Harvard University Press, 1963.
- FROMILHAGUE, Catherine, «R. et le maladif hallali», *Littératures*, 9-10, printemps 1984, p. 155-164.
- FUKAI, Yosuke, «À propos du "progrès" poétique chez R. Lecture de *Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs*», *Études de Langue et de Littérature française*, 87, juin 2005, p. 48-63.
- FUMET, Stanislas, *R., mystique contrarié*, Plon, 1966.
- GALLET, Olivier, «La rime entre actualisation et virtualisation», in *Les Premiers Recueils de V. Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, éd. André Guyaux, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 123-135.
- GASCAR, Pierre, *R. et la Commune*, Gallimard, 1971.
- GENGOUX, Jacques, *La Symbolique de R.*, La Colombe, 1947.
- GENGOUX, Jacques, *La Pensée poétique de R.*, Nizet, 1950.
- GENGOUX, Jacques, «La "Charmante station du chemin de fer"», *PS*, 6, 1989, p. 110-113.
- GINTER, Roland, «R. et le *Journal de Charleroi*», *AR*, 4, 1980, p. 103-106.
- GIUSTO, Jean-Pierre, (éd.) R., *Pages choisies*, Nouveaux Classiques illustrés Hachette, 1976.
- GIUSTO, Jean-Pierre, *R. créateur*, PUF, 1980.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Arthur R.*, Hachette Supérieur, «Portraits littéraires», 1993.
- GLEIZE, Jean-Marie, «Un pied contre mon cœur», in *Le Sujet lyrique en question, Modernités* (Presses universitaires de Bordeaux), 8, 1996, p. 261-272.
- GODCHOT, Colonel, *Arthur R. ne varietur*, Nice, Chez l'auteur, t. I (1854-1871), 1936 et t. II (1871-1873), 1937.
- GOUVARD, Jean-Michel, *Recherches sur la métrique interne du vers composé dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Pour une analyse distributionnelle systématique*, Thèse de Doctorat (Université de Nantes), 1994.
- GOUVARD, Jean-Michel, *Critique du vers*, Champion, 2000.

- GOUVARD, Jean-Michel, « Remarques sur la versification de R. », *PS-HSM*, 2008, p. 254-267.
- GRALL, Xavier, *Arthur R. La marche au soleil*, Mazarine, 1980.
- GUERDON, David, *R. La clef alchimique*, Robert Laffont, « Les portes de l'étrange », 1980.
- GUERMONPREZ, Jean, « Le Nautilus est-il le *Bateau ivre*? », *Journal de Genève*, 13 janv. 1951.
- GUILLEMIN, Henri, « Connaissance de R. Nouveaux documents inédits », *Mercure de France*, 1^{er} oct. 1954, p. 235-247.
- GUYAUX, André, « Personnes et personnages. Poèmes en prose et narration », *Bulletin de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises*, 1977, p. 116-125.
- GUYAUX, André, « L'animal dans l'ordre du sensuel et de l'amour : R., *Bottom* », *Critique*, 375-376, août-sept. 1978, p. 867-874.
- GUYAUX, André, « Pour l'analyse des *Illuminations* », in *Le Mythe d'Étiemble*, Didier-Érudition, 1979, p. 93-101.
- GUYAUX, André, c.r. de Ray 1976, *AR*, 4, 1980, p. 116-120.
- GUYAUX, André, « R. et le Prince impérial », *BI*, 1981, p. 89-97.
- GUYAUX, André, « Où en est R. ? », *Romantisme*, 36, 1982a, p. 65-77.
- GUYAUX, André, « Poétique du glissement », *LR*, 1982b, p. 185-213.
- GUYAUX, André, « R. et le Prince impérial. Post-scriptum à la mémoire de François Coppée », *Bérénice*, 5, 1982c, p. 143-146.
- GUYAUX, André, (éd.) Arthur R., *Illuminations*, À la Baconnière, 1985a.
- GUYAUX, André, *Poétique du fragment. Essai sur les Illuminations de R.*, À la Baconnière, 1985b.
- GUYAUX, André, « À propos de *L'homme juste* de R. », *Studi francesi*, 93, 3, sept. 1987, p. 439-440.
- GUYAUX, André, c.r. de Richter 1986, *Rivista di Letterature moderne e comparate*, XLI, 1, 1988, p. 79-81.
- GUYAUX, André, *Duplicités de R.*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1991.
- GUYAUX, André, « Entre prose et vers », in *R., tradition et modernité*, éd. Bertrand Marchal, Éditions InterUniversitaires, 1992a, p. 17-33.
- GUYAUX, André, « Forain témoin de R. », *RHLF2*, 1992b, p. 1003-1016.
- GUYAUX, André, « Mimésis du vers », *AVAR*, 1992c, p. 79-85.
- GUYAUX, André, (éd.) *Arthur R.*, L'Herne, 1993, n° 64.
- GUYAUX, André, « Le texte de la lettre "du Voyant" », in *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens (XIX^e-XX^e siècles)*, Colloque de la Sorbonne, éd. Arlette Michel et Loïc Chotard, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, p. 57-76.
- GUYAUX, André, « *Voyelles*, virgules et point-virgules », *CLF*, 2005, p. 33-37.
- GUYAUX, André, « *Ce qu'on dit au poète...* Quelques remarques sur l'ironie chez R. », in *Die Erfindung des Unbekannten. Wissen und Imagination bei R. / L'Invention de l'inconnu. Science et imagination chez R.*, Würzburg, Königshausen et Neumann, 2007, p. 219-225.
- GUYAUX, André, (éd.) *R., Œuvres complètes*, éd. André Guyaux avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- HAAHR, Holly, « *Je e(s)t un autre* : une lecture intertextuelle de *Sensation* », in *Lire R. Approches critiques. Hommages à James R. Lawler*, préface d'Yves Bonnefoy, éd. Paul Perron et Sergio Villani, Toronto, Canadian Scholars' Press inc., 2000, p. 35-46.
- HACKETT, C. A., *Le Lyrisme de R.*, Nizet et Bastard, 1938.

- HACKETT, C. A., *R. l'enfant*, Corti, 1947.
- HACKETT, C. A., *Autour de R.*, Klincksieck, 1967.
- HACKETT, C. A., *R. A Critical Introduction*, Cambridge University Press, 1981.
- HACKETT, C. A., «Les aristoloches de *Jeune ménage*», *PS*, 1, 1984a, p. 39.
- HACKETT, C. A., «*Les Mains de Jeanne-Marie*», *ibid.*, 1984b, p. 87.
- HACKETT, C. A., «Fumant des roses», *PS*, 2, 1985, p. 101.
- HACKETT, C. A., «À la recherche d'Hortense», *PS*, 3, 1986a, p. 95-96.
- HACKETT, C. A., (éd.) *R., Œuvres poétiques*, Imprimerie Nationale, 1986b.
- HAMBLY, P. S., «Lecture de *Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs*», *Bulletin des Études parnassiennes et symbolistes*, 1, 1988a, p. 41-87.
- HAMBLY, P. S., «Lecture de *Ma Bobème*», *PSB*, 4, 1988b, p. 27-41.
- HAMBLY, P. S., «Notes sur *Ma Bobème*», *PSB*, 6, 1990, p. 9-11.
- HARTMANN, Paul, (éd.) Arthur R., *Œuvres*, éd. présentée par A. Adam, texte révisé par Paul Hartmann, Le Club du meilleur livre, 1957.
- HEITZ, Jean : «A New Document on R.», *Modern Language Notes*, nov. 1957, p. 508-512.
- HENRY, Albert, «“Mains de cousine”», *PS*, 2, 1985, p. 42-43.
- HENRY, Albert, «Sur quelques régionalismes des *Poésies*», *PS*, 7, 1991, p. 3-7.
- HENRY, Albert, *Contributions à la lecture de R.*, Académie royale de Belgique, «Classe des Lettres», 1998.
- HIDDLESTON, J. A., «R.'s *Bonne pensée du matin* and the “sujets d'un roi de Babylone”», *SF*, 90, 1987, p. 441-444.
- HIER, Lucine, «D'une irrégularité dans la disposition des rimes, chez R.», *CCAR*, 11, 1991, p. 2-3.
- HOUSTON, John Porter, *The Design of R.'s poetry*, Westpoint (Connecticut), Greenwood Press, 1977.
- HOUSTON, John Porter, «R., mysticism, and V.'s poetry of 1873-1874», *French Review*, 53, 2, Spring 1979, p. 19-27.
- HOUSTON, John Porter, «R. and “la vieillesse poétique”», *French Review*, 53, 2, déc. 1980, p. 257-265.
- HOUSTON, John Porter, *Patterns of thought in R. and Mallarmé*, Lexington, French Forum, 1986.
- HÜE, Denis, «Arthur R. et *Les Bons Romans*», *PS-HSM*, 2008, p. 374-387.
- IMURA, Manami, «Poésie et province : *Les Premières Communions*», *PSC5*, 2005, p. 225-246.
- IMURA, Manami, «Originalité de *Sensation*, au-delà des modèles et des topoi», *PS-HSM*, 2008, p. 309-323.
- IZAMBARD, Georges, *Arthur R. À Douai et à Charleville*, Kra, 1927.
- IZAMBARD, Georges, «Arthur R. pendant la Commune. Une lettre inédite de lui – Le Voyant», *La Revue européenne*, oct. 1928, p. 985-1015.
- IZAMBARD, Georges, «Les lettres truquées d'Arthur R.», *La Revue méditerranéenne* [Tunis], avr. 1929, p. 737-744.
- IZAMBARD, Georges, *R. tel que je l'ai connu*, Mercure de France, 1963 (première édition 1946, à partir d'articles publiés du vivant de l'auteur et de notes prises dans des éditions et livres de Paternie Berrichon).
- IZAMBARD, Georges, «Deux notes d'Izambard sur la lettre de R. du 12 juillet 1871», *PS*, 1985, p. 99-101.

- JEANCOLAS, Claude, *Le Dictionnaire R.*, Balland, 1991a.
- JEANCOLAS, Claude, «Les fautes du poète», *ML*, 289, juin 1991b, p. 50-52.
- JEANCOLAS, Claude, (éd.) R., *l'œuvre intégrale manuscrite*, Textuel, 3 vols., 1996.
- JEANCOLAS, Claude, R., Flammarion, 1999.
- JEANCOLAS, Claude, (éd.) R., *L'œuvre*, Textuel, 2000.
- JEANCOLAS, Claude, *Vitalie R., pour l'amour d'un fils*, Flammarion, 2004.
- JUIN, Hubert, «Lecture de R.», *Europe*, 529-530, mai-juin 1973, p. 61-68.
- KAWANABE, Yasuaki, *Une cosmogonie poétique. Les poèmes en vers d'Arthur R., leur structure thématique et sa métamorphose*, Tokyo, France Tosho, 1982.
- KAWANABE, Yasuaki, «R. voyant/communard et *Le Courrier des Ardennes*», *Amis d'Auberge verte* (Presse de l'Université de Soong-Sil, Corée du Sud), 3, mars 1994, p. 157-174.
- KITTANG, Atle, *Discours et jeu. Essai d'analyse des textes d'Arthur R.*, Bergen-Oslo-Tromsø, Presses universitaires de Grenoble/Universitets Forlaget, 1975.
- KLIEBENSTEIN, Georges, «Alcide B/bava et la Galaxie R.», *PS-HSM*, 2007, p. 155-168.
- KLIEBENSTEIN, Georges, «Ceci est son corps», *Le Magazine littéraire*, 489, sept. 2009a, p. 86.
- KLIEBENSTEIN, Georges, «J'ai voulu dire ce que ça dit», *ibid.*, 2009b, p. 80-81.
- KLIEBENSTEIN, Georges, «R., dantesque et cartésien», *LPU*, 2009c, p. 317-331.
- LAFON, Francis, RICHER, Jean et BRIET, Suzanne, «Les manuscrits rimbaldiens de l'Université de Santiago du Chili», *RSH*, 1962, p. 76-81.
- LAFORGUE, Pierre, «*Mauvais Sang*, ou l'histoire d'un damné de la terre (quelques éléments pour une sociocritique d'*Une saison en enfer*)», *LPU*, 2009, p. 251-263.
- LALANDE, Françoise, *Madame R.*, Presses de la Renaissance, 1987.
- LAPEYRE, Paule, *Le Vertige de R. Clé d'une perception poétique*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1981.
- LAURENT, Jean-François, «Le boucher et le forgeron», *PS*, 3, 1986a, p. 108.
- LAURENT, Jean-François, «Reparties en pointillés. D'un manuscrit à l'autre ou les implications d'un pluriel», *ibid.*, 1986b, p. 26-32.
- LAURENT, Jean-François, «*Le Dormeur du Val* ou la chair meurtrie qui se fait verbe poétique», in *Hommage à C. A. Hackett, PSC2*, 1990, p. 21-26.
- LAWLER, James, «V.'s "naïveté"», *Essays in French Literature*, 2, nov. 1965, p. 66-102.
- LAWLER, James, R.'s *Theatre of the Self*, Harvard University Press, 1992.
- LE DANTEC, Yves-Gérard, (éd.) V., *Œuvres poétiques complètes*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1951.
- LE DANTEC, Yves-Gérard et BOREL, Jacques, (éd.) V., *Œuvres poétiques complètes*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1989 [1962] (éd. d'Yves-Gérard Le Dantec révisée par Jacques Borel).
- LEFRANC, Jules, «*Bateau ivre*», *Revue palladienne*, n° 13, déc. 1950-janv. 1951, p. 72-82.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, «Compte rendu dans la *Revue populaire de Paris*, avril 1870», *RevV*, 3-4, 1996, p. 344-346.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, «Quand R. comparaisait devant les Vilains Bonshommes», *PS*, 15, 1997, p. 55-58.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Les saisons littéraires de Rodolphe Darzens, suivi de documents sur Arthur R.*, Fayard, 1998.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Arthur R.*, Fayard, 2001.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, (éd.), *Arthur R., Correspondance*, Fayard, 2007.

- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Les Dessins d'Arthur R.*, Flammarion, 2009.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, MURPHY, Steve et BONNA, Jean, «Le Manuscrit des *Romances sans paroles*», *Histoires littéraires*, 4, 2000, p. 21-39.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques et PAKENHAM, Michael, *Cabaner, poète au piano*, L'Échoppe, 1994.
- LÉMIE, Claude et SCRICK, Robert, (éd.) R., *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations, œuvres diverses*, Presses Pocket, 1982.
- LEPELLETIER, Edmond, *Paul V. Sa vie, son œuvre*, Mercure de France, 2^e édition, 1923.
- LEUWERS, Daniel, (éd.) R., *Poésies*, Le Livre de poche, 1984a [1972].
- LEUWERS, Daniel, «R./Jouve ou l'œil de la catastrophe», *Revue des Sciences humaines*, 1984b, 1, p. 45-55.
- LITTLE, Roger, «R.'s "sonnet"», *Modern Language Review*, 1980, p. 528-533.
- LITTLE, Roger, «Réflexions sur *Bottom* : R., Apulée, Shakespeare et C^{ie}», *Revue de Littérature comparée*, janv.-mars 1990, p. 223-233.
- LITTLE, Roger, c.r. de Murphy 1991d, *Sud*, 97-98, 1992, p. 221-223.
- LINGLET, Pierre, «R. le Communiste» et «R. en question», *Nouvelles des Ardennes*, 29 et 30, 1983.
- LOUÏS, Pierre, *Paroles de V.*, L'Échoppe, 1993.
- LUSSY, Florence de, «V. "écrit" R.», *Revue de la Bibliothèque nationale*, 41, automne 1991, p. 2-5.
- MACKLIN, Gerard, «The dialectic of "force" and "faiblesse" in R.'s *Illuminations*», *Nottingham French Studies*, 17, 2, October 1978, p. 24-35.
- MACKLIN, Gerard, *A Study of theatrical vision in Arthur R.'s Illuminations*, Lewiston / Queenston / Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1993.
- MANNONI, Octave, *Clefs pour l'imaginaire ou l'Autre Scène*, Le Seuil, 1969 («Le besoin d'interpréter, p. 202-217).
- MARGONI, Ivos, Arthur R., (*Œuvres/Opere*, Feltrinelli, 1978 [1964]).
- MARTIN, Auguste, *V. et R. Documents inédits tirés des Archives de la Préfecture de Police*, Imprimerie Chantenay, s.d. [1944].
- MARTIN, Gérard, «Fonds R. de la Bibliothèque municipale de Charleville-Mézières. Quelques acquisitions récentes», *CCAR*, 8, 1983, p. 37-42.
- MARTY, Éric, «R. et l'adieu au politique», *CLF*, 2005, p. 63-79.
- MASON, Wyatt, (trad.) Arthur R., *R. complete*, New York, Random House, «The Modern Library Classics», 2003.
- MASSOL, Jean-François, «Pratiques scolaires, visées littéraires. *Les Étrennes des orphelins*», *MERM*, 1984, p. 5-20.
- MATARASSO, Henri, (éd.) R., *Lettre dite du Voyant à Paul Demeny, du 15 mai 1871* (avec reproduction intégrale de la lettre), Messein, 1954.
- MATARASSO, Henri, (éd.) Arthur R., *Œuvres*, Fernand Hazan, «Les Classiques du monde», 1956.
- MATARASSO, Henri et PETITFILS, Pierre, *Vie d'Arthur R.*, Hachette, 1962.
- MATARASSO, Henri et PETITFILS, Pierre, *Album R.*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1967.
- MATUCCI, Mario, «Il maggio 1872 nella poesia di R.», *Revista di Letterature moderne*, gennaio-giugno 1954, p. 26-32.
- MATUCCI, Mario, *Le Dernier Visage de R. en Afrique*, Didier, 1962.

- MATUCCI, Mario, «Riflessioni sui “Derniers vers” di R.», *Quaderni francesi*, 1, 1970, p. 601-607.
- MATUCCI, Mario, «R. e la Comune», in *Ricerche sulla Comune, Atti del Colloquio Internazionale di Gargano*, 24-25 maggio 1973, Società Universitaria per gli Studi di Lingua et Letteratura francese, Milano, 1974.
- MATUCCI, Mario, «R. et la *Tentation d'Antoine*», *Bérénice*, 5, avril-août 1982, p. 49-63.
- MATUCCI, Mario, *Les Deux Visages de R.*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1986.
- MATUCCI, Mario, «De la lecture à la traduction de R.», in *Traduction = Interprétation, Interprétation = Traduction. L'exemple R. Actes du Colloque de Ratisbonne (21-23 septembre 1995)*, éd. Thomas Klinkert et Hermann H. Wetzel, Champion, 1998, p. 69-75.
- MAUREVERT, Georges, «À propos de *Poison perdu*», *MF*, 15 févr. 1924, p. 236-246.
- MAZZA, Laura, (trad.) Arthur R., *Tutte le poesie*, introduzione di Gianni Nicoletti, Rome, Grandi Tascabili Economici Newton, 1972.
- MÉLÉRA, Marguerite-Yerta, R., Mercure de France, 1930a et édition de luxe, 1930b.
- MÉLÉRA, Marguerite-Yerta, (éd.) Arthur R., *Ébauches*, Mercure de France, 1937.
- MELLANO, Georges, «De *Vingt mille lieues sous les mers au Bateau ivre*», *L'Écho des Étudiants* (Montpellier), 25 déc. 1943-janv. 1944.
- MÉRANGER, Thierry, R., *Œuvres poétiques et lettres choisies*, Hachette, «Classiques Hachette», 1998.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Verdier, 1982 [p. 339-350].
- MESSEIN, Albert et BERRICHON, Paterné, (éd.) R., *Poésies*, Messein, «Les Manuscrits des maîtres», 1919.
- MEYER, Bernard, «*Jeune Ménage*», *AVAR*, 1992, p. 101-120.
- MEYER, Bernard, *Sur les Derniers Vers. Douze lectures de R.*, L'Harmattan, «Poétiques», 1996.
- MIDOUX, R., «En lisant R. en Ardennais», *RV*, 11-12, 1977, p. 15-16.
- MOMBELLO, Gianni, «Il “Dossier V.” delle “Archives du Département de la Seine et de la ville de Paris”», *Atti della Accademia delle Scienze di Torino (Scienze Morali, Storiche e Filologiche)*, 1961-1962, p. 791-819.
- MORRISSETTE, Bruce, *La Bataille R. L'Affaire de «La Chasse spirituelle»*, Nizet, 1959.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Fayard, 2005a.
- MORTELETTE, Yann, «La lettre du 15 mai et les “seconds romantiques”», *CLF*, 2005b, p. 19.
- MOUQUET, Jules, «R. et le Parnasse contemporain», *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, mars 1946, p. 119-122.
- MOUQUET, Jules et ROLLAND DE RENÉVILLE, André, (éd.) R., *Œuvres complètes*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 1946, révisions jusqu'en 1963.
- MOURET, Daniel, «R. tel qu'ils l'ont connu. Lettres inédites Izambard – Delahaye – Coulon», *AR*, 1, 1972, p. 43-84.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, (éd.) Arthur R., *Œuvres*, avec la collaboration de Gérard Gengembre, Pocket, 1998 [prem. édition, sans la partie du dossier rédigée par G. Gengembre, sous le titre *Œuvres, des Ardennes au Désert*, Pocket, 1990].
- MUNIER, Roger, «*Le Bateau ivre*», in *Arthur R., bruits neufs*, éd. Roger Little, *Sud*, hors-série, 1991, p. 31-46.
- MURAT, Michel, «L'enfant et les images», *PSC* 1, 1987, p. 73-84.

- MURAT, Michel, «R. et la poétique du sonnet», *PS*, 13, 1996, p. 5-23.
- MURAT, Michel, *L'Art de R.*, Corti, 2002.
- MURAT, Michel, «R., Louisa Siefert, Marceline Desbordes-Valmore», *PSC4*, 2004, p. 51-64.
- MURAT, Michel, «L'histoire d'une de mes folies», *LPU*, 2009, p. 305-316.
- MURPHY, Steve, «La re-constitution des voix exilées», *BI*, 1981, p. 124-150.
- MURPHY, Steve, «Bergerie, un texte de R. ?», *LR*, 1982a, p. 259-267.
- MURPHY, Steve, «Le sacré-cœur volé du poète», *LR*, 1982b, p. 27-45.
- MURPHY, Steve, «R. et Vermersch : ce qu'on dit à Banville», *CCAR*, 8, 1983a, p. 18-20.
- MURPHY, Steve, «Le texte de R. Notes en marge d'une édition critique», *RV*, 22, 1983b, p. 22-35.
- MURPHY, Steve, «L'œil du policier», *CCAR*, 9, 1984, p. 35-38.
- MURPHY, Steve, «L'orgie versaillaise ou *Paris se repeuple*», *PS*, 2, 1985, p. 28-39.
- MURPHY, Steve, «*Démocratie* : autour d'un indice discursif», *PS*, 4, 1986a, p. 90-95.
- MURPHY, Steve, *Le Goût de la révolte : caricature et polémique dans les vers de R.*, Thèse (Ph D), Université de Canterbury, 1986b.
- MURPHY, Steve, «Instrumentation», *PS*, 3, 1986c, p. 118-119.
- MURPHY, Steve, «"R. et la Commune" ?», *RM*, 1986d, p. 50-65.
- MURPHY, Steve, «Contre les "Derniers Vers"», *ARPA*, 1987, p. 81-88.
- MURPHY, Steve, «*Illuminations obscures – singularités sémantiques*», in *R. Le poème en prose et la traduction poétique*, éd. Sergio Sacchi, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1988, p. 19-31.
- MURPHY, Steve, c.r. de Hackett 1986, *PSB*, 5, 1989a, p. 121-132.
- MURPHY, Steve, «La faim des haricots : la lettre de R. du 14 octobre 1875», *ibid.*, 1989b, p. 14-54.
- MURPHY, Steve, *Le Premier R. ou l'apprentissage de la subversion*, C.N.R.S. et Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- MURPHY, Steve, «Autour des "cahiers Demyen" de R.», *SF*, 103, 1991a, p. 35-45.
- MURPHY, Steve, «*Chant de guerre Parisien* : essai d'archéologie symbolique», *PSB*, 7, 1991b.
- MURPHY, Steve, «*In vino veritas* ? La lettre du 5 mars 1875», in *Hommage à Albert Henry*, *PS*, 8, 1991c, p. 35-45.
- MURPHY, Steve, *R. et la ménagerie impériale*, C.N.R.S. et Presses Universitaires de Lyon, 1991d.
- MURPHY, Steve, (éd.) Arthur R., *Un cœur sous une soutane*, «Bibliothèque sauvage» (Musée-Bibliothèque R.), 1991e.
- MURPHY, Steve, «Autour de R. : lettres et extraits de lettres de Delahaye, Izambard et Vanier», *PSB*, 8, 1993, p. 31-106.
- MURPHY, Steve, «Autour du manuscrit de *Mémoire*», in *À la mémoire de Jean-Paul Corsetti*, *PS*, 11, 1994a, p. 67-83.
- MURPHY, Steve, «*Les Premières Communions* : "monstre hybride" né de "quelque grave cafouillage" ?», *PS*, 10, 1994b, p. 7-28.
- MURPHY, Steve, «R. copiste de V. : *L'Impénitence finale*», *PS*, 9, 1994c, p. 59-68.
- MURPHY, Steve, «Les zigzags d'un hagiographe. Quelques retouches au portrait de Paterne Berrichon», *R. vivant*, 34, 1995a, p. 4-18.

- MURPHY, Steve, « Une saison en enfer et les “Derniers Vers” de R. : rupture ou continuité ? », *RHLF*, 95, 6, 1995b, p. 958-973.
- MURPHY, Steve, « Éléments pour l'étude des *Poèmes saturniens* », *RevV*, 3-4, 1996a, p. 165-274.
- MURPHY, Steve, « Ruses énonciatives par des temps de censure : V. témoin de R. », Université de Soong-Sil (Corée du Sud), *Amis d'Auberge verte*, 3, A. R. et P. V., comme les poètes maudits, 1996b, p. 155-168.
- MURPHY, Steve, « Scènes de la vie publique : caricature et rhétorique dans *À la Musique* de R. », *L'École des Lettres*, 1996c, 12, p. 17-34 et 13, p. 41-53.
- MURPHY, Steve, « Lettres de Georges Izambard à Jean-Paul Vaillant », *PS*, 14, 1997, p. 138-146.
- MURPHY, Steve, « L'autographe et son double : *Fêtes de la faim* de R. », *Travaux de Littérature*, XI, 1998a, p. 293-314.
- MURPHY, Steve, « Le cœur parodié : R. réécrit par Izambard », in *Hommage à Mario Matucci*, *PS*, 15, 1998b, p. 49-66.
- MURPHY, Steve, « Interprétation et autotextualité dans les *Illuminations* », *Romance Quarterly*, 45, 3, été 1998c, p. 155-167.
- MURPHY, Steve, (éd.) Arthur R., *Œuvres complètes*, t. I, *Poésies*, Champion, 1999.
- MURPHY, Steve, « Les *Illuminations* manuscrites. Pour dissiper quelques malentendus concernant la chronologie et l'ordre du dernier recueil de R. », in *Histoires littéraires*, 1, 2000, p. 5-31.
- MURPHY, Steve, (éd.) Arthur R., *Œuvres complètes*, t. IV, *Fac-similés*, Champion, 2002.
- MURPHY, Steve, « Arthur R., *Patience* ; *Soir historique* ; *Génie* », in *Livres du cabinet de Pierre Berès*, éd. Emmanuelle Toulet, Musée Condée, Château de Chantilly, 2003a, p. 101-107.
- MURPHY, Steve, *Marges du premier V*, Champion, 2003b.
- MURPHY, Steve, (éd.) Paul V., *Romances sans paroles*, avec la collaboration de Jean Bonna et de Jean-Jacques Lefrère, Champion, 2003c.
- MURPHY, Steve, « Le sexe des anges : *Oraison du soir* », in *Le Sens et la mesure, hommage à Benoît de Cornulier*, éd. Jean-Louis Aroui, Champion, 2003d, p. 221-243.
- MURPHY, Steve, « Détours et détournements : R. et le parodique », in *PSC4*, 2004a, p. 77-126.
- MURPHY, Steve, « Michel, Christine et Christ : vers les origines d'un calembour », *PS*, 20, 2004b, p. 250-251.
- MURPHY, Steve, *Stratégies de R.*, Champion, 2004c (réédition 2009 dans la collection « Essais »).
- MURPHY, Steve, « Architecture, astronomie, balistique : le châtiment de Hugo », *PSC5*, 2005, p. 183-224.
- MURPHY, Steve, « Chantier d'une révolution poétique. Les manuscrits rimbaldiens de la collection Berès », *HL*, 27, juil.-sept. 2006a, p. 38-80.
- MURPHY, Steve, « Éditer R. », in *Arthur R. à l'aube d'un nouveau siècle*, Colloque de Kyoto, éd. Hitoshi Usami, Klincksieck, 2006b, p. 57-83.
- MURPHY, Steve, « Logiques du *Bateau ivre* », *RT*, 2006c, p. 25-86.
- MURPHY, Steve, « Mauvaise pensée du matin », *RV*, 45, 2006d, p. 39-81.

- MURPHY, Steve, « *Accroupissements* ou la physiologie d'un obscurantiste voyant », in *R., les sauts d'harmonie inouïs*, Colloque de l'Université de Zurich, éd. Ruth Gantert et Patrick Labarthe, Eurédit, 2007a, p. 225-276.
- MURPHY, Steve, « L'angoisse et le défi : *Vers pour être calomnié* », in *Europe*, 936, numéro spécial V., avr. 2007b, p. 185-199.
- MURPHY, Steve, « "En tapinois" : "des sujets érotiques, si vagues" dans les *Fêtes galantes* », in *Lectures de V. Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, éd. S. Murphy, Presses universitaires de Rennes, 2007c, p. 169-193.
- MURPHY, Steve, (éd.) Arthur R., *Œuvres complètes*, t. II, *Œuvres divers et lettres 1864/1865-1870*, Champion, 2007d, avec la collaboration de Danielle Bandelier, Bruno Claisse, Denis Hüe et George Hugo Tucker.
- MURPHY, Steve, « Notes sur la préhistoire de *Birds in the night* », *Littératures*, 57, numéro spécial V., avr. 2007e, p. 185-199.
- MURPHY, Steve, « Fragments d'une géopolitique de R. : le recueil Demy », *RV*, 47, 2008a, p. 19-31.
- MURPHY, Steve, (éd.) Paul V., *Poèmes saturniens*, Champion, 2008b.
- MURPHY, Steve, *De la philologie à l'herméneutique. Sur une édition de R.*, Paradigme, 2009a.
- MURPHY, Steve, « Étude littéraire. Le naïf et le malin », in *R., l'invisible et l'inouï, Poésies, Une saison en enfer*, éd. Arnaud Bernadet, CNED/Presses universitaires de France, 2009b.
- MURPHY, Steve, « La poésie, en effet(s). Transitivity de R. », *E*, 2009c, p. 3-10.
- MURPHY, Steve, « R. communaliste », *E*, 2009d, p. 82-93.
- MURPHY, Steve, « Une saison en purgatoire (petite dose d'anti-mythes rimbaldologiques) », *LPU*, 2009e, p. 333-344.
- MURPHY, Steve, avec la collaboration de BONNA, Jean et de LEFRÈRE, Jean-Jacques, (éd.) Paul V., *Romances sans paroles*, Champion, 2003.
- MURPHY ET KLIEBENSTEIN, *Arthur R. Poésies, Une saison en enfer*, Atlande, 2009.
- NADAL, Octave, *Paul V.*, Mercure de France, 1961.
- NAKAJI, Yoshikazu, *Combat spirituel ou immense dérision ? Essai d'analyse textuelle d'Une saison en enfer*, préface de Michel Décaudin, Corti, 1987.
- NAKAJI, Yoshikazu, « Du "bleu" à la "boue" : R., poète d'anamnèse », *PS*, 16, 2000, p. 45-57.
- NAKAJI, Yoshikazu, « R. autoportraitiste », in *Arthur R. à l'aube d'un nouveau siècle*, éd. Hitoshi Usami, Colloque de Kyoto, Klincksieck, 2006, p. 165-176.
- NICOLAS, Hun-Chil, « Autour de la genèse de *Jadis et Naguère* », *VALL*, 2000, p. 387-418.
- NILLAIRE, Lucie, « "Cousine" ou "cousette" », *PS*, 3, 1986, p. 114-115.
- NOULET, Émilie, *Suites. Mallarmé, R., Valéry*, Nizet, 1964.
- NOULET, Émilie, *Le Premier Visage de R.*, Bruxelles, Palais des Académies, 1973.
- PAKENHAM, Michael, « Jean Aicard et Arthur R. Un nouvel autographe des *Effarés* », *La Grive*, 119-120, juillet-décembre 1963a, p. 4-9.
- PAKENHAM, Michael, « Les premiers *Effarés* », *NL*, 26 octobre 1963b, p. 3.
- PAKENHAM, Michael, « Les débuts parisiens de Germain Nouveau », in *Germain Nouveau*, Minard, « Lettres modernes », 1967, p. 9-35.
- PAKENHAM, Michael, « Coppée, canard canardé », *B2*, 1991, p. 37-43.

- PAKENHAM, Michael, *Une revue d'avant-garde au lendemain de 1870 : La Renaissance littéraire et artistique*, Thèse de doctorat, Université Paris IV, 1995.
- PAKENHAM, Michael, « "Je suis élu, je suis damné !" », in *Spiritualité verlainienne*, éd. Jacques Dufetel, Klincksieck, 1997a, p. 79-88.
- PAKENHAM, Michael, (éd.) Paul V., *Nos murailles littéraires*, L'Échoppe, 1997b.
- PAKENHAM, Michael, (éd.) Paul V., *Correspondance générale, 1857-1885*, t. I, Fayard, 2005.
- PESCHEL, Enid Rhodes, « "Voici hannetonner leurs tropes" : revolution as a poetic adventure in R.'s *Chant de guerre parisien* », *SF*, 1976, p. 87-88.
- PESCHEL, Enid Rhodes, *Flux and reflux : ambivalence in the poems of Arthur R.*, préface d'Étiemble, Droz, 1977.
- PESCHEL, Enid Rhodes, « R.'s *Les Corbeaux* : a hymn of hopelessness – and of hope », *French Review*, LII, 3, févr. 1979, p. 418-422.
- PETITFILS, Pierre, *L'Œuvre et le visage d'Arthur R.*, Nizet, 1949.
- PETITFILS, Pierre, « Les manuscrits de R. », *ER*, 2, Minard, 1970, p. 41-157.
- PETITFILS, Pierre, *Album V.*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981a.
- PETITFILS, Pierre, *V.*, Julliard, 1981b.
- PETITFILS, Pierre, *R.*, Julliard, 1982.
- PETTENATI, Gastone, « Un "neologismo" di R. », *Paragone*, 228, febbraio 1968, p. 127-128.
- PEUREUX, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Le Seuil, « Poétique », 2009.
- PIA, Pascal, (éd.) *L'Album zutique*, Slatkine Reprints, 1981 (première publication, Cercle du livre précieux, 1961a, puis 1961b).
- PIERROT, Roger, « V. copiste de R. : les enseignements du manuscrit Barthou à la Bibliothèque nationale », *RHLF1*, 1987, p. 213-220.
- PIERROT, Roger, « L'autographe de *L'homme juste* », *PS*, 9, 1994, p. 7-11.
- PLANTÉ, Christine, « Les poètes et la femme dans les lettres du Voyant », *E*, 2009, p. 63-72.
- PLESSEN, Jacques, *Promenade et poésie. L'expérience de la marche et du mouvement dans l'œuvre de R.*, Mouton et Cie, 1967.
- PLEYNET, Marcelin : *R. en son temps. Situation*, Gallimard, « L'Infini », 2005.
- POHORSKY, Ales, (trad./éd.) Arthur R., *Dousek jedu*, Prague, Klub Pratel Poezie, 1985.
- POUGNARD, Yves, « Darne et la théorie du voyant », *Mélanges de philologie romane offerts à M. Karl Michaëlsson par ses amis et ses élèves*, Göteborg, Bergendahls Boktryckeri, 1952.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa, « Un refrain populaire et la lettre de Laïtou », *ARPA*, 1987, p. 109-124.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa, « Pour une édition de *Qui veut des merveilles ?* », *VALL*, 2000, p. 357-365.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa, « Lexique rimbaldien », *PSC4*, 2004, p. 135-144.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa, « De *Fêtes de la faim* à *Faim* : traces d'un parcours rimbaldien », *PSC5*, 2005, p. 389-402.
- PREMUDA PEROSA, Maria Luisa, « En marge de quelques analyses récentes du *Bateau ivre* », *PS-HSM*, 2007, p. 429-444.
- RAY, Lionel : (éd.) *Arthur R.*, Seghers, 1976.
- RAYBAUD, Antoine, *Fabrique d'Illuminations*, Le Seuil, 1989.
- REBOUL, Yves, « *Une saison en enfer*, film réalisé par Nelo Risi [compte rendu] », *AR*, 1, 1972a, p. 144-146.

- REBOUL, Yves, « Les problèmes rimbaldiens traditionnels et le témoignage d'Isabelle R. (I) », *ibid.*, 1972b, p. 95-105.
- REBOUL, Yves, « Les problèmes rimbaldiens traditionnels et le témoignage d'Isabelle R. (II) », *AR*, 3, 1976, p. 83-102.
- REBOUL, Yves, « À propos de *L'homme juste* », *PS*, 2, 1985, p. 44-54.
- REBOUL, Yves, « Lecture de *Michel et Christine* », in *Hommage à C. A. Hackett*, *PSC2*, 1990, p. 52-59.
- REBOUL, Yves, « Sur la chronologie des *Déserts de l'Amour* », in *Hommage à Albert Henry*, *PS*, 8, 1991, p. 46-52.
- REBOUL, Yves, « Boulevards, barbares, bandits », *PSC3*, 1992, p. 75-82.
- REBOUL, Yves, « R. lecteur de Renan », in *Renan, lecteurs et lectures*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1993, p. 45-53.
- REBOUL, Yves, « De Renan et des *Proses "évangéliques"* », *PS*, 11, 1994a, p. 88-94.
- REBOUL, Yves, « Jeanne-Marie la sorcière », *R1891*, 1994b, p. 39-51.
- REBOUL, Yves, « Europe 71 ou *Les Douaniers* », *PS*, 17-18, 2001a, p. 81-102.
- REBOUL, Yves, « Quelques mots sur "L'étoile a pleuré rose..." », *RV*, 40, 2001b, p. 12-25.
- REBOUL, Yves, « De Hugo et d'une critique rimbaldienne », *CLF*, 2005, p. 51-61.
- REBOUL, Yves, « R. devant Paris : deux poèmes subversifs », *RT*, 2006, p. 95-132.
- REBOUL, Yves, « Quatre notes sur *Dévotion* », *PS-HSM*, 2008, p. 628-641.
- REBOUL, Yves, *R. dans son temps*, Éditions Classiques Garnier, 2009.
- RÉGAMEY, Félix, *V. dessinateur*, Floury, 1896.
- RICHEPIN, Jean, « Germain Nouveau et R. Souvenirs et papiers inédits », *Revue de France*, 1^{er} janv. 1927, repris dans Jacques Lovichi et Pierre-Olivier Walzer, *Dossier Germain Nouveau*, À la Baconnière, 1971, p. 21-41.
- RICHER, Jean, *L'Alchimie du verbe de R. ou les jeux de Jean-Arthur, essai sur l'imagination du langage*, Didier, « Orientations », 1972.
- RICHTER, Mario, *La Crise du logos et la quête du mythe*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1976.
- RICHTER, Mario, « *La Chambrée de nuit : Rêve, Valse*, dernier "poème" de R. », *Saggi e Ricerche di Letteratura francese*, 1983, p. 199-236.
- RICHTER, Mario, « Le dernier rêve littéraire de R. », in *R. maintenant, Minute d'éveil*, CDU/SEDES, 1984, p. 177-186.
- RICHTER, Mario, *Les Deux Cimes de R. : Dévotion et Rêve*, Genève, Slatkine, 1986.
- RICHTER, Mario, « "– Je ne sais ce que j'ai là... qui veut monter... –" (Note sur la lettre de R. à Banville du 24 mai 1870) », *PS*, 6, 1989, p. 55-56.
- RICHTER, Mario, « Une "étude" : "À quatre heures du matin, l'été" », *PSC2*, 1990, p. 38-51.
- RICHTER, Mario, *Viaggio nell'ignoto. R. et la ricerca del Nuovo*, La Nuova Italia Scientifica, 1993.
- RICHTER, Mario, c.r. de Murphy 2006c, *Studi francesi*, 155, maggio-agosto 2008, p. 404.
- RICHTER, Mario, « Le thème du bateau de Baudelaire au premier R. », *LPU*, 2009, p. 73-82.
- RIEDEL, Eva, *Strukturwandel in der Lyrik R.s.*, Wilhelm Fink Verlag, « Romanica Monacensia », 1982.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Le Seuil, 1979.
- RIFFATERRE, Michael, « Interpretation and undecidability », *New Literary History*, 12, 1980-1981, p. 227-242.
- RIFFATERRE, Michael, « R. intertextuel », *PSC2*, 1990a, p. 93-106.

- RIFFATERRE, Michael, «Sylleptic symbols : R.'s *Mémoire*», in *Nineteenth-Century French Poetry, Introductions to Close Readings*, éd. Christopher Prendergast, Cambridge University Press, 1990b, p. 178-198.
- RIMBAUD, Isabelle, *Reliques*, Mercure de France, 1922.
- RIVIÈRE, Jacques, R., *dossier 1905-1925*, éd. R. Lefèvre, Gallimard, 1977.
- ROBB, Graham, R., Basingstoke and Oxford, Picador, 2000.
- ROBINET, René, «L'institution Rossat de Charleville et la réforme de l'enseignement par Victor Duruy. Enseignement moderne et professionnel», *Actes du 8^e Congrès national des Sociétés savantes*, Clermont-Ferrand, 1963, Section d'histoire moderne et contemporaine, Imprimerie Nationale, 1964, p. 173-180.
- ROBINET, René, «Le Collège de Charleville et l'enseignement secondaire dans les Ardennes de 1854 à 1877», *Actes du 95^e Congrès national des sociétés savantes* (Reims, 1970), Section d'histoire moderne et contemporaine, t. 1, Bibliothèque nationale, 1974, p. 845-866.
- ROBINSON, Judith, R., *Valéry et «l'incobérence harmonique»*, Minard, «Archives des Lettres modernes», 1979.
- ROCHER, Philippe, *Analyse linguistique et poétique d'un poème d'Arthur R. Tête de faune*, Mémoire de maîtrise, dir. Nicolas Ruwet, Paris VIII, 1996.
- ROCHER, Philippe, *Sens de la mesure et mesure du sens : le travail du mètre dans Tête de faune*, mémoire de DEA, sous la direction de Nicolas Ruwet, Université Paris 8, 1998.
- ROCHER, Philippe, «Les Vaches folles de R. : éléments pour une lecture de *Chant de guerre Parisien*», *PS*, 17-18, 2001, p. 31-42.
- ROCHER, Philippe, «Les "possibilités harmoniques et architecturales" des détachements syntaxiques et de la frontalité chez le premier R.», *PSC5*, 2005, p. 283-320.
- ROCHER, Philippe, «Figuration et configuration du mouvement», in *Linguista sum. Mélanges offerts à Marc Dominicy à l'occasion de son soixantième anniversaire*, éd. Emmanuelle Danblon, Mikhail Kissine, Fabienne Martin, Christine Michaux et Svetlana Vogeeler, L'Harmattan, 2008a, p. 41-60.
- ROCHER, Philippe, «R. en sourdine : les *Romances sans paroles* et la présence d'*Ophélie*», *PS : HSM*, 2008b, p. 23-52.
- ROCHER, Philippe, «Terreur en métrique : *Tête de faune* et le décasyllabe explosé», *LPU*, 2009a, p. 123-137.
- ROCHER, Philippe, «Un pois rimé, un poème ramé», *E*, 2009b, p. 215-226.
- ROSS, Kristin, *The Emergence of social space. R. and the Paris Commune*, Houndmills (Angleterre), Macmillan, 1988.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états récents du vers français*, Maspero, 1978.
- RUFF, Marcel, R., Hatier, «Connaissance des Lettres», 1968.
- RUFF, Marcel, «Chronologie rimbaldienne», *ER*, 2, Minard, 1970, p. 159-170.
- RUFF, Marcel, (éd.) Arthur R., *Poésies*, Nizet, 1978.
- SACCHI, Sergio, *Études sur les Illuminations de R.*, éd. Olivier Bivort, André Guyaux et Mario Matucci, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002.
- SADRIN, Paul, «*Le Dormeur du val*, essai d'explication blasphématoire et salvatrice», in *Hommages à Jacques Petit*, éd. Michel Malicet, Les Belles Lettres, 1985, p. 779-786.

- SAFFREY, H. D., « Analyse d'une lettre d'Arthur R. », in *Hommage à Pierre Petitfils, PS*, 9, 1989, p. 74-85.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « "Je suis de race inférieure" : historiographie du Moi dans *Une saison en enfer* », *Littératures*, 60, déc. 2009.
- SANGSUE, Daniel, « Pour un R. parodiste », *E*, 2009, p. 20-41.
- SANTOLINI, Arnaud, « *Le Bateau ivre*, un Art poétique révolutionnaire », *PS-HSM*, 2007, p. 445-461.
- SCHAEFFER, Gérard, (éd.) Arthur R., *Lettres du voyant (13 et 15 mai 1871)*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1975 (avec Marc Eigeldinger, « La Voyance avant R. »).
- SCHAEFFER, Gérard, « Poèmes de la révolte et de la dérision », in *Études sur les « Poésies » de R.*, éd. Marc Eigeldinger, Neuchâtel, La Baconnière, 1979, p. 81-132.
- SCHMIDT, Paul, (trad.) Arthur R., *Complete Works*, Harper Colophon, 1976.
- SCHOSMANN, Rémy : « Ophélie pervertie », *Circeto*, 2, 1984, p. 6-14.
- SEGALEN, Victor, *Le Double R.*, préface de Gérard Macé, Fata Morgana, 1979.
- SHIN, Ok Keun, *Poétique de l'aube chez R.*, thèse dir. par Pierre Brunel, soutenue à l'Université Paris IV, 18 janv. 2007.
- SORRELL, Martin, (trad.) Arthur R., *Collected poems*, Oxford University Press, 2001.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « La cruelle charité d'Arthur R. », *RM*, 1986, p. 245-268.
- STEINMETZ, Jean-Luc, (éd.) R., *Poésies*, GF Flammarion, 1989a.
- STEINMETZ, Jean-Luc, (éd.) R., *Vers nouveaux. Une Saison en enfer [...]*, GF Flammarion, 1989b.
- STEINMETZ, Jean-Luc, (éd.) R., *Illuminations*, GF Flammarion, 1989c.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « R. et le roman », *PSC2*, 1990, p. 81-92.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Arthur R., une question de présence*, Tallandier, 1991.
- STEINMETZ, Jean-Luc, (éd.) Paul V., *Cellulairement*, Le Castor Astral, 1992.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Les Femmes de R.*, Zulma, 2000.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Les *Illuminations* à l'heure de la Science », in *Die Erfindung des Unbekannten. Wissen und Imagination bei R. / L'Invention de l'inconnu. Science et imagination chez R.*, Würzburg, Königshausen et Neumann, 2007, p. 97-103.
- TALIERCIO, Patrick, « Le rêve de Bismarck (novembre 1870). Un inédit d'Arthur R. en jeune patriote ? », *Agone*, 38-39, mai 2008a, p. 307-310.
- TALIERCIO, Patrick, « R. dans les fossiles. À propos de la découverte du *Rêve de Bismarck* », *PS-HSM*, 2008b, p. 338-344.
- TAUTE, Stéphane, *Arthur R. dans les collections municipales de la bibliothèque et du musée*, Charleville-Mézières, 1966 et supplément 1969.
- TAUTE, Stéphane, « Autour de R. au Collège de Charleville », *CCAR*, 7, 1981 (non paginé).
- THÉLOT, Jérôme, « La prière chez R. », in *R., tradition et modernité*, éd. Bertrand Marchal, Éditions InterUniversitaires, 1992, p. 95-125.
- THIBAUX, Louis, « Le fleuve souterrain sous-marin de Port Miou. Historique (fin) », *Marseille*, avr.-juin 1957, p. 25-42.
- THISSE, André, *R. devant Dieu*, Corti, 1975.
- THOMAS, Frédéric : *R. et Marx : une rencontre surréaliste*, préface de Michael Löwy, L'Harmattan, 2007.

- TODOROV, Tzvetan, « Une complication de texte : les *Illuminations* », *Poétique*, 34, 1978, p. 241-253.
- TUCKER, George Hugo, « Liturgie, stryx et cariatides dans *L'Orgie parisienne* », *PS*, 2, 1985, p. 21-27.
- TUCKER, George Hugo, « *Jésus à Nazareth* (et R. à Charleville) », *PS*, 5, 1988, p. 28-37.
- TUCKER, George Hugo, « R.'s (un) Holy Family ? Metrics and obscenity in *Tempus erat...* Re-visited », in *Éros et Priapus : érotisme et obscénité dans la littérature néo-latine*, éd. Ingrid De Smet et Philip Ford, Genève, Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 1997, p. 157-181.
- TUCKER, George Hugo, « Poétique et rhétorique de l'exclamation chez R. latiniste et dans son œuvre française », *PS-HSM*, 2008, p. 209-230.
- ULMANN, Fabrice, « L'environnement pictural de R. », *Europe*, 529-530, mai-juin 1973, p. 57-60.
- UNDERWOOD, V. P., *V. en Angleterre*, Nizet, 1956.
- UNDERWOOD, V. P., *R. en Angleterre*, Nizet, 1976.
- VADÉ, Yves, « "Tenir le pas gagné" : avancées et blocages de l'histoire dans *Une saison en enfer* », *LPU*, 2009, p. 239-249.
- VAILLANT, Alain, « Principes d'herméneutique rimbaldienne : gloses en marge de *Chant de guerre parisien* », *PS-HSM*, 2008, p. 137-154.
- VAILLANT, Alain, « R. ou le génie poétique de l'anticléricisme », *E*, 2009, p. 94-101.
- VALMOZ, René, « *La Rivière de Cassis* », *RV*, 17, 1979, p. 16-17.
- VAN BEVER, Ad. (éd.), *Correspondance de P. V.*, Messein, t. I, 1922, t. II, 1923, t. III, 1929.
- VANDENHOECQ, Daniel, « Paul Demeny ; un poète douaisien, méconnu », *Les Amis de Douai*, avr.-juin 1971, p. 24-26, oct.-déc. 1972, p. 149-157, janv.-mars 1973, p. 168-173.
- VANHESE, Gisèle, « Les archaïsmes dans quelques poèmes de R. », *ARPA*, 1987, p. 189-198.
- VERLAINE, ex-Mme Paul, *Mémoires de ma vie*, éd. Michael Pakenham, Champ Vallon, « Dix-neuvième », 1992.
- VERSTRAËTE, Daniel, *R.*, Cerf, « Le Bonheur de lire », 1980.
- VIAL, André, *V. et les siens. Heures retrouvées*, Nizet, 1975.
- VIALLE, Colette, « Un badigeon d'eau bleue et de lait caillé », *PS*, 9, 1994, p. 111-112.
- VILLEPIN, Dominique de, *Éloge des voleurs de feu*, Gallimard, 2003.
- VOELLMY, Jean, « Considérations sur l'interjection dans la poésie de R. », *PSC4*, 2004, p. 127-134.
- VOELLMY, Jean, « Les constructions nominales du *Bateau ivre* et autres analyses », *PS-HSM*, 2007, p. 462-467.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Les Vilains Bonshommes : un témoignage d'Armand Silvestre », *RevV*, 9, 2004, p. 223-242.
- WEINBERG, Bernard, *The Limits of Symbolism. Studies of five French poets*, Chicago et Londres, University of Chicago Press, 1966.
- WETZEL, Hermann H., « R.'s *Chant de guerre parisien* als Beispiel engagierter Dichtung », *Germanische-Romanische Monatsschrift*, 1977, p. 426-442.
- WETZEL, Hermann H., « "Vieillesse poétique" (sur *Larme et Bonne pensée du matin*) », *LR*, 1982, p. 93-101.

- WETZEL, Hermann H., «Un texte opaque et son interprétation socio-historique : *Barbare* de R.», *Romantisme*, 39, 1983, p. 127-141.
- WETZEL, Hermann H., «La parodie chez R.», in *R. maintenant, Minute d'éveil*, SEDES, 1984, 74-90.
- WETZEL, Hermann H., *R.s Dichtung. Ein Versuch «die raube Wirklichkeit zu umarmen»*, J. B. Metzler, 1985.
- WETZEL, Hermann H., «Deux singularités», *PS*, 3, 1986, p. 110-112.
- WETZEL, Hermann H., «R. au binocle du traducteur-commentateur», *PSC2*, 1990, p. 107-114.
- WETZEL, Hermann H., «Traduction et interprétation. La traduction comme accès privilégié au texte poétique original», in *Traduction = interprétation, interprétation = traduction. L'exemple R.*, Actes du Colloque de Ratisbonne, éd. Thomas Klinkert et Hermann H. Wetzel, Champion, 1998, p. 9-24.
- WETZEL, Hermann H., «La *Lettre du voyant* et ses poèmes», *PS-HSM*, 2008, p. 365-373.
- WHIDDEN, Seth, «La patience chez R.», *PSC5*, 2004, p. 375-388.
- WHIDDEN, Seth, «Sur quelques aspects temporels de *Mémoire*», *PS*, 21, 2006, p. 112-123.
- WHIDDEN, Seth, *Leaving Parnassus. The Lyric Subject in V. and R.*, Rodopi, «Faux Titre», 2007.
- WHIDDEN, Seth, «Les transgressions de R. dans l'*Album zutique*», *PS-HSM*, 2008, p. 404-413.
- WHIDDEN, Seth, «Jean-Marie et les mains communardes», *E*, 2009, p. 191-200.
- WHITAKER, Marie-Joséphine, «Haine et amour chez R.», *PSC3*, 1992, p. 248-262.
- ZILBERBERG, Claude, «Un essai de lecture de R. : *Bonne pensée du matin*», in *Essais de sémiotique poétique*, éd. A. J. Greimas, Larousse, 1972, p. 140-154.
- ZIMMERMANN, Laurent, *L'Irresse dans la littérature française depuis Baudelaire*, thèse dirigée par Jean-Michel Rey, Université Paris VIII, 2004.
- ZISSMANN, Claude, «Chronologie», *BI*, 1981, p. 213-220.
- ZISSMANN, Claude, «Une hypothèse à oublier», *Circeto*, 1, 1983, p. 40-41.
- ZISSMANN, Claude, «*Ophélie*», *PS*, 1, 1984, p. 87-88.
- ZISSMANN, Claude, «Histoire de deux manuscrits», *PS*, 2, 1985, p. 40-41.
- ZISSMANN, Claude, «Déchiffrement et analyse biographique : les dessous de *Voyelles*», *RM*, 1986a, p. 157-169.
- ZISSMANN, Claude, «Homme juste ou justice ardente?», *PS*, 3, 1986b, p. 49-50.
- ZISSMANN, Claude, «Le secret du premier Art poétique de R.», *CCAR*, 10, 1986c, p. 36-38.
- ZISSMANN, Claude, «Vestiges de deux recueils mort-nés d'œuvres de R.», *PSB*, 2, 1986c, p. 45-57.
- ZISSMANN, Claude, «Points fines et sac d'embrouilles : *Poison perdu*», *PSC1*, 1987, p. 45-55.
- ZISSMANN, Claude, «Le secret du second Art poétique de R.», *PSB*, 4, 1988, p. 43-55.
- ZISSMANN, Claude, *Des Fleurs du mal aux Illuminations*, Le Bossu Bitor, 1991.
- ZUROWSKI, Maciej, «Le poète comme multiplicateur de progrès», in *L'Esprit nouveau dans tous ses états, Hommage à Michel Décaudin*, Minard, 1986, p. 137-143 [*Przegląd humanityczny*, 6, 1971].