CLASSIQUES
GARNIER

REBOUL (Yves), « [Introduction à la deuxième partie] », *Rimbaud dans son temps*, p. 129-129

DOI : 10.48611/isbn.978-2-8124-4545-3.p.0129

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Les treize tentatives d'exégèse qui suivent ne sont évidemment pas sans rapports avec les pages précédentes. Certaines traitent de poèmes comme Les Mains de Jeanne-Marie, L'Homme juste ou Michel et Christine *qui sont nés, directement ou indirectement, des événements de la Commune. D'autres, comme les lignes consacrées aux* Douaniers, *tentent de montrer que ce poème reflète à sa façon l'état de l'Europe en cette cruciale année 1871. Le chapitre sur* Les Chercheuses de poux *évoque pour sa part la vocation bohème de Rimbaud, si profondément liée à un état de société, cependant que* Voyelles *est ici envisagé comme un témoignage sur la réaction de Rimbaud, nettement mêlée de sarcasme, à certains des thèmes obligés des écoles poétiques contemporaines. On verra enfin que la dimension érotique de son œuvre n'est pas oubliée – mais on sait que pour lui elle ne se séparait pas d'un discours sur l'état de la société.*

De ces treize exégèses, quatre concernent les Illuminations : *c'est beaucoup et c'est peu. C'est peu par rapport à un massif poétique de plus de quarante proses ; mais c'est beaucoup parce qu'elles montrent, on l'espère du moins, qu'avec ce recueil, Rimbaud ne s'est nullement détourné du mouvement du monde, comme on n'a cessé de le prétendre. Et que ces textes souvent énigmatiques, au moins à première lecture, méritent eux aussi d'être envisagés* dans leur temps.

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.