



CLASSIQUES  
GARNIER

« Choix bibliographique », *Rimbaud dans son temps*, p. 433-435

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4545-3.p.0433](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4545-3.p.0433)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE

La bibliographie de Rimbaud est immense et très inégale. On s'est donc volontairement limité ici à un choix de travaux dont, même si on peut assez souvent discuter les perspectives qu'ils adoptent, la lecture est stimulante et donc profitable.

### ÉDITIONS

- Œuvres*, édition de Suzanne Bernard, Classiques Garnier, 1960 (édition ultérieurement révisée à plusieurs reprises par André Guyaux).
- Une saison en enfer*, édition critique par Pierre Brunel, José Corti, 1987.
- Œuvres* (t. I : *Poésies*, t. II : *Vers nouveaux, Une saison en enfer*, t. III : *Illuminations*), édition par Jean-Luc Steinmetz, G / F Flammarion, 1989.
- Œuvres complètes*, édition par Louis Forestier, Robert Laffont, coll. «Bouquins», 1992.
- Poésies complètes / Une saison en enfer, Illuminations et autres textes* (2 vol.), édition par Pierre Brunel, Le Livre de poche classique, 1998.
- Œuvres complètes*, édition par Pierre Brunel, LGF, coll. «La Pochothèque», 1999.
- Œuvres complètes* (I. *Poésies*, édition critique par Steve Murphy, 1999 ; II. *Œuvres diverses et lettres 1864-1870*, édition par Steve Murphy, D. Bandelier, B. Claisse, D. Huë et G. H. Tucker, 2007 ; III à paraître ; IV. *Fac-similés*, édition par Steve Murphy, 2002), Honoré Champion.
- Éclats de la violence*, édition par Pierre Brunel, José Corti, 2004 [il s'agit en fait d'une édition critique et commentée des *Illuminations*].
- Œuvres complètes*, édition par André Guyaux, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2009.

### BIOGRAPHIES

- STEINMETZ, Jean-Luc, *Arthur Rimbaud. Une question de présence*, Tallandier, 1991.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, *Arthur Rimbaud*, Fayard, 2001.

## OUVRAGES CRITIQUES

- BONNEFOY, Yves, *Rimbaud par lui-même*, Le Seuil (coll. «Écrivains de toujours»), 1960.
- BRUNEL, Pierre, *Rimbaud. Projets et réalisations*, Champion, 1983.
- CLAISSE, Bruno, *Rimbaud ou le «dégagement rêvé»*, Charleville-Mézières, «Bibliothèque sauvage», Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1990.
- COMBE, Dominique, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations d'Arthur Rimbaud*, Gallimard (coll. «Foliothèque»), 2004.
- CORNULIER, Benoît de, *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Le Seuil, 1982.
- ÉTIEMBLE, *Le Mythe de Rimbaud* (t. I : *Genèse du mythe* ; t. II : *Structure du mythe*), Gallimard, 1952.
- ÉTIEMBLE, *Le Sonnet des Voyelles*, Gallimard, 1968.
- FONGARO, Antoine, *De la lettre à l'esprit. Pour lire* Illuminations, Paris, Honoré Champion, 2004.
- GUYAUX, André, *Poétique du fragment. Essai sur les Illuminations de Rimbaud*, À la Baconnière, 1985.
- GUYAUX, André, *Duplicités de Rimbaud*, Champion-Slatkine, 1991.
- HENRY, Albert, *Contributions à la lecture de Rimbaud*, Académie Royale de Belgique, 1998.
- MEYER, Bernard, *Sur les Derniers Vers. Douze lectures de Rimbaud*, L'Harmattan, 1996.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, José Corti, 2002.
- MURPHY, Steve, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, CNRS / Presses Universitaires de Lyon, 1991
- MURPHY, Steve, éd., Arthur Rimbaud, *Un cœur sous une soutane*, «Bibliothèque sauvage», Musée-Bibliothèque Rimbaud, 1991.
- MURPHY, Steve, *Stratégies de Rimbaud*, Honoré Champion, 2004.
- RAYBAUD, Antoine, *Fabrique d'Illuminations*, Le Seuil, 1989.
- SACCHI, Sergio, *Études sur les Illuminations de Rimbaud*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.

## ARTICLES

- ASCIONE, Marc et CHAMBON, Jean-Pierre, «Les "zolismes" de Rimbaud», *Europe*, mai-juin 1973, p. 114-132.
- BIVORT, Olivier, «Le modèle du discours pictural dans quelques poèmes des *Illuminations*», in *Malédiction ou révolution poétique*, Colloque de Cerisy, *Lez Valenciennes*, 13, 1990, p. 147-166.

- BRUNEL, Pierre, « Rimbaud récrit l'Évangile », *Le Mythe d'Étiemble*, Didier Érudition, 1979, p. 37-45.
- CHAMBON, Jean-Pierre, « Noms propres et construction du sens dans la "lettre de Laitou" », *Hommage à C. A. Hackett, Parade Sauvage Colloque n° 2*, 1990, p. 121-135.
- CLAISSE, Bruno, « Soir historique et l'illusoire », *Vies et poétiques de Rimbaud, Parade Sauvage Colloque n° 5*, 2005, p. 546-563.
- CLAISSE, Bruno, « *Matinée d'ivresse* sans "paradis artificiels", *Parade Sauvage*, n° spécial « Hommage à Steve Murphy », octobre 2008, p. 617-627.
- COLLOT, Michel, « La dimension du déictique », *Littérature*, 38, mai 1980, p. 62-76.
- CORNULIER, Benoît de, « La Chambre ouverte d'un *Jeune ménage* », in *De la musique à la linguistique. Hommages à Nicolas Ruwet*, 1992, p. 57-70.
- DENIS, Yves, « Glose d'un texte de Rimbaud, *Après le déluge* », *Les Temps modernes*, 1968, p. 1261-1276.
- DUCOFFRE, David, « Rimbaud conteur : autour d'*Aube* », *Littératures*, n° 54, 2006, p. 153-177.
- GOUVARD, Jean-Marie, « La *Chanson de la plus haute tour* est-elle une chanson ? », *Parade Sauvage*, n° 10, 1994, p. 45-63.
- MURAT, Michel, « Sur l'arête des cultures », *Littératures*, n° 54, 2006, p. 201-213.
- MURPHY, Steve, « Les *Illuminations* manuscrites », *Histoires littéraires*, n° 1, 2000, p. 5-31.
- MURPHY, Steve, « Architecture, astronomie, balistique : le châtiment de Hugo », *Vies et poétiques de Rimbaud, Parade Sauvage Colloque*, n° 5, 2005, p. 183-224.
- MURPHY, Steve, « Logiques du *Bateau ivre* », *Littératures*, n° 54, 2006, p. 25-86.
- TUCKER, George Hugo, « Rimbaud latiniste », *Textes et contextes d'une révolution poétique, Parade Sauvage Colloque n° 4*, 2004, p. 5-28.
- WATSON, Lawrence, « La sexualité parnassienne chez Rimbaud », *Rimbaud à la loupe, Parade Sauvage Colloque n° 2*, 1990, p. 27-37.

### HORS CONCOURS

On s'en voudrait de ne pas citer pour finir le chef-d'œuvre de Pierre Michon, *Rimbaud le fils*, bien qu'il ne s'agisse évidemment pas d'un livre de critique au sens ordinaire du terme. On s'en voudrait encore davantage d'user de démagogie sur un tel sujet : reste qu'un livre comme celui-là ramène la critique, certes indispensable et légitime, à la conscience de ses propres limites. Comme le disait jadis Ducasse sous le masque du Comte de Lautréamont : *allez-y voir vous-mêmes si vous ne voulez pas me croire*.