



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BERNARD (Suzanne), « Choix bibliographique », *Œuvres*, RIMBAUD (Arthur), p. 557-562

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1457-2.p.0635](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1457-2.p.0635)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE

## I

### PREMIÈRES ÉDITIONS

*On trouvera dans l'édition de la Pléiade, établie par J. Mouquet et Rolland de Renèveille, une Bibliographie très complète, indiquant les premières publications et les éditions successives. Je n'indique ici que les plus importantes des premières éditions.*

UNE SAISON EN ENFER, Alliance typographique, 1873, 54 pages. *Tiré à 500 exemplaires.*

LES ILLUMINATIONS, notice par P. Verlaine. Publication de la Vogue, 1886. *Édition faite à l'insu de Rimbaud, alors au Harrar.*

RELIQUAIRE. POÉSIES, préface de Rodolphe Darzens, Genonceaux, 1891. *Édition faite à l'insu de Rimbaud alors mourant à Marseille.*

LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER, notice par P. Verlaine, Vanier, 1892.

POÉSIES COMPLÈTES, avec préface de P. Verlaine, Vanier, 1895.

ŒUVRES DE JEAN-ARTHUR RIMBAUD (Poésies, Illuminations, Autres Illuminations, Une Saison en enfer), Portrait de Rimbaud par Fantin-Latour, Mercure de France, 1898.

LETTRES DE JEAN-ARTHUR RIMBAUD, Égypte, Arabie, Éthiopie, avec une introduction et des notes par Patern Berrichon, Mercure de France, 1899.

LES STUPRA, Sonnets. Imprimerie particulière, 1923.

- UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE, Intimités d'un séminariste, Ronald Davis, 1924.
- CORRESPONDANCE INÉDITE (1870-1875), introduction de Roger-Gilbert Lecomte, Édition des Cahiers libres, 1929.
- LETRES DE LA VIE LITTÉRAIRE D'ARTHUR RIMBAUD (1870-1875), réunies et annotées par J.-M. Carré, Gallimard, 1931.
- VERS DE COLLÈGE, introduction et notes par J. Mouquet, Mercure de France, 1932.
- POÈMES (Album Zutique), introduction de Pascal Pia, éditions de l'Arbalète, 1943.
- LETRE DU BARON DE PETDECHÈVRE A SON SECRÉTAIRE AU CHATEAU DE SAINT-MAGLOIRE, introductions et commentaires par J. Mouquet, suivie de deux dessins inédits, Pierre Cailler, éditeur à Genève, 1949.

## II

## PRINCIPALES ÉDITIONS

- ŒUVRES COMPLÈTES, texte établi et annoté par J. Mouquet et Rolland de Renéville, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1946; nouvelle édition revue, 1954.

*Cette édition contient la totalité des écrits connus de Rimbaud, la Correspondance, une Bibliographie complète et un appendice donnant les lettres de la famille Rimbaud et le Journal de Vitalie Rimbaud. C'est un instrument de travail indispensable.*

- POÉSIES, édition critique, introduction et notes par H. de Bouillane de Lacoste. Mercure de France, 1939.
- UNE SAISON EN ENFER, édition critique, introduction et notes par H. de Bouillane de Lacoste, Mercure de France, 1941.
- ILLUMINATIONS, Painted plates, édition critique, intro-

duction et notes par H. de Bouillane de Lacoste, Mercure de France, 1949.

*Ces trois éditions, faites avec un soin et une rigueur admirables, sont un instrument de travail indispensable.*

ŒUVRES, introduction d'A. Adam, notice de P. Hartmann, 21 planches, Club du Meilleur Livre, 1957.  
— éditées par le Mercure de France. *Les rééditions successives présentent un texte sans cesse amélioré et complété.*

### III

#### ÉDITIONS COMMENTÉES

*On pourra consulter, outre les précédentes :*

LE PREMIER VISAGE DE RIMBAUD, huit poèmes de jeunesse (Sensation, Les Effarés, Le Dormeur du val, Les Assis, Les Poètes de sept ans, L'Étoile a pleuré rose..., Voyelles, Le Bateau ivre), commentés par E. Noulet, et suivis d'une bibliographie (Œuvres de Rimbaud et ouvrages sur Rimbaud), Palais des Académies, Bruxelles, 1953.

ILLUMINATIONS, traductions, introduction et notes en italien, par M. Matucci, Sansoni, Florence, 1952.

UNE SAISON EN ENFER, traduction, introduction et notes en italien, par M. Matucci, Sansoni, Florence, 1955.

RIMBAUD, PAGES CHOISIES, avec des notes par H. de Bouillane de Lacoste, Collection Vaubourdolle, Hachette, 1955.

— avec des notes par R. Étienne, Classiques Larousse, 1956.

### IV

#### PRINCIPALES ÉTUDES

*Le nombre des études sur Rimbaud étant impressionnant, je me bornerai à indiquer ici celles qui m'ont paru le plus*

*utiles pour une première connaissance de l'œuvre et des problèmes qu'elle pose. On trouvera dans l'ouvrage de Mme Noulet cité plus haut, dans P. Petitfils, L'Œuvre et le visage d'Arthur Rimbaud, Nizet, 1949 (bibliographie commentée); enfin dans le gros volume de R. Étiemble, Le Mythe de Rimbaud, t. 1 : Genèse du mythe (en ce qui concerne le « mythe » de Rimbaud), des bibliographies beaucoup plus complètes.*

*Ouvrages sur Rimbaud :*

- P. ARNOULT, Rimbaud, Albin Michel, 1943; nouvelle édition, 1955.
- S. BERNARD, Rimbaud et la création d'une nouvelle langue poétique, dans *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Nizet, 1959.
- S. BRIET, Rimbaud notre prochain (*avec des documents inédits*), Nouvelles Éditions latines, 1956.
- H. DE BOUILLANE DE LACOSTE, Rimbaud et le problème des « Illuminations », *Mercure de France*, 1949.
- J.-M. CARRÉ, *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*, Plon, 1926; réédition augmentée, 1949.
- C. CHADWICK, *Études sur Rimbaud*, Nizet, 1960.
- M. COULON, *La Vie de Rimbaud et de son œuvre*, *Mercure de France*, 1929.
- D.-A. DE GRAAF, *Arthur Rimbaud homme de lettres*, Assen, Van Gorcum et Cie, 1948.
- E. DELAHAYE, *Rimbaud, l'artiste et l'être moral*, Messein, 1923.
- *Souvenirs familiers à propos de Rimbaud*, Verlaine, Germain Nouveau, Messein, 1925.
- « *Les Illuminations* » et « *Une Saison en enfer* » d'A. Rimbaud, Messein, 1927.
- R. ÉTIEMBLE, *Le Mythe de Rimbaud*, t. 1 : *Genèse du mythe*, Gallimard, 1954. T. 2 : *Structure du mythe*, Gallimard, 1952.
- R. ÉTIEMBLE et Y. GAUCLÈRE, *Rimbaud*, Gallimard, 1936; nouvelle édition remaniée, 1950.
- J. GENGOUX, *La Pensée poétique de Rimbaud*, Nizet, 1950.

- COLONEL GODCHOT, Arthur Rimbaud « ne varietur », 1856-1871, Nice, 1936.
- H. GUILLEMIN, Rimbaud, dans *A vrai dire*, Gallimard, 1953.
- G. IZAMBARD, Rimbaud tel que je l'ai connu, *Mercur* de France, 1946.
- H. MONDOR, Rimbaud ou le génie impatient, Gallimard, 1955.
- J. MOUQUET, Rimbaud raconté par Paul Verlaine, *Mercur* de France, 1934 (*recueil des articles et autres écrits de Verlaine concernant Rimbaud*).
- J. RIVIÈRE, Rimbaud, Kra, 1930.
- R. ROLLAND DE RENÉVILLE, Rimbaud le voyant, Au Sans Pareil, Paris, 1929; réédition, La Colombe, 1947.
- F. RUCHON, Jean-Arthur Rimbaud, sa vie, son œuvre, son influence, Champion, 1929.
- E. STARKIE, Rimbaud, 1<sup>re</sup> édition, Faber and Faber, Londres, 1938; 2<sup>e</sup> édition, Hamish Hamilton, 1947.  
— Rimbaud en Abyssinie, Payot, 1938.
- P. PETITFILS *prépare actuellement une très importante biographie de Rimbaud, qui sera une mise au point définitive de tout ce qu'on connaît actuellement sur le poète.*

*Articles :*

- A. ADAM, L'Énigme des « Illuminations », *Revue des Sciences humaines*, décembre 1950.
- H. DE BOUILLANE DE LACOSTE et H. MATARASSO, Découverte de deux nouvelles ébauches de Rimbaud, *Mercur* de France, 1<sup>er</sup> janvier 1948.
- C. CHADWICK, La date des « Illuminations », *Revue d'histoire littéraire de la France*, décembre 1958 et mars 1959 (*repris dans Études sur Rimbaud*).
- D. DE GRAAF, Les « Illuminations » et la date exacte de leur composition, *Revue des Sciences humaines*, décembre 1950.  
— Deux lettres d'E. Delahaye à E. Millot sur « L'Homme aux semelles de vent », *Revue des Sciences humaines*, octobre-décembre 1951.

V. P. UNDERWOOD, Rimbaud et l'Angleterre, Revue de littérature comparée, janvier-mars 1955.  
 LA GRIVE, numéro spécial consacré à Rimbaud, octobre 1954.

*On pourra consulter en outre le Bulletin des Amis de Rimbaud, devenu à partir de 1949 Le Bateau ivre.*

## V

## ICONOGRAPHIE

RIMBAUD, DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES, présentés par F. Ruchon, Cailler, Genève, 1946.

AUTOUR DE VERLAINE ET DE RIMBAUD, dessins de Verlaine, Delahaye, G. Nouveau, présentés par J.-M. Carré, Cahiers Jacques Doucet, 1949.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION ARTHUR RIMBAUD, organisée par la Bibliothèque Nationale en 1954 avec de nombreux documents inédits, huit planches.

LE MUSÉE RIMBAUD à Charleville *possède une importante collection de documents rimbaldiens.*

H. MATARASSO, *le collectionneur bien connu, qui possède la plus grande partie des portraits et documents concernant Rimbaud, prépare un volume abondamment illustré, qui fera connaître des documents inédits.*