



CLASSIQUES
GARNIER

DIOP (David), « Table des illustrations », *Rhétorique nègre au XVIII^e siècle. Des récits de voyage à la littérature abolitionniste*, p. 395-395

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06293-6.p.0395](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06293-6.p.0395)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- FIG. 1 – Médaillon « Ne suis-je pas un homme : un frère ? »,
porcelaine tendre, Manufacture royale de Sèvres, ADL1342,
musée national Adrien Dubouché, Limoges. Cliché © RMN-
Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Martine Beck-
Coppola 319
- FIG. 2 – Sceau de la Société des Amis des Noirs. Anonyme
d'après Wedgwood (1787), vers 1795 320
- FIG. 3 – « Toi enfin sera heureux » gravure au pointillé aquarellée
de la citoyenne Rollet d'après Fouja. © Musée d'Aquitaine,
Bordeaux 321
- FIG. 4 – Anonyme, « Moi libre », Figures allégoriques, Abolition
de l'esclavage aux colonies, À Paris, chez Basset, 1794,
© BnF 322
- FIG. 5 – François Bonneville, « Moi égal à toi. Couleur n'est
rien, le cœur est tout ; n'est-tu pas mon frère », estampe, vers
1794. © Musée d'Aquitaine, Bordeaux 323