



CLASSIQUES
GARNIER

NOLLEZ (Juliette), « Table des matières », *Rhétorique des Mémoires du duc de Saint-Simon*, p. 651-656

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3142-5.p.0651](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3142-5.p.0651)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

PARATOPIE DES *MÉMOIRES*

<i>L'ETHOS</i> ARISTOCRATIQUE	27
Généalogies et relations de protocole : fondements de l' <i>ethos</i> aristocratique dans les <i>Mémoires</i>	29
Généalogies et relations de protocole : des discours explicatifs et descriptifs	30
Inscription dans une tradition	30
Récurrence des généalogies et des relations de protocole	36
Généalogies et relations de protocole : des digressions? . . .	39
Les insuffisances de la critique saint-simoniste	39
Conceptions de la digression	42
Écriture et lecture de la digression	43
La défense d'un statut	48
Les « noms singuliers » : de la légitimité des désignations . . .	57
Définition des « noms singuliers »	59
Une opération linguistique : de la désignation d'un individu à la référence au groupe social	63
« Le nom singulier » : d'une prétention à un usage	69

La naissance d'un « nom singulier » :	
réflexion sur la légitimité d'une attribution	69
Comment entériner un « nom singulier »	75
Du mépris de certains « noms singuliers »	82
Langue, société et pouvoir à travers les « noms singuliers »	88
UN ARISTOCRATE-AUTEUR : UN PARADOXE ?	95
Du mépris des auteurs et de la littérature	101
Les « grands » presque absents	101
Des auteurs mensongers : le cas de la Rochefoucauld	112
Un exemple significatif de la perte des valeurs dans l'écriture : le cas de Voltaire	114
Les autres mémorialistes	117
Dangeau : le contre-modèle	122
Saint-Simon, auteur malgré lui ?	126
La rédaction des <i>Mémoires</i> : éléments de génétique	127
Éléments de génétique dans la chronique des <i>Mémoires</i>	129
La Lettre à Rancé	131
L'Avant-propos des <i>Mémoires</i>	133
La « <i>Conclusion</i> » de l'œuvre	138
Les textes « hors-mémoires » : ébauches de l'œuvre ?	139
Les témoignages de l'époque	141
« Parler de loin ou bien se taire » : écriture et prudence	143
L'écriture : une pratique à risque	143
Le style comme signature	149
La nécessité d'un lectorat éloigné dans le temps	151
Une négligence revendiquée	156
Approche théorique de la notion de négligence	159
Formes de la négligence dans les <i>Mémoires</i>	164
Le lexique	167
L'absence de sujet	174
La thématization du sujet	176
L'accord du verbe avec le sujet	178
L'absence d'article	180

La représentation pronominale	181
La distinction participe présent – adjectif verbal	185
La proposition subordonnée participiale	186
Les périphrases verbales	188
L'emploi de la négation	189
La subordination	190
Coordination et zeugme	193
La négligence et la question du style	196
FONDEMENTS DE LA LÉGITIMITÉ AUCTORIALE	203
La revendication des compétences	205
« Il compilait, compilait, compilait »	206
Insertion de fiches techniques dans la chronique	206
Fiches et style télégraphique	215
Des mémoires aux <i>Mémoires</i>	217
La pratique de la paraphrase : de l'autorité du texte-source à celle du mémorialiste	220
Le texte de Torcy	220
Modalités de la paraphrase du texte de Torcy par Saint-Simon	224
Fonctions de la paraphrase : d'une autorité à l'autre . . .	230
Le commentaire comme affirmation de l'autorité du mémorialiste	233
La pratique du commentaire dans les <i>Mémoires</i>	233
Le commentaire d'un texte autographe : de l'autorité du courtisan à celle du mémorialiste	234
Le commentaire comme instrumentalisation du texte-source	238
– La sélection des passages : une première opération herméneutique	239
– Le commentaire des citations	240
Le commentaire comme contestation du texte-source . . .	244
– La lettre d'Alberoni	244
– De la nécessité du commentaire de Saint-Simon . .	246
– Un commentaire polémique	247
– Le commentaire lieu d'une manipulation rhétorique	248

<i>L'ethos</i> didactique	253
Construction intra-textuelle	254
Exhibition de la construction du discours	254
Le recours aux maximes	257
Construction para-textuelle	262
Les schémas	262
Le renvoi aux « <i>Pièces</i> »	267
Les manchettes et la « Table alphabétique générale » . . .	270
– Les manchettes	271
– La « Table alphabétique générale »	275
Les mots et les choses : langage et autorité	280
Une réflexion sur la propriété des termes	280
Typologie des marqueurs de la reformulation	282

DEUXIÈME PARTIE

« MONSIEUR, C'EST QUE VOUS PARLEZ ET QUE VOUS BLÂMEZ »

L'HISTOIRE EN PROCÈS	295
L'éloquence judiciaire	301
La rhétorique de la preuve	303
La preuve par le raisonnement	304
Le rappel à la loi	312
Stratégies de l'évidence	319
De la preuve à l'évidence	319
De la démonstration à la monstration	323
La requalification	332
« Se montrer à soi-même pied à pied le néant du monde » :	
le juge et le chrétien	342
Le <i>topos</i> de la correction fraternelle	344
Un <i>topos</i> en trompe-l'œil	351
Le truchement de l'épidictique derrière le judiciaire	360

« LA PASSION N’A FAIT QU’ANIMER LE STYLE »	367
L’axiologie négative	371
Des dénominations classifiantes	373
Autour des indéfinis « une espèce de », « Une manière de », « ces sortes de »	381
Le travail de l’image	384
Des animaux aux monstres	385
Images médicales	395
De l’assujettissement à la mécanique de cour	398
Autour du corps et de la sexualité	403
Le jeu sur les contrastes	407
Un monde en noir et blanc	407
L’éloge au service du blâme	412
Une écriture de la surenchère	417
L’hyperbole	418
Le souffle de l’écriture	424
Les procédés de relance	424
– « Dis-je »	424
– Les rallonges syntaxiques	429
Une ponctuation respiratoire	435

TROISIÈME PARTIE

REJOUER L’HISTOIRE

LE « BRUISSEMENT » DES VOIX	453
Typologie des discours rapportés dans les <i>Mémoires</i>	455
Le discours direct	457
Définition et repérage	457
De la simple réplique à la saynète	461
L’anecdote	462
Conversations et discours	463
Le discours indirect	465
Définition et repérage	465

Propos isolés	467
Conversations	468
Le discours narrativisé	469
Le discours indirect libre ?	470
Rhétorique et pragmatique du discours rapporté	476
Mise en valeur de la pointe des anecdotes	476
Enchaînement discours narrativisé–discours direct . . .	476
Enchaînement discours narrativisé–discours indirect . .	477
Enchaînement discours indirect–discours direct	478
La répartition des discours rapportés :	
reflet des rapports de force	480
Privilège du discours direct pour Saint-Simon	480
Privilège du discours indirect pour Saint-Simon	485
L'intrusion de la voix du mémorialiste	
dans le discours indirect	487
Le mirage de la parole rapportée	494
Le télescopage des époques	498
« LE PASSÉ RECOMPOSÉ »	503
« Et si... »	505
Repérage des évasions saint-simoniennes	506
L'irréel du passé, mode paradoxal	
d'expression de la vérité	513
Écriture et action	523
Les tentations de la fiction	529
Décrochages temporels	534
Décrochages thématiques	537
Décrochages énonciatifs	543
« L'histoire est un roman dont le peuple est l'auteur »	549
CONCLUSION	563
BIBLIOGRAPHIE	571
INDEX DES NOMS	643